Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Chape (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000564
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Cette chape provient de la collection personnelle de l'abbé Marsaux qui avait acheté vers 1891 à Paris plusieurs ornements liturgiques de provenance inconnue. Les orfrois et le chaperon sont anciens, ils sont datés par l'abbé Marsaux de la fin du 16e siècle. Ils ont été remontés par la maison Hubert Ménage sur un damas de soie blanche. Le chasublier H. Ménage était célèbre pour ses chasubles de coupe "semi-antiques", et pour sa volonté de renouveau du médiéval. Il fut en activité des années 1850 aux années 1900.
Sur le modèle de la chape, l'abbé Marsaux fit exécuter par la maison Grossé de Bruges une étole moderne. Les sujets brodés sur les pattes s'inspiraient d'une étole ayant appartenu à saint Lézin. Ils représentaient Eve et l'Annonciation, avec la légende : "Per Evam perditio. Per Mariam recuperatio". La maison Grossé est l'une des plus connues parmi les maisons belges, elle avait réalisé les ornements du sacre de Pie IX.
La chape figure sous le numéro 9 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson, elle fait partie d'un ensemble avec une paire de dalmatiques.

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle, 4e quart 19e siècle

Description

Le chaperon est en velours rouge brodé d'or, les bandes latérales sont également en velours rouge brodé d'or. La bordure est constituée d'une bande de laine grise tressée en forme de natte, semée de fils d'argent et encadrée par un double filet bleu.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Matériaux : soie (blanc) : damas ; soie (rouge) : velours uni ; soie brodé, polychrome ; fil métal brodé, tressé ;
laine (gris, bleu) : tressé

Mesures :

Dimensions totales : h = 143 ; la = 480.

Représentations :

Le fond de la chape est orné de motifs végétaux damassés. Le chaperon est orné d'un médaillon représentant le Couronnement de la Vierge, il est encadré par un motif de grenades ancien postérieur au médaillon. La Vierge est agenouillée en prière, elle est entre le Christ (à gauche) et Dieu le Père (à droite), son couronnement est bénit par le Saint-Esprit figuré au-dessus d'elle. Les orfrois sont ornés de six figures de saints et de saintes séparées par des grenades.

État de conservation

Il y a quelques trous dans le damas.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1925/04/21
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- MARSAUX, Léopold-Henri (abbé). **Inventaire descriptif des anciens "aournemens" conservés dans le diocèse de Beauvais**. Beauvais : D. Père, 1891. Extrait de l'*Annuaire de l'Oise* de 1891.
  p. 30-31

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 112 (c, d)

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 2 (n° 9)

Illustrations

Vue du devant.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000917XA

Vue du dos.
Phot. Laurent Jumel

Détail du chaperon : le Couronnement de la Vierge.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000921XA

IVR22_19956000919XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Paire de dalmatiques (IM60000606) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du devant.

IVR22_19956000917XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du dos.

IVR22_19956000919XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du chaperon : le Couronnement de la Vierge.

IVR22_19956000921XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation