

Hauts-de-France, Oise
Le Mesnil-Saint-Firmin

Ancien atelier de peinture sur verre Bazin-Latteux, aujourd'hui maison

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005389

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : atelier, maison

Précision sur la dénomination : atelier de peinture sur verre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2020, AB, 94, 95

Historique

Les recherches réalisées par Gilbert Ledoux et Jean-Marc Meaux permettent de renseigner l'histoire de ce site. La fabrique de vitraux est en réalité un atelier de peinture sur verre construit vers 1846 par Gabriel Boniface Bazin. En effet, le verre n'est pas fabriqué sur place, c'est uniquement la mise en peinture des panneaux qui est réalisée. Dès son ouverture, l'établissement est sous la direction de Jules Leclercq, peintre originaire de Broyes formé auprès de Jean-Dominique Ingres et inhumé dans le cimetière du Mesnil-Saint-Firmin. Après la mort de ce dernier en 1855, Gabriel Bazin assure lui-même la direction de la fabrique. C'est ensuite son fils Stéphane Bazin puis le gendre de ce dernier Ludovic Latteux qui la reprend.

D'après les recherches de Gilbert Ledoux (2019), d'autres peintres participent à la création de verrières comme Nicolas Lorin qui s'installe ensuite à Chartres et fonde les ateliers de maîtres-verriers Lorin ou encore Henri Carot qui travaille au Mesnil-Saint-Firmin de 1879 à 1888 et a collaboré avec le peintre Maurice Denis. De 1850 à 1905, 174 cartonniers ont travaillé avec l'atelier. Les "artistes dessinateurs" Alexandre Tallon et Gaston Ledoux sont cités dans le recensement de population de 1872. L'atelier employait également des travailleurs à domicile et des pensionnaires de la colonie agricole. En 1878, les ateliers auraient employé jusqu'à 60 personnes. Le nombre d'ouvriers diminue ensuite. La *Notice statistique du département de l'Oise* mentionne 25 ouvriers en 1902.

Le site possédait deux entrées : l'une côté ouest et l'autre côté est. Elles étaient toutes les deux fermées par un portail (toujours en place). L'atelier d'origine, implanté au bord de la départementale 930, existe toujours. Il est figuré sur un plan dressant les possessions de la famille Bazin en 1848 (LEDOUX, 2019). C'est un vaste bâtiment en brique du Mesnil-Saint-Firmin (reconnaissable à sa teinte claire) pourvu de larges ouvertures et d'une grande hauteur sous plafond afin de faciliter la manipulation des verrières.

D'après le propriétaire actuel, les bâtiments qui sont installés juste au sud de l'atelier, de taille plus modeste, ont surtout été utilisés au début du XX^e siècle lorsque l'activité de l'entreprise a ralenti. À cette époque, le directeur loge dans l'atelier d'origine, dans les parties en entrant à droite qui ont été aménagées en habitation, tandis que les quelques ouvriers logent à l'étage, dans la partie ouest du bâtiment.

Les ateliers ferment en 1906 faute de commande des églises à la suite de la séparation de l'Église et de l'État en 1905.

Les cartons de l'atelier sont récupérés par Claude Barre, ancien peintre-verrier à Amiens, qui les a toujours en possession. Un café s'est ensuite installé sur le site. Au cours de la Première Guerre mondiale, les bâtiments sont occupés par des soldats américains. Le propriétaire actuel a retrouvé des munitions ainsi que les noms de soldats.

Le site est ensuite investi par divers artisans spécialisés dans le secteur du bâtiment. L'ancien atelier semble avoir été agrandi vers l'est à cette époque. Installé depuis plus de quarante ans, le propriétaire actuel est un ancien brocanteur. Son habitation se trouve dans l'atelier d'origine.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1846 (daté par travaux historiques), 1906 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, attribution par source)

Description

Le site est implanté à l'entrée nord du village au bord de la Départementale 930. Il comprend deux entrées : une première côté ouest et une seconde côté est. Deux ensembles de bâtiments parallèles se distinguent : un premier le long de la route comprenant l'ancien atelier, et un second juste au sud du premier.

L'ancien atelier en brique comprend cinq travées percées de larges ouvertures en plein cintre. Le toit en ardoise est à deux longs pans ; il a ses pignons largement couverts. À l'intérieur, un imposant mur porteur en torchis sépare l'espace. Un bâtiment annexe s'inscrit dans son prolongement côté est. En brique, il forme un appentis à deux niveaux : rez-de-chaussée et comble aménagé en grenier. Son toit en ardoise est en appentis.

Au sud de ces deux constructions se trouve un alignement de cinq bâtiments construits en brique. Le second (depuis l'est) est essenté de clins de bois et le troisième est à pans de bois et brique. Ils ne comptent qu'un niveau en rez-de-chaussée et seul le troisième bâtiment (depuis l'est) a un comble aménagé (un chien assis est visible depuis la cour). Leurs toits à longs pans et pignons couverts sont en tuiles panes (dites flamandes).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; pan de bois ; essentage de planches

Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile flamande

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

La production de vitraux peints issus de la fabrique du Mesnil-Saint-Firmin (Oise) a été abondante dans la seconde moitié du XIX^e siècle et se retrouve principalement dans le nord de la France, en Normandie et en Champagne. Si les verrières conservées se retrouvent principalement dans des églises, elles garnissent également des édifices civils, demeures privées ou équipements publics (beffroi de Boulogne-sur-Mer). Des commandes ont été réalisées à l'étranger, par exemple à l'Academia Mariana de Lérida en Espagne ou encore à la cathédrale de Pékin (G. Ledoux, 2019).

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série M ; sous-série 6 M : 6 Mp 409. **Le Mesnil-Saint-Firmin. Recensements de population (1820 à 1936).**

Bibliographie

- Notice descriptive et statistique sur le département de l'Oise.** Paris : Imprimerie du service géographique, 1902.
- ROLLAND, Denis. **Les manoirs de Largny-sur-Automne.** *Quadrilobe*, 2009, n° 3.

Périodiques

- LEDOUX, Gilbert. **La ferme-école des Bazin au Mesnil-Saint-Firmin (Oise). De la colonie agricole d'orphelins à la Maison d'enfants Anne-Marie Javouhey.** *Quadrilobe*, 2019, n°6.

Liens web

- Histoire l'atelier de verrières peintes sur le site de la commune, [consulté le 07-11-2023]. : <https://le-mesnil-saint-firmin.fr/fr/rb/1644593/latteux-bazin-maitres-verriers>

Illustrations



Entrée de l'ancien atelier
depuis le nord-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000977NUCA



Ancien atelier depuis la route D930.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000976NUCA



Ancien atelier, vue depuis le sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001049NUCA



Ancien atelier, vue
depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001052NUCA



Ancien atelier et son annexe,
vue depuis le sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001050NUCA



Alignement de bâtiments côté sud
de la cour, vue depuis le nord-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001053NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village du Mesnil-Saint-Firmin (IA60003164) Hauts-de-France, Oise, Le Mesnil-Saint-Firmin

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Entrée de l'ancien atelier depuis le nord-ouest.

IVR32_20236000977NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien atelier depuis la route D930.

IVR32_20236000976NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien atelier, vue depuis le sud-est.

IVR32_20236001049NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien atelier, vue depuis le sud-ouest.

IVR32_20236001052NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien atelier et son annexe, vue depuis le sud-est.

IVR32_20236001050NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Alignement de bâtiments côté sud de la cour, vue depuis le nord-ouest.

IVR32_20236001053NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation