

Hauts-de-France, Aisne
Vervins

Calice (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002047

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice porte le poinçon de l'orfèvre parisien Charles-Eugène Trioullier, utilisé de janvier 1844 à octobre 1863. Comme de nombreux vases sacrés de l'époque, il s'inspire, pour sa forme et son décor, de l'orfèvrerie du 18e siècle. Déposé au presbytère de Vervins, il provient soit de Fontaine-lès-Vervins, soit de Laigny, soit d'Haution.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Trioullier Charles Eugène (orfèvre)

Ile-de-france, 75, Paris :

Description

le calice se compose d'une coupe circulaire en argent doré, d'une fausse coupe, d'une tige avec nœud et d'un pied polylobé en bronze doré. Les éléments en bronze sont les seuls à porter une ornementation en relief, obtenue par la technique du repoussé, ou bien fondue et rapportée (médaillons de la fausse-coupe et du pied).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polylobé

Matériaux : argent fondu, repoussé au tour, poli, doré ; bronze (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 31,5 ; d = 10,5 ; Le diamètre est celui de la coupe du calice. Diamètre du pied : 16,3.

Représentations :

figure ; charité ; vertu théologale, femme, agenouillé, enfant, allégorie

figure ; foi ; vertu théologale, femme, agenouillé, croix, calice, allégorie

figure ; espérance ; vertu théologale, femme, agenouillé, ancre, rayons lumineux, allégorie

figure biblique ; aigle ; saint Jean, en buste, de face, tête d'animal

figure biblique ; Vierge, en buste, de face

figure biblique ; saint Pierre, en buste, de face, clé

ornementation ; grappe, feuille d'acanthé, cartouche, croisillon, feuillage ; chérubin, nuée, raisin

Le pied est orné de chérubins sur des nuées, de feuilles d'acanthé et de cartouches qui servent de cadre à 3 médaillons représentant saint Jean l'Évangéliste, la Vierge et saint Pierre, en buste et de face. Le noeud est rehaussé de chérubins, grappes de raisin et feuillage. La fausse coupe porte un décor de cartouches renfermant la représentation des 3 vertus théologiques, alternant avec des grappes de raisin.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, poinçon, signature (fondu, sur partie rapportée), inscription concernant le lieu d'exécution (fondu, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de titre et garantie et le poinçon de l'orfèvre sont insculpés au bord de la coupe. Un petit médaillon de métal, rapporté sous le pied, porte l'inscription suivante : C. TRIOULLIER / FRT D'ORFÈVRERIE ET BRONZE / D'ÉGLISE / 1. R. DU VIEUX COLOMBIER / PARIS.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue du calice.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990203016XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Presbytère de Vervins (IA02000351) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 18 rue Amand-Brimbeuf

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du calice.

IVR22_19990203016XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation