Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt

Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002469
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA59000133

Désignation

Dénomination : ensemble d'édifices derrière façade, hôtel de ville, maison
Précision sur la dénomination : mairie
Destinations successives : hôtel de ville
Parties constituantes non étudiées : tribunal, halle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1826. D1 163 à 166 ; 1875. D2 470, 474, 482 ; 2010, AR, 314

Historique

En 1773, le corps municipal (le « Magistrat ») décide de procéder à la reconstruction de l’hôtel de ville, sans remettre en cause l’emplacement de celui-ci.
Cependant, le duc Emmanuel de Croÿ (1718-1784), seigneur et gouverneur de la ville (charge qu'il occupe de 1763 à 1776, et qui revient ensuite à son fils Anne-Emmanuel), influe fortement sur le processus et sur les travaux : inspiration générale du projet architectural (préalablement soumis en 1754 à l'architecte Pierre Contant d'Ivry), choix du maître d'œuvre - l'ingénieur militaire Pierre Louis Georges du Buat (1734-1809), ingénieur en chef à Condé, qui lui est personnellement lié -, et suivi attentif du chantier.
Le financement du projet par la ville, difficile, est abondé par le duc (en nature par fourniture de bois, et en argent), par l'intendant de Hainaut Louis Gabriel Taboureau des Réaux (1718-1782) et par le recours à des expédients financiers divers. En effet, estimée à 45 000 livres en 1773, la dépense de reconstruction est soldée en 1789 pour un montant de 172 139 livres. Débutés en 1773, les travaux de construction sont bien avancés en 1777 (date portée sur la charpente de la maison de gauche) et peuvent être considérés comme achevés en 1785.
Dans le but d'embellir la place, les trois maisons particulières qui flanquent l'hôtel de ville sont reconstruites dans le même temps et semblent former les ailes d'un grand édifice dont le corps central abriterait l'hôtel de ville. En plus des fonctions propres à celui-ci, il est prévu que ce corps de bâtiment accueille une halle, en rez-de-chaussée, sorte de prolongement couvert de la place publique, et une salle de justice ("salle d'audience"). Dans la liste des exécutants mentionnés par les comptes, on relève les noms de Louis Dupommereuille, menuisier, qui réalise de nombreux ouvrages, en particulier la porte principale à deux vantaux et tympan sculptés, et du sculpteur valenciennois Richard Fernet (1735-1810), auteur du décor de la façade et (d'une partie seulement ?) de celui de la salle de justice.

Les aménagements intérieurs, loin d'être achevés en 1789, sont repris au début du XIXe siècle ; sous la direction de l'architecte du département, le Valenciennois Deleau, sont ainsi mis en place en 1812 les lambris de la salle du conseil, puis en 1821 la rampe d'appui de l'escalier principal. En 1820, Deleau propose l'installation d'un garde-corps en fer ceignant la

plate-forme sommitale. À partir de 1826, les châssis à petits bois sont progressivement remplacés par des châssis à "grands carreaux". En 1844-1845, l'architecte départemental Alexandre Grimault fait poser un dallage de marbre dans l'ancienne halle, qui sert depuis lors et jusqu'à ce jour de vestibule (sous le nom un peu abusif de "salle des gardes"), et dirige la restauration de la façade de 1852 à 1857 (reprise de maçonneries, ragréage). Louis Dutouquet prend sa suite, renforce la structure du bâtiment par la pose d'ancrages (1860-1863), poursuit la restauration des extérieurs (1878-1880).
Quant aux maisons jouxtant le corps central, deux d'entre elles (mais lesquelles ?) sont achetées par la ville dès 1774. On constate que celle de gauche (en regardant l'hôtel de ville) est propriété communale en 1815. Les étages sont occupés par l'administration municipale, le rez-de-chaussée et l'entresol sont loués. À droite, la maison d'angle est acquise par la commune en 1838 puis mise en location jusque dans le premier tiers du XXe siècle. La maison située entre celle-ci et le corps central relève déjà en 1838 de la propriété et de l'usage de la ville.
Vers 1920, les fonctions municipales occupent donc l'ensemble de la construction, le processus d'absorption des maisons particulières par l'hôtel de ville est achevé.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Dates : 1773 (daté par source), 1777 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Louis Georges Du Buat (maître de l'oeuvre, ingénieur militaire, attribution par source), Richard Fernet (sculpteur, attribution par source), Louis Dupommereuille (menuisier, attribution par source), Deleau (architecte, attribution par source), Alexandre Grimault (architecte, attribution par source), Louis Dutouquet (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne-Emmanuel (duc de) Croÿ (personnage célèbre, attribution par source)

Description

L'ensemble de l'hôtel de ville et des maisons adjacentes occupe tout le côté nord-est, le plus haut de la place d'Armes (actuellement place Pierre-Delcourt).
L'articulation des façades sur la place est conçue de façon à donner l'illusion d'un seul édifice présentant une élévation ordonnancée selon le schéma d'un avant-corps flanqué d'ailes latérales. Cet avant-corps comprend trois larges travées et s'étire sur l'intérieur de la parcelle, compensant ainsi par la profondeur le peu de développement latéral originel de l'hôtel de ville. Il s'élève sur un rez-de-chaussée formant soubassement, traité en bossages continus. Ce niveau est traversé par un passage cocher donnant accès à la halle et ouvrant en façade par un arc en anse de panier ; de part et d'autre, une baie en plein-cintre. Les deux niveaux d'étages carrés sont articulés par des colonnes doriques d'ordre colossal, redoublées sur les angles. Une *loggia* à usage de bretèche s'ouvre devant les portes-fenêtres de l'étage noble. Les colonnes supportent un entablement orné de triglyphes, surmonté d'une balustrade rythmée par des vases Médicis. Une toiture en pavillon à terrasse faîtière couvre cet avant-corps.
De part et d'autre de l'avant-corps s'élèvent une maison à gauche, deux maisons à droite. Cependant, ces deux "ailes" sont toutes deux de même développement. L'étage de soubassement, qui inclut ici rez-de-chaussée et entresol, est percé, pour chacune des deux "ailes", de deux fenêtres couvertes en anse de panier (les clichés du début du XXe siècle montrent des portes-fenêtres). Les deux étages carrés comportent quatre travées assez étroites éclairées de baies rectangulaires barlongues. Un toit à longs pans brisés et croupes brisées couvre ces maisons.
Les matériaux utilisés pour les extérieurs, tous d'extraction régionale, sont définis dans le devis de construction dressé par Du Buat en 1773. Le rez-de-chaussée de la "façade totale" sur la place, les cordons, corniches et chaînages d'angle des maisons sont en "pierre de Bavay", un calcaire marbrier bleu-noir ; le mur de fond de l'avant-corps est élevé en pierre calcaire blanche, les colonnes, l'entablement, la balustrade sont montés en "pierre d'Ecaussinnes", un calcaire marbrier gris ; le calcaire blanc est aussi utilisé pour les encadrements de baies des maisons dont l'essentiel des murs est en brique. Il est difficile de savoir si l'enduit de ciment qui recouvre actuellement ces maçonneries a succédé à une enduction d'origine. Délaissant la pierre, matériau coûteux, les élévations latérales et postérieures utilisent la brique en plus grande proportion, ne faisant intervenir la pierre qu'aux encadrements. Les toitures sont couvertes d'ardoise. Les dispositions intérieures des maisons ont été profondément modifiées et sont devenues illisibles. Mais l'avant-corps a conservé le schéma d'origine de l'hôtel de ville : des caves en brique enduite, voûtées en berceau "à l'épreuve de la bombe".
En rez-de-chaussée, une "halle couverte avec sa sortie" : le passage cocher, pavé, est couvert d'une coupole en pendentifs sur plan carré, et la halle, comportant trois galeries de trois travées, porte une succession de voûtes en pendentifs sur plan carré, et plan barlong en ce qui concerne la galerie côté cour. Les retombées se font sur des piliers de plan carré, flanqués de pilastres sur les quatre faces. Les intrados des arcs et les piliers sont en "pierre bleue", les voûtes proprement dites sont constituées de briques disposées de façon annulaire. À l'étage noble se trouvent la grande antichambre (vestibule), le grand salon (salle du conseil municipal), la petite antichambre (petit salon), la salle d'audience (salle des mariages) ; au second étage, les archives. L'escalier, tournant à retours avec jour, suspendu, est en charpente ; son plafond rampant est orné d'une frise à feuillage en plâtre (?).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; calcaire marbrier ; brique ; enduit partiel
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, entresol, 2 étages carrés, étage de comble
Couvrements : coupole en pendentifs ; voûte en berceau ; , en brique ; , en brique
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans brisés ; toit brisé en pavillon ; croupe brisée
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente, suspendu

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : armoiries ; feuillage ; couronne de laurier
Précision sur les représentations :

Décor sculpté (mur de l'avant-corps) : armoiries de la ville de Condé-sur-l'Escaut, feuillages et couronnes de laurier.

Statut, intérêt et protection

La construction de l'hôtel de ville de Condé est révélatrice des enjeux qui sous-tendent au XVIIIe siècle le domaine de la construction publique. En effet, si la maîtrise d'ouvrage appartient clairement au corps municipal, celui-ci voit sa marge de manœuvre réduite par l'ingérence de l'intendant, représentant le pouvoir central auquel tout projet de construction publique doit être soumis. L'intendant impose éventuellement le recours à un maître d'œuvre extérieur, architecte ou ingénieur, et veille à l'orthodoxie du financement des travaux. À Condé, les choses se compliquent du fait de la personnalité du duc de Croÿ qui intervient en tant que seigneur de la ville. Son immixtion se marque par la "proposition" d'un plan, le secours matériel qu'il apporte au chantier et surtout le choix du maître d'œuvre, l'ingénieur militaire du Buat. Certes la direction d'un chantier municipal dans une ville de province échoyait souvent au XVIIIe siècle à un ingénieur, civil ou militaire (c'est le cas pour les hôtels de ville de Beaucaire, Agde, Alençon, Givry, Longwy, Sainte-Menehould). Mais à Condé, l'ingénieur du roi apparaît d'abord comme l'homme du prince. Pierre Louis Georges du Buat (Tortisambert, 1734 - Vieux-Condé, 1809), chevalier puis comte du Buat, spécialiste des problèmes hydrauliques, fut nommé ingénieur en chef à Condé en 1773, puis quitta le Génie en 1788 pour la charge de lieutenant du roi à Condé c'est-à-dire de substitut du gouverneur (rappelons que la fonction de gouverneur de la ville était occupée depuis 1776 par le fils d'Emmanuel de Croÿ, Anne-Emmanuel). Du Buat était par ailleurs actionnaire et administrateur de la compagnie des mines d'Anzin, créée par Croÿ en 1757, et s'était marié en 1758 avec la fille de Gérard Bosquet, régisseur des mines d'Anzin. L'ingénieur était donc lié par des intérêts multiples à la famille seigneuriale. Le choix de la composition de l'hôtel de ville, en particulier le soubassement à arcades traité en bossages et la structuration de l'étage noble par un ordre colossal, s'inscrit dans la continuité des réalisations urbaines les plus prestigieuses de l'architecture française classique illustrée par Jules Hardouin-Mansart (place Vendôme, place des Victoires à Paris) et les Gabriel (place Royale de Bordeaux, place Louis XV à Paris), et se rattache stylistiquement à la génération des hôtels de ville érigés en France au milieu du siècle. L'appartenance régionale reste cependant visible par le choix des matériaux. Une certaine maladresse dans les proportions de l'élévation antérieure (on ne peut nier la massivité du corps central par rapport au développement des ailes) rappelle que l'ingénieur, tout en manifestant une réelle connaissance des modèles les plus prestigieux, n'en a peut-être pas parfaitement assimilé l'esprit. Il semble que l'intention du duc de Croÿ ait été de faire de la reconstruction de l'hôtel de ville le premier point d'appui de l'embellissement de la place d'Armes située devant celui-ci. C'est ce que tend à démontrer la présence dans le dossier de l'édifice, conservé aux archives communales, d'un dessin "pour la façade des maisons de la place de l'hôtel de ville de Condé", non daté (en tout cas pas après 1784) mais signé par le duc (mort en 1784), proposant sur un soubassement à refends des élévations conformes aux réalisations parisiennes contemporaines. La mort du duc ne permit pas l'aboutissement de ce projet et l'ébauche d'ordonnancement de la place adopta comme référence l'élévation du corps de garde érigé en 1788-89.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH, 2007/02/05

L'hôtel de Ville en totalité (cad. AR 314) : inscription par arrêté du 5 février 2007

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série C ; 5991 et supplément 1275. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1773-1789)** .

- AD Nord. Série C ; 9119. **Condé-sur-l'Escaut, hôtel de ville, reconstruction, 1774-1776** : "Compte des dépenses tant de la démolition que de la reconstruction de l'hôtel de ville de Condé pour l'année 1774". [contient aussi une sous-partie "pour la suite de l'embellissement et de l'entretien de l'église paroissiale." Avec toutes les quittances].

- AD Nord. Série C ; 7309. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1777-1779)** .

- AD Nord. Série C ; 6054. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1780-1783)**.

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série DD 18. **Dossier de la démolition et de la reconstruction de l'hôtel de ville de Condé (1773-1786)** .

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série DD 19. **Comptes de la démolition et de la reconstruction de l'hôtel de ville (1774-1789)**.

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série II 5. **Lettre du Sr Marion, de Mézières, accusant réception et remerciant le Magistrat pour l'envoi de douze couverts en argent aux armes de Condé (23 octobre 1782)**.

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série K 7. **Bâtiments communaux, entretien : hôtel de ville, beffroi, église (an X - 1880)**.

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série K 4 ; K 4bis. **Biens communaux : locations, baux (1809-1895)**.

- AD Nord. Série O ; 151 (Condé-sur-l'Escaut) : 76 à 82. **Travaux : hôtel de ville (1820 à 1902)**.

- AD Nord. Série O ; 151 (Condé-sur-l'Escaut) : 26. **Acquisition à la veuve Duval d'une maison attenant à l'hôtel de ville, avec plan (1837-38)**.

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série K 9. **Bâtiments communaux, entretien : [...] hôtel de ville [...] (1899-1905).** Nouvelle cote : 1M 1 : Edifices communaux, travaux d'aménagement du l'hôtel de ville et du beffroi (1801-1880).

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série K 5. **Bâtiments communaux : assurances, incendies, accidents (1842-1914)**.

- AD Nord. Série O ; 151 (Condé-sur-l'Escaut) :301.**Travaux collectifs : travaux de restauration [...] (1920)** .

- AD Nord. Série O ; 151 (Condé-sur-l'Escaut) : 302. **Travaux collectifs : commissariat de police et bureau central d'octroi [...] (1927-28)** .

- AD Nord. Série O ; 151 (Condé-sur-l'Escaut) : 53. **Locations à court terme (an VII - 1912) : location des maisons formant les ailes de l'hôtel de ville ; location du grenier du corps de garde**. *Voir aussi Archives communales de Condé-sur-l'Escaut : K 4, K 11*.

Documents figurés

- **Plan des rues qui composent la ville de Condé, avec un détail des largeurs des façades qu'aucupe chaque maison, dressé pour l'inteligence du redressement des rues**, par le soussigné, arpenteur, achevé le 16 de mars 1754, [signé] Blasseau (AC Condé-sur-l'Escaut).

Bibliographie

- BLANCHARD, Anne. **Dictionnaire des ingénieurs militaires, 1691-1791.** Montpellier : Centre d'histoire militaire et d'études de défense nationale de Montpellier / Dehan impr., 1981. (collection Études militaires). p. 237.

- **Promenades daguerriennes dans le département du Nord et la province du Hainaut, ou Reproduction des monuments et des vues les plus remarquables.** Valenciennes : [s. éd.], 1845. [non paginé, 12 planches hors-texte].

- WYMANS, Gabriel. **Inventaire des archives des ducs de Croÿ.** Bruxelles : Archives générales du Royaume, 1977.
  AP ducs de Croÿ, Dülmen, Allemagne [non consultées].
  Dans la Première partie : Archives familiales, chapitre 1, Famille de Croÿ, sous-section Emmanuel de Croÿ et Angélique-Adélaïde d'Harcourt : - 505. Lettres reçues de divers. 1729-1783. - 506-525. De ses intendants et hommes d'affaires. 1740-1783.
  Dans la Deuxième partie : Archives relatives aux biens : Chapitre 1, Généralités concernant les biens des Croÿ, section 1, Administration et conservation : - 2331-3317. Condé-sur-l'Escaut. - Archives de la ville - - 3094. Reconstruction de l'hôtel de ville ; état de frais. 1776.

- HENAULT, Maurice. **Richard Fernet, sculpteur, et les origines du Musée de Valenciennes**. In : MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS. Direction des Beaux-Arts. Bureau de l'Enseignement et des manufactures nationales. *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*.
  Paris : impr. de Plon-Nourrit et Cie, 1903.
  La couverture porte les mentions : Salle de l'hémicycle de l'École nationale des Beaux-Arts, mai 1903. Vingt-septième session. Ouvrage orné de 42 planches.
  pp. 573-583.

- OGER-LEURENT, Anita. **L´Église Saint-Wasnon de Condé-sur-l´Escaut (1750-1770)** ; **L´Hôtel de ville de Condé-sur-l´Escaut (1773-1785)**. In *Congrès archéologique de France, n°169 : Nord, Lille, Tournai (Actes du Congrès archéologique de France, Nord, mai 2011)*. Paris : Société Française d'Archéologie, 2013 (Congrès archéologique de France, ISSN 0069-8881 ; 169). ISBN 978-2-901837-95-4.

- OGER-LEURENT, Anita. **L´Hôtel de ville de Condé-sur-l´Escaut (1773-1785), entre modèles français et enjeux locaux**. In : *Architecture publique en Europe de la fin du Moyen-Age à l´époque moderne : maisons communales et hôtels de ville* (Actes du colloque, Tours, 2007). [en ligne] Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2013.

Annexe 1

Projet et estimation d'un nouvel hôtel de ville (AD Nord ; C 5991).

AD Nord ; série C, 5991.
"Condé 1773 - projet et estimation d'un hôtel de ville à faire à neuf à Condé suivant le plan proposé par M. le Duc de Croÿ.
Il s'agit de la copie par le Magistrat (précisément le sieur Lefebvre) jointe au dossier adressé à Taboureau, intendant de la province de Hainaut, de "l'état estimatif fait par M. Dubuat, ingénieur en chef à Condé, de la dépense de la reconstruction de l'hôtel de ville".
"La façade dud. Hôtel de ville occupera la même largeur que l'ancien et sera reconstruite au même endroit, faisant seulement avant corps de 6 pieds, les maisons bourgeoises qui l'accompagnent de droite et de gauche auront aussy leur façade reconstruite suivant le plan et élévation et sur leur ancienne fondation si elle est jugée bonne.
Le soubassement en refend de la façade totale sera en pierre des environs de Bavay, toute l'architecture de l'hôtel de ville en pierre d'Escaussines et le reste en pierre blanche, on n'employera de brique au parement, qu'aux maisons collatérales dont les fenêtres seront ornées de pierre blanche, mais les cordons, plinthe et la corniche en seront en pierre de Bavay.

Les colonnes d'ordre dorique avec leurs bases et chapiteaux, socles, l'architrave, frise, corniche et la balustrade coûteront, suivant l'estimation détaillée, en pierre d'Escaussines - 4 250 £.
Le corps de refend, le socle, plinthe et corniche des bâtiments collatéraux, les piliers et archivoltes des voûtes et cul-de-four et générallement toute la pierre de Bavay montera à 7 000 pieds quarrés, lesquels à 17 sols le pied voiture comprise font - 5 950 £
3 000 pieds quarrés de pierre blanche à 8 sols le pied - 1 200 £
500 milliers de briques à 5 £ le mille - 2 500 £
La main d'oeuvre de l'hôtel de ville et de la façade des maisons de droite et de gauche - 8 000 £
La voiture des pierres d'Escaussines qui ne fait point partie du prix de la ditte pierre cy dessus - 3 500 £
5 000 livres de feu (sic) à 6 d. la livre - 1 500 £
128 toises quarrées de carrelage à 10 £ - 1 280 £
100 toises quarrées de plafond à 4 £ la toise - 400 £
300 toises quarrées de crépissage à 2 £ - 600 £
La charpente est estimée - 3 500 £
La couverture d'ardoises - 2 500 £
Le plomb pour arrêtiers et goutières - 2 000 £
L'escalier bois et façon - 1 000 £
La menuiserie - 3 000 £
5 cheminées de marbre à 100 £ - 500 £
La serrurie - 700 £
Les vitres - 500 £
Peinture à l'huile - 100 £
Dépenses imprévues - 2 020 £
Total général : 45 000 £".

Annexe 2

Mémoire sur l'hôtel de ville de Condé, 9 septembre 1776 (AD Nord ; C 5991)

AD Nord ; série C, 5991.
Mémoire "pour l'hôtel de ville de Condé" dressé par le Magistrat (?), 9 septembre 1776.
Ce texte présente l'intérêt d'exposer l'esprit général de la reconstruction de l'hôtel de ville, l'usage qui en est attendu, et de tenter une justification des dépenses engagées. Le duc de Croy renchérit dans la note qui suit.
"L'indispensable nécessité de le [l'hôtel de ville] reconstruire a été assés prouvée par le long tems qu'il a été abandonné, sans qu'on osât en approcher. Il a donc fallu le rétablir au mieux qu'il n'étoit, car il ne renfermoit pas la plupart des objets nécessaires. Les petites maisons des côtés ne valloient rien, et auroient été entraînées dans sa chute. Il a donc été indispensable de prendre l'ensemble sans lequel le coup d'oeil auroit été affreux. Par là, on s'est ménagé un profit pour la ville dans la suite.
En se mettant à l'ouvrage, on n'avoit pas d'abord envisagé tous les objets à remplir ; le Duc de Croy a fait sentir qu'il ne seroit plus tems après, et que puisqu'on y étoit, il falloit réunir les objets indispensables.
Un des principaux a été, dans une ville de guerre aussi exposée et aussi petite, d'y faire des caves à l'épreuve de la bombe pour retirer les magistrats dans l'hôtel de ville, leurs vivres, les papiers, et les principaux habitans en cas de siège. Cela a augmenté de beaucoup la dépense sur tout parce que le fond s'étant trouvé mauvais, il a fallu citerner. De plus on a fait un puits en forme de pompe qui manquoit au public.
On a senti la nécessité de réunir en même temps pour le commerce et l'avantage du peuple une halle couverte avec sa sortie, les logements du concierge, les prisons, les poids, et tout ce qui est convenable dans le bas.
Au premier, on s'est borné au convenable pour la justice et les fêtes de règle.
En haut, on a achevé d'y réunir tous les objets utils pour que chaque partie y trouve dequoi mettre ses archives et retirer ses effets.
Plus on examinera ce bâtiment, plus on verra qu'on s'est borné à y bien et commodément réunir ce qui étoit nécessaire et convenable. Sur les propres fonds et moyens de la ville et qu'on a bien voulu y aider, tout couvert et par conséquent bien avancé cette année 1776, on ne se trouve redevoir et être en arrière que de dix sept mille cinq cent livres, ce qui est peu pour pareille sorte d'entreprise et tous les objets qu'on est venu à bout de remplir.
Avec encore vingt sept mille livres on finiroit l'année prochaine, et cela ne vaut pas la peine de mettre un octroi ni impôt toujours si dangereux et onéreux parce que l'on doit craindre qu'il ne soit éternel, qu'il ne tombe que sur le bas peuple qui jouit le moins souvent des objets qu'on a rempli, et que cela faisant augmenter les prix, fait diminuer la consommation et augmenter le nombre des pauvres. Ce qui fait qu'on prend des deux côtés.
On a senti la nécessité d'acheter les maisons des côtés ce qui fera une ressource mais pour cela il faut les finir honnêtement et les mettre en état de faire des logemens lucratifs ce qui demande de les bien terminer. Il y a la sortie de l'autre côté pour la halle qui coûtera un peu plus qu'on avoit compté. De même que la quantité de plomb que demandent

le grand toit, un escalier considérable qu'il faut rendre convenable, plusieurs petites grilles de fer pour séparer les divers objets.
Enfin ce sera un ouvrage durable, bien distribué, qui renfermera beaucoup d'objets utils, ainsy cela mérite un effort pris sur la somme considérable que Condé fournit depuis 50 ans à la Province sans en être aydé, comme le prouve l'autre mémoire."
A. D. Nord : série C, 5991 :
Note du duc de Croy (n.s.), daté du château de l'Hermitage le 20 octobre 1776.
"Le vrai est que tout ce qui est fait et sera fait à l'hôtel de ville de Condé est bien fait, avec intelligence, économie, et sera des plus nécessaire ; ce qui doit consoler sur ce qu'il en coûte plus qu'on ne croyoit.
Si l'on mettoit un impôt, on remettroit la mendicité qu'on est venu à bout d'en supprimer, dans Condé".

Annexe 3

Description de la maison Duval, 1893 (AC Condé ; K4)

AC Condé-sur-l'Escaut ; K4.
Maison faisant l'angle avec l'actuelle rue Gambetta, achetée par la commune en 1838 à la Veuve Duval et donnée en location : d'après l'état des lieux au 31 décembre 1892, rédigé le 12 janvier 1893 par l'architecte Louis Dutouquet.
Ce relevé très précis permet de se représenter la distribution intérieure et une partie de l'aménagement de cette maison à la fin du XIXe siècle, sans doute encore très proches de l'état originel. On "visite" ainsi :
Rez-de-chaussée :
- Chambre contre le logement du concierge donnant sur la place : cheminée, poêle, plancher
- 2e pièce en prolongement : carrelage en carreaux rouges, cheminée en bois
- Cour : 2 pompes, puits, WC
- Corridor d'entrée : lambris, carrelage
- Arrière-cuisine : pavé en pierre bleue, devanture de cheminée en bois, boiserie au dessus avec portrait
- Grand salon (angle place / rue) : boiseries, poutres enduites, plancher
- Escalier en bois

Entresol :
- 1ère chambre à droite : plancher
- Pièce sur la place attenante, à l'hotel-de-ville : plancher
- Vestibule de l'escalier : plancher
- Grande chambre (angle) : plancher, cheminées, alcôve
- "Privés" à l'étage

1er étage :
- Chambre côté place : plancher
- Chambre en prolongement
- Chambre d'angle
- Cabinet de toilette (angle)
- Chambre en prolongement sur la rue
- Petit cabinet de toilette donnant sur la cour : plancher, cheminée en bois
- Palier d'escalier

2e étage :
- Chambre au fond côté rue : cheminée
- Chambre côté place : plancher
- Chambre en prolongement
- Cage d'escalier
- Chambre au dessus du salon : plancher, "consoles Louis XV de trumeau à reconstruire ; la tablette ne marbre n'y est plus"
- Cabinet en angle.

Grenier.

Annexe 4

Notice biographique. FERNET Richard, peintre et sculpteur.

FERNET Richard, peintre et sculpteur.
Valenciennes, 1735 - Valenciennes, 1810

" (...) Apprenti peintre sous Guillaume Lefebvre en 1748-1749 puis apprenti sculpteur sous Antoine Gilis en 1749-1750. Le 23 novembre 1757, il acheta pour 300 livres la charge d'inspecteur de la branche des peintres et sculpteurs de Valenciennes, devenant ainsi maître peintre et sculpteur. En 1772-1773, il paya également les droits pour devenir miroitier. Il avait épousé Marie Marlier [en] (...) 1760, ses témoins étant Louis Watteau et Antoine Hécart.
Il est mentionné annuellement jusqu'en 1790 dans les registres de la confrérie Saint-Luc, parfois sous son seul prénom de Richard, payant la taille des peintres et celle des sculpteurs. Son atelier fut très fréquenté : 24 apprentis (...) et 22 ouvriers.
R. Fernet travailla pour les maisons religieuses et pour des particuliers parfois en collaboration avec Pierre Gillet.
En 1795, il fut nommé commissaire "pour la conservation des tableaux, sculptures, estampes et généralement tout ce qui concerne les sciences et les arts" jetant ainsi les bases du futur musée de Valenciennes" (Machelart, Peintres et sculpteurs...). En 1797, il reçut un avis favorable à sa demande "d'obtenir un traitement en qualité de gardien du musée ou de conservateur des tableaux et autres objets y contenus" ; "dès son entrée en fonction, il fut envoyé avec Momal à Condé (devenu Nord-Libre) pour y dresser l'inventaire et veiller au transport à Valenciennes des objets d'art du château de l'Ermitage appartenant au duc de Croy, et de ceux que l'on avait trouvé chez les émigrés de cette commune" (Hénault, Richard Fernet...). En 1801, il rédigea avec Momal ce que l'on peut appeler le premier catalogue du musée de Valenciennes.
Œuvres signalées :
- Valenciennes : église Saint-Géry, confrérie du Très-Saint-Sacrement, divers travaux dont la sculpture d'un buffet d'orgue (1763 à 1789) ; église Notre-Dame-de-la-Chaussée, confrérie de Notre-Dame du Puy, sculpture d'une table d'autel avec gradins, et une croix avec glaces et dorures (1777) ; salle de spectacle, participation à la sculpture du bas des loges, avec Gillet (1785) ; Mont-de-piété, livraison de trumeaux ornés de glaces (1786) ; église Saint-Nicolas, maître-autel et deux consoles (1788).
- Beuvrages : maison de campagne d'Antoine de Fontrouge, trésorier général des vivres du Hainaut, fourniture de l'ameublement et sculpture des tous les panneaux, lambris et trumeaux (1785).
- Marquette-en-Ostrevent : église, fourniture d'un tabernacle (1793).
- Condé-sur-l'Escaut : hôtel de ville, travaux de sculpture pour la façade (1777) et la salle de justice (1782-83-85).
Bibliographie :
- HENAULT, Maurice. **La bibliothèque de Valenciennes, le sculpteur Gillet et sa famille.** Paris : Nourrit et Plon, 1902.
- HENAULT, Maurice. **Richard Fernet, sculpteur, et les origines du musée de Valenciennes.** Paris : Nourrit et Plon, 1903. (Communiqué par M. Jean-Claude Poinsignon).
- MACHELART, Félicien. **Peintres et sculpteurs de la confrérie Saint-Luc de Valenciennes aux 17e et 18e siècles.** Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 1987.

Annexe 5

Notice biographique. GRIMAULT Alexandre (activité repérée entre 1845 et 1870), architecte.

GRIMAULT Alexandre (activité repérée entre 1845 et 1870), architecte.
Adresse professionnelle : 25, rue de la Wiewarde, Valenciennes.

Formation

- Elève de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de Valenciennes (second prix de la 1ère classe d'architecture, 1835 ; médaille du 1er prix d'émulation, d'assiduité et de conduite dans le 1ère classe d'architecture, 1836).

Parcours professionnel

- 1838 (21 juin) : nomination comme architecte agréé pour les travaux des communes, des hospices et établissements publics du département du Nord
* projets présentés pour l'agrément : salle d´asile, palais de justice, dessins d´ensemble et de détails d´une charpente en bois, système de charpente en fer avec détails.
- 1841 : nomination comme architecte départemental pour l'arrondissement de Valenciennes
- 5 mars 1848 : révocation et remplacement par Casimir Pétiaux, architecte à Valenciennes, sans doute pour des raisons politiques, ce qu'évoque une lettre du ministre de l'Intérieur au préfet du Nord (20 janvier 1849) par laquelle est demandée sa réintégration en tant qu'architecte d'arrondissement.
- 1841 : Membre de la Commission départementale du Nord

Réalisations repérées, Nord :

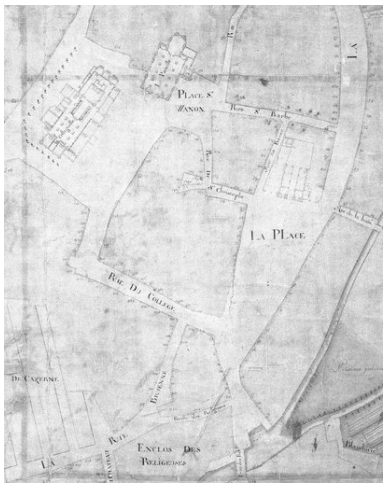
- Avesnes-le-Sec : mairie-école (1849-1851)
- Brillon : église paroissiale Saint-Amand (1860-1869)

- Eth : église paroissiale Saint-Denis, chapelle de la famille Le Ducq (1845)
- Houdain-lez-Bavay : maison-école (1842-1844), notice Mérimée IA59000573
- Louvignies-Bavay : mairie-école (1842-1845), notice Mérimée IA5900573
- Rumegies : mairie-école (1862), notice Mérimée IA59002238
- Rumegies : église paroissiale Saint-Brice, restauration (1869), notice Mérimée IA59002240
- Saint-Amand : projet de restauration de la tour abbatiale (1845)
- Saint-Saulve : chapelle des Ursulines (1859)
- Valenciennes : église paroissiale Saint-Amand (1869)
- Condé-sur-l'Escaut : entretien des bâtiments communaux (hôtel de ville : 1844-1857), construction (en tant qu'architecte d'exécution) de l'hospice des Petites Veuves (1840-1842), appropriation de maisons à usage d'école primaire de filles et d'école primaire de garçons (1844-1855) ; construction d'une salle d'asile (1851-1859)
- Dessins de la tour de l'ancienne abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux (1844)

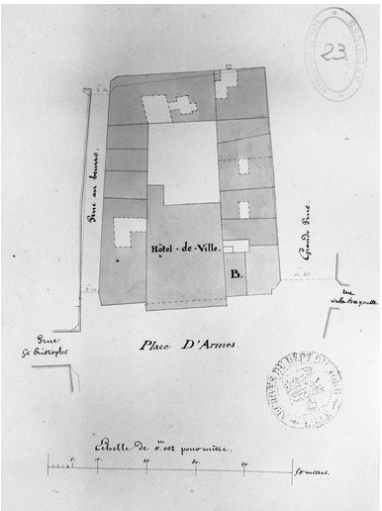
Références documentaires

- AD Nord, série 4N (Bâtiments départementaux), 3 : **Architectes agréés des communes et du département, candidatures, ajournements, nominations** (1830-1854)
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : dessins n° 4449 à 4453
- PLATEAUX, Alain (dir.).**Les églises de la Pévèle française. Histoire et architecture du IXe au XXe siècle.** Liège - Bruxelles : Pierre Mardaga, 1990.
- Base Mérimée, ministère de la Culture et de la Communication
Remerciements à Sophie Luchier (Inventaire Nord - Pas-de-Calais) et Olivier Liardet (CRMH Nord - Pas-de-Calais).

Illustrations



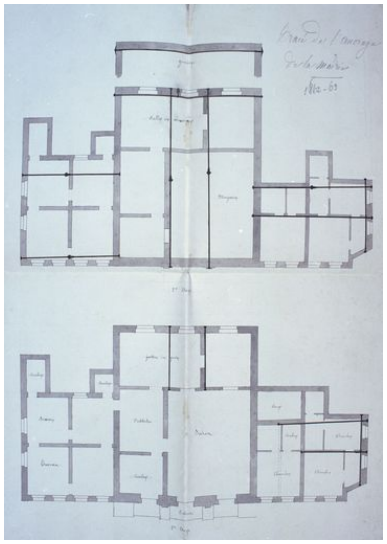
Plan des rues qui composent la ville de Condé (...), détail : plan de l'ancien hôtel de ville, à l'emplacement de l'actuel, 1754 (Archives municipales de Condé-sur-l'Escaut). Repro. Pierre Thibaut
IVR31_20005900559V



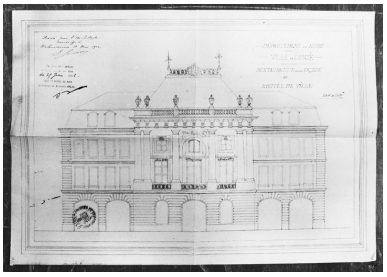
Acquisition à la veuve Duval de la maison faisant l'angle de l'actuelle rue Gambetta, plan de situation, 1837 (AD Nord). Repro. Thierry Petitberghien
IVR31_20025900930X

Façade de l'ensemble : vue générale, 1844-1845 (AD Nord). Repro. Pierre Thibaut, Autr. A. Prignet
IVR31_20075900009XE

Façade de l'ensemble : vue générale, vers 1900 (AD Nord).
Repro. Pierre Thibaut
IVR31_20005900674XB



Tracé de l'ancrage de la mairie, plans des premier et deuxième étages, 1862-63 (Archives municipales de Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Pierre Thibaut,
Autr. Louis Dutouquet
IVR31_20085900362XE



Projet de restauration de la façade de l'hôtel de ville, élévation, 1902.
Autr. Edmond Lemaire,
Repro. Thierry Petitberghien
IVR31_20025900913X

Façade de l'ensemble : vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20015901158V

Vue générale et de situation de l'hôtel de ville place Pierre-Delcourt.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900295X

Façade, avant-corps central : niveaux supérieurs articulés par les colonnes d'ordre colossal formant loggia.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900258X

Façade, avant-corps central, troisième niveau, travée médiane.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900260X

Façade, avant-corps central, deuxième niveau, travée gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900259X

Façade, avant-corps central, premier niveau : vue diagonale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900264X

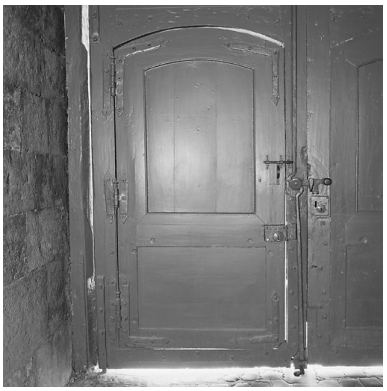
Façade, avant-corps central, premier niveau, baie de gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900263X

Maison absorbée par l'hôtel de ville : façade latérale sur la rue Gambetta, traitement de l'angle (état en 2001).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20015901132X

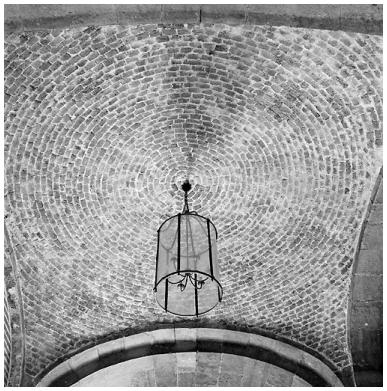
Façade arrière de l'ensemble : vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20015901157V

Façade : porte ouvrant sur le passage cocher donnant accès à la halle (actuel vestibule).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900820X

Intérieur, rez-de-chaussée : revers de la porte cochère et passage cocher.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900794X



Intérieur, rez-de-chaussée : revers de la porte cochère, détail, porte piétonne ménagée dans le vantail.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900817X



Intérieur, rez-de-chaussée : passage cocher, voûtement.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900818X

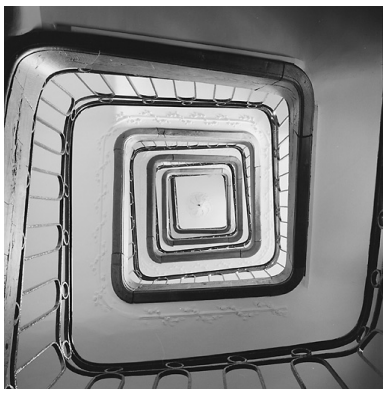
Intérieur, rez-de-chaussée : halle couverte maintenant à usage de vestibule, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900758V

Intérieur, rez-de-chaussée : halle couverte maintenant à usage de vestibule, vue générale vers la cour.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900756V

Intérieur, rez-de-chaussée : pièce flanquant le passage cocher.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900816X

Intérieur, rez-de-chaussée : baie ouvrant depuis le passage cocher vers la cage d'escalier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900819X

Intérieur, rez-de-chaussée : cage d'escalier, départ de l'escalier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900798X



Intérieur : cage d'escalier, vue générale en contre-plongée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900797X

Intérieur : cage d'escalier, repos principal entre le rez-de-chaussée et le 1er étage, baies en imposte ouvrant vers la place (à droite) et vers le passage cocher.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900795X

Intérieur : cage d'escalier, repos principal entre le rez-de-chaussée et le premier étage, baie en imposte ouvrant vers le passage cocher.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900796X

Intérieur : cage d'escalier, entre le rez-de-chaussée et le premier étage, vue plongeante vers la 4e volée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900800X

Intérieur : cage d'escalier, 4e volée, marques d'assemblage sur l'arc du mur de cage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900799X

Intérieur : cage d'escalier, palier du premier étage et volées vers le deuxième étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900801X

Intérieur, premier étage : grand salon (salle du conseil municipal), vue générale vers le nord-est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900763V

Intérieur, premier étage : grand salon (salle du conseil municipal), vue générale vers les fenêtres donnant sur la place.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900764V

Intérieur, premier étage : salle de justice (salle des mariages), vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900762V

Intérieur, premier étage : petite antichambre (petit salon), vue vers le nord-est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900755V

Intérieur, deuxième étage : cage d'escalier, palier et porte vers la grande salle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900790X

Intérieur, deuxième étage : cage d'escalier, palier et porte vers les archives.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900789X

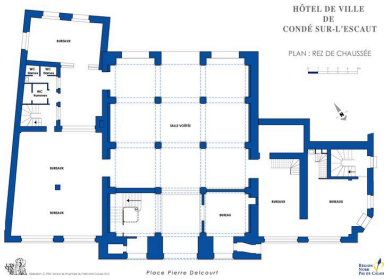
Intérieur : cage d'escalier, vue générale en plongée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900805X

Intérieur, étage de comble : grenier, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900809X

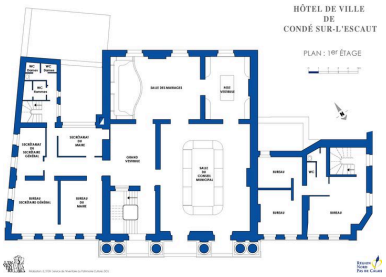
Intérieur, étage de comble : grenier, charpente, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900808X

Façade : balustrade ornée de vases de pierre et chéneau devant le comble, vue en enfilade.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900810X

Façade : vases Médicis en pierre sommant la balustrade devant le comble.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900811X

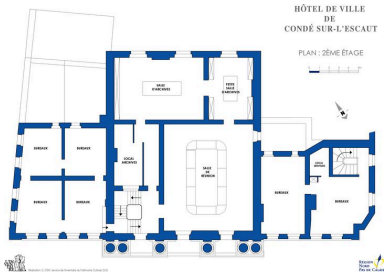


Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, plan du rez-de-chaussée.
Dess. Eddy Stein
IVR31_20075900272NUD



Hôtel de ville de de Condé-sur-l'Escaut, plan du premier étage.
Dess. Eddy Stein
IVR31_20075900273NUD

Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, demi-étage, plan.
Dess. Eddy Stein
IVR31_20075900274NUD

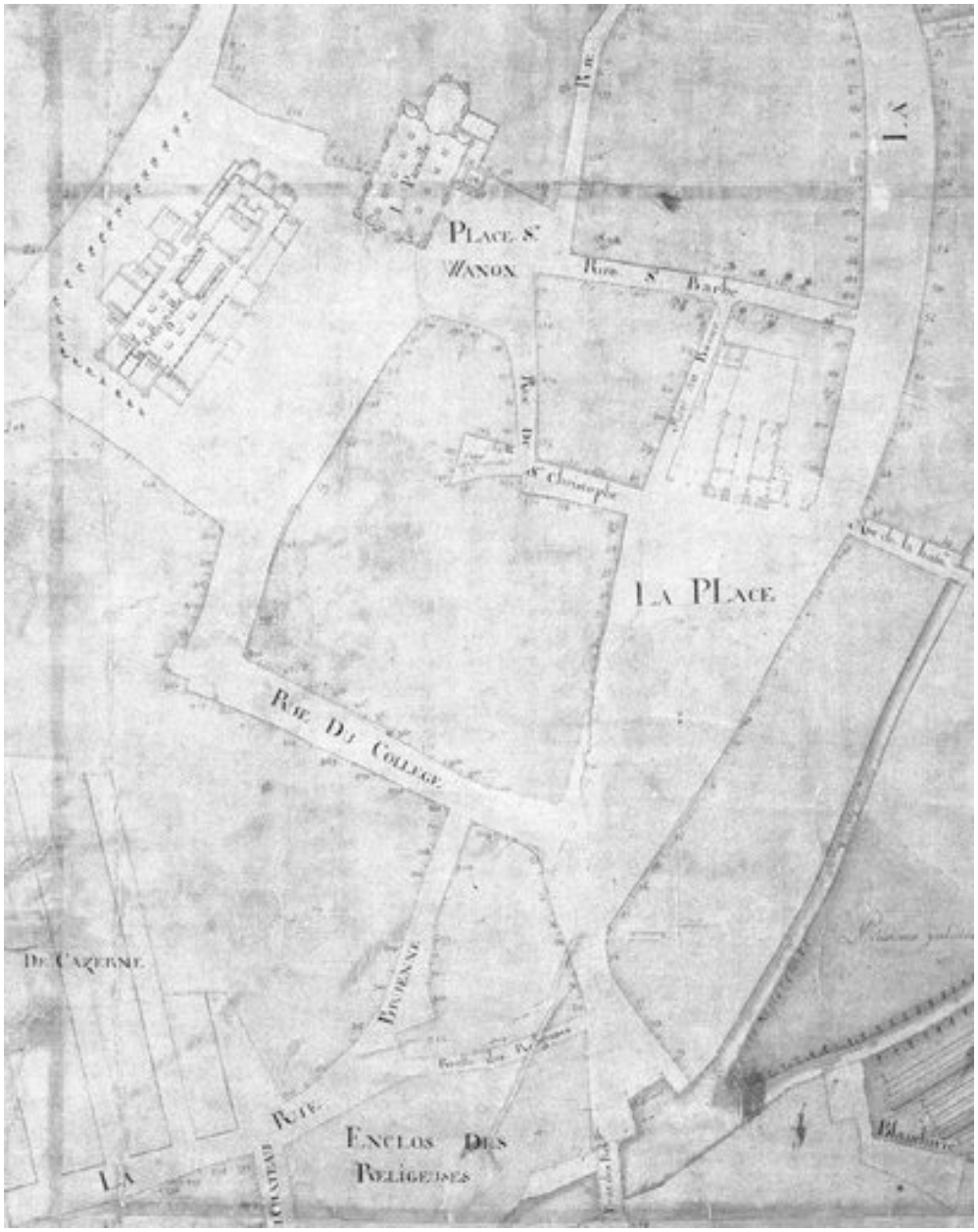


Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, plan du deuxième étage.
Dess. Eddy Stein
IVR31_20075900275NUD

Dossiers liés

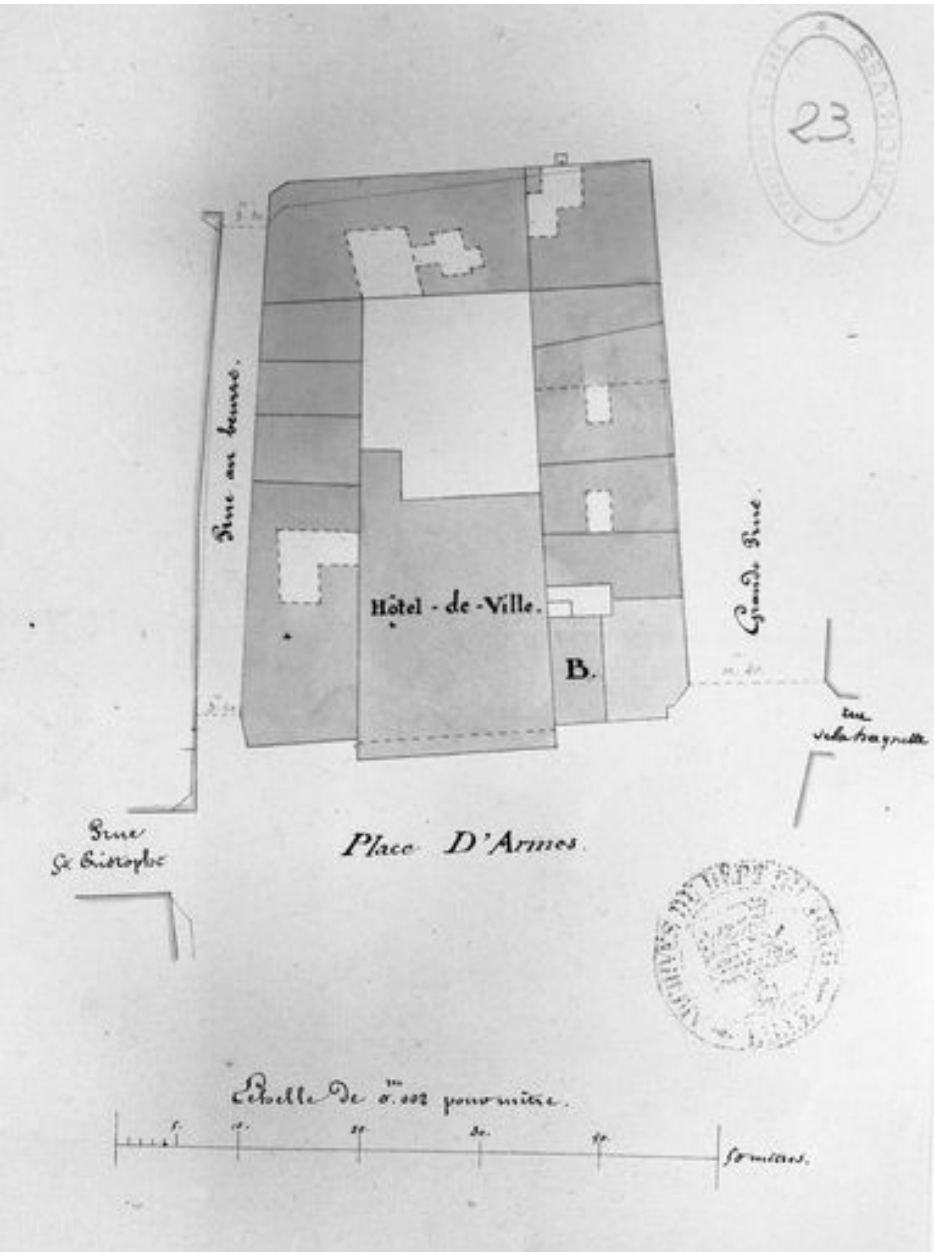
Dossiers de synthèse :
Les maisons, hôtels et immeubles de Condé-sur-l'Escaut centre (IA59002768) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Place d'Armes, actuellement place Pierre-Delcourt (IA59002795) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Pierre-Delcourt
Ville de Condé-sur-l'Escaut (IA59002480) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre
Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan des rues qui composent la ville de Condé (...), détail : plan de l'ancien hôtel de ville, à l'emplacement de l'actuel, 1754 (Archives municipales de Condé-sur-l'Escaut).

IVR31_20005900559V
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Acquisition à la veuve Duval de la maison faisant l'angle de l'actuelle rue Gambetta, plan de situation, 1837 (AD Nord).

IVR31_20025900930X
Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Petitberghien
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade de l'ensemble : vue générale, 1844-1845 (AD Nord).

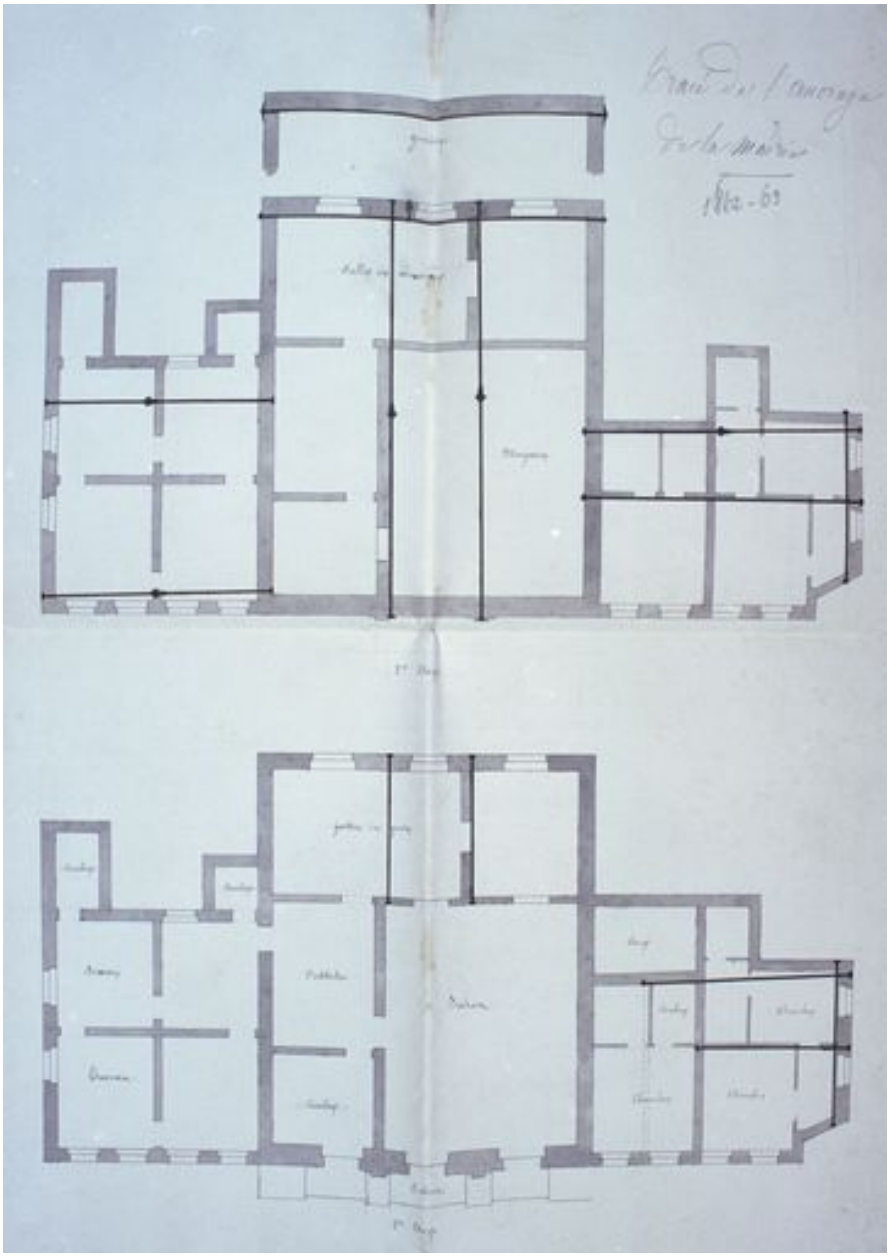
Référence du document reproduit :

- Dans : "Promenades daguerriennes...".Lithographie, 1844-1845.

IVR31_20075900009XE
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : A. Prignet
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

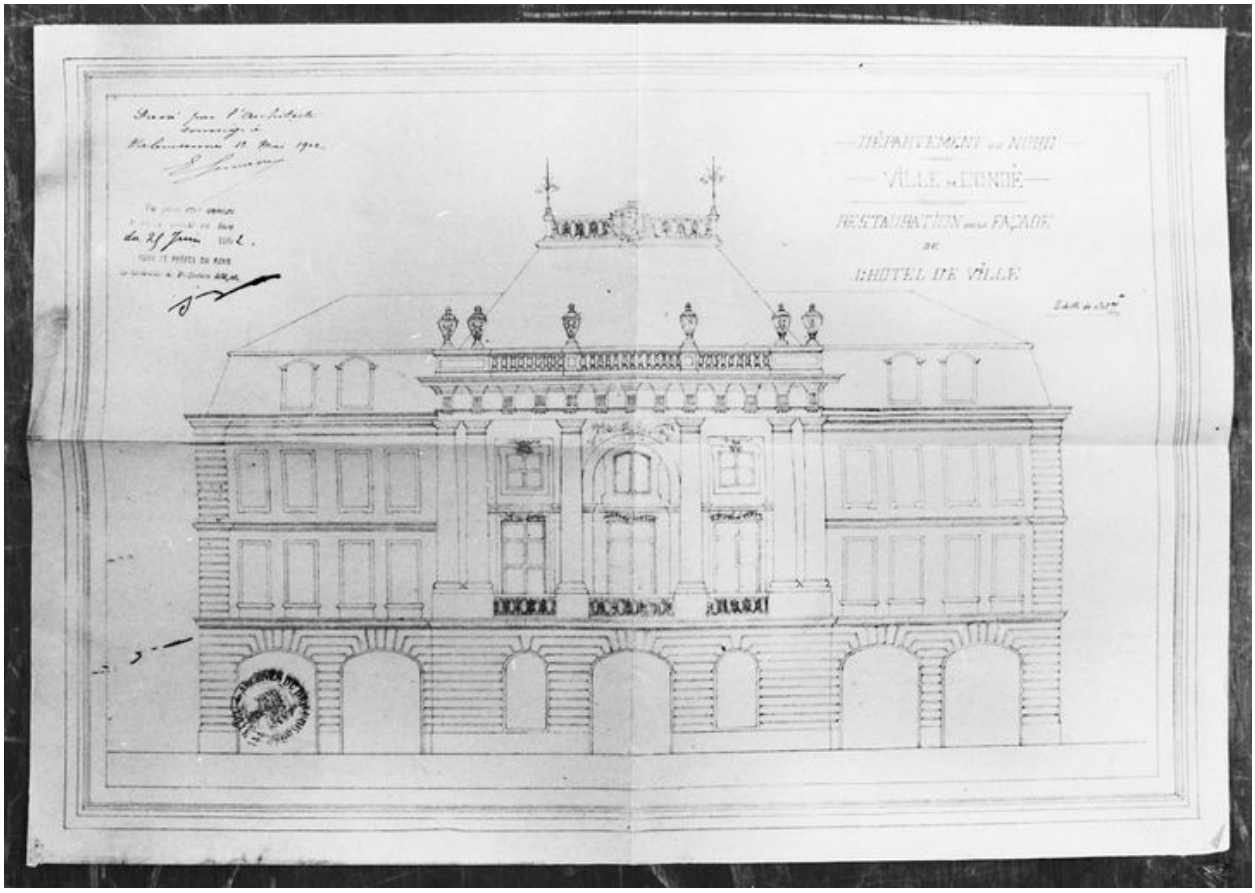
Façade de l'ensemble : vue générale, vers 1900 (AD Nord).

IVR31_20005900674XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tracé de l'ancrage de la mairie, plans des premier et deuxième étages, 1862-63 (Archives municipales de Condé-sur-l'Escaut).

IVR31_20085900362XE
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : Louis Dutouquet
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de restauration de la façade de l'hôtel de ville, élévation, 1902.

IVR31_20025900913X
Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Petitberghien
Auteur du document reproduit : Edmond Lemaire
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade de l'ensemble : vue générale.

IVR31_20015901158V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale et de situation de l'hôtel de ville place Pierre-Delcourt.

IVR31_20065900295X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade, avant-corps central : niveaux supérieurs articulés par les colonnes d'ordre colossal formant loggia.

IVR31_20065900258X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade, avant-corps central, troisième niveau, travée médiane.

IVR31_20065900260X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade, avant-corps central, deuxième niveau, travée gauche.

IVR31_20065900259X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade, avant-corps central, premier niveau : vue diagonale.

IVR31_20065900264X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade, avant-corps central, premier niveau, baie de gauche.

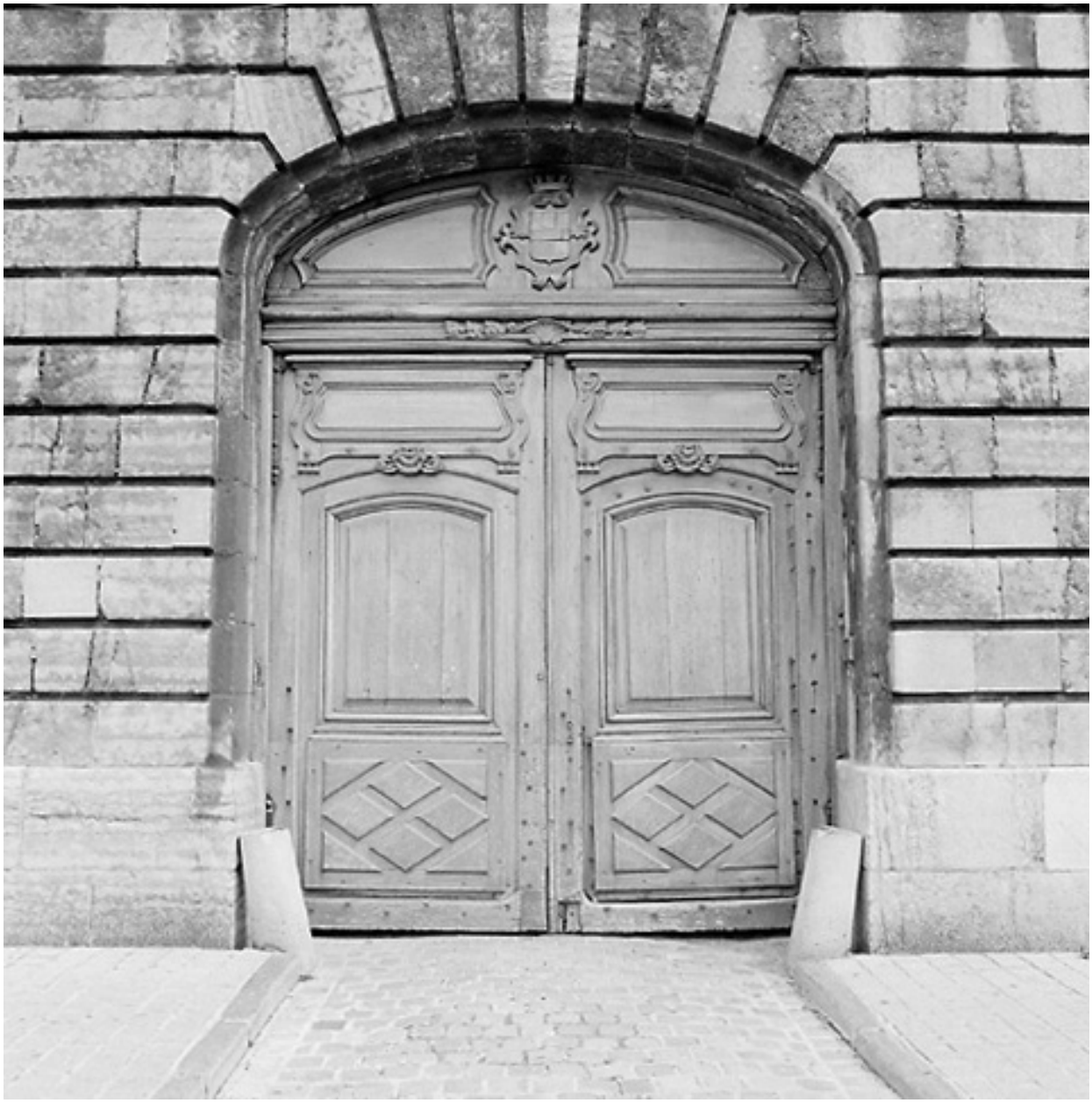
IVR31_20065900263X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maison absorbée par l'hôtel de ville : façade latérale sur la rue Gambetta, traitement de l'angle (état en 2001).

IVR31_20015901132X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade arrière de l'ensemble : vue générale.

IVR31_20015901157V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade : porte ouvrant sur le passage cocher donnant accès à la halle (actuel vestibule).

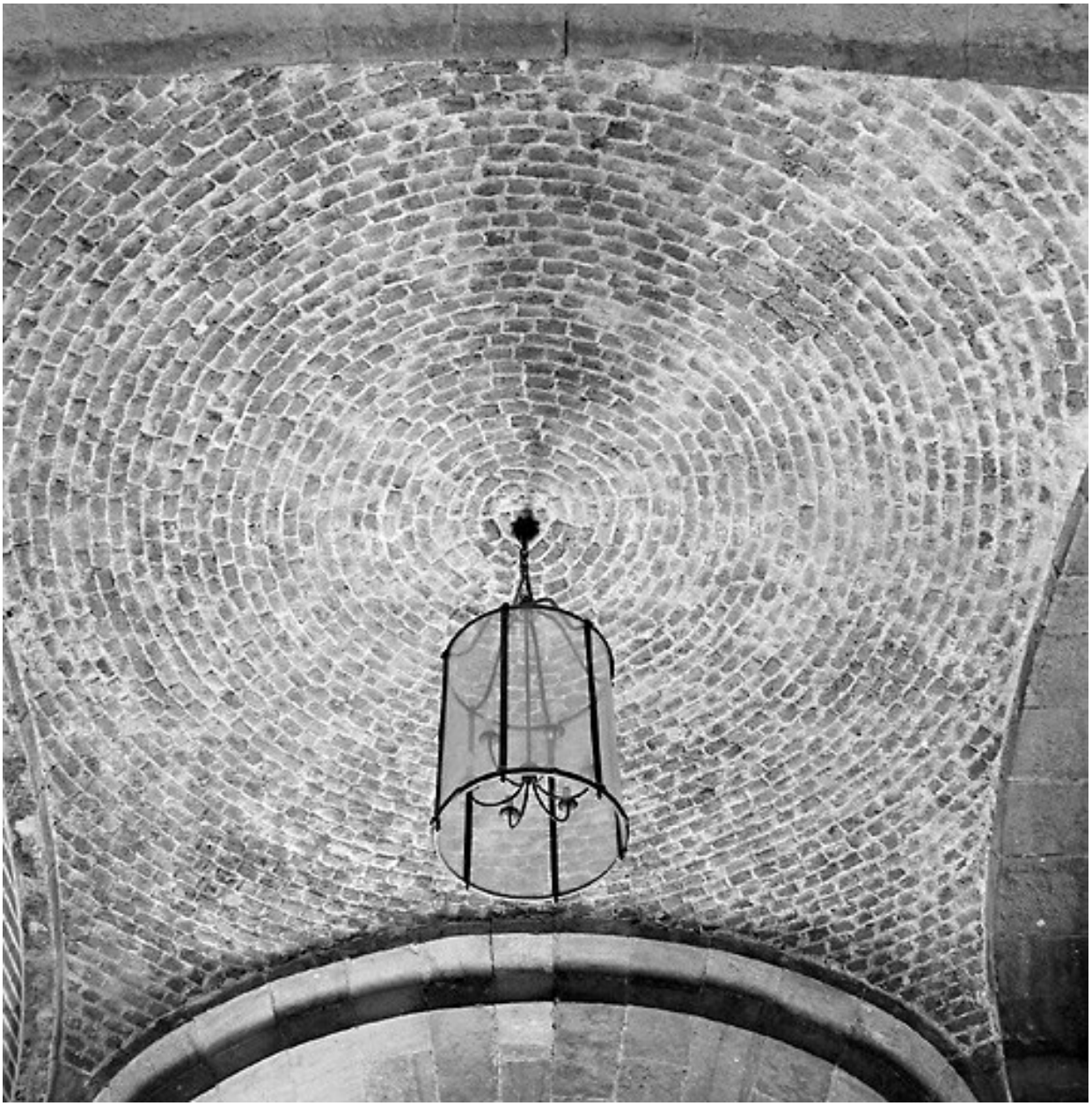
IVR31_20055900820X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : revers de la porte cochère et passage cocher.

IVR31_20055900794X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : revers de la porte cochère, détail, porte piétonne ménagée dans le vantail.

IVR31_20055900817X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, rez-de-chaussée : passage cocher, voûtement.

IVR31_20055900818X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : halle couverte maintenant à usage de vestibule, vue générale.

IVR31_20055900758V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : halle couverte maintenant à usage de vestibule, vue générale vers la cour.

IVR31_20055900756V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : pièce flanquant le passage cocher.

IVR31_20055900816X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : baie ouvrant depuis le passage cocher vers la cage d'escalier.

IVR31_20055900819X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée : cage d'escalier, départ de l'escalier.

IVR31_20055900798X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur : cage d'escalier, vue générale en contre-plongée.

IVR31_20055900797X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur : cage d'escalier, repos principal entre le rez-de-chaussée et le 1er étage, baies en imposte ouvrant vers la place (à droite) et vers le passage cocher.

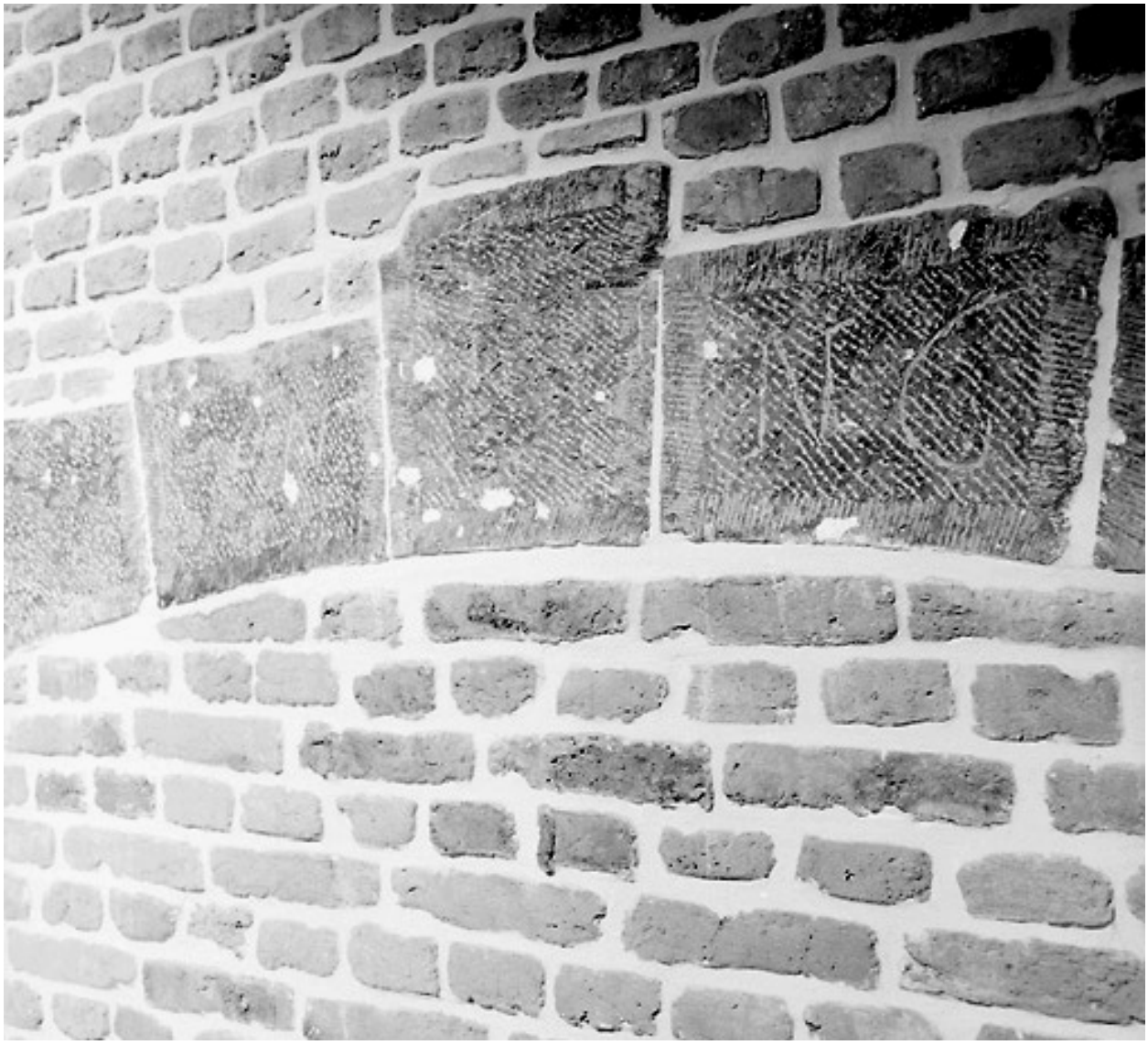
IVR31_20055900795X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur : cage d'escalier, repos principal entre le rez-de-chaussée et le premier étage, baie en imposte ouvrant vers le passage cocher.

IVR31_20055900796X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur : cage d'escalier, entre le rez-de-chaussée et le premier étage, vue plongeante vers la 4e volée.

IVR31_20055900800X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : cage d'escalier, 4e volée, marques d'assemblage sur l'arc du mur de cage.

IVR31_20055900799X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur : cage d'escalier, palier du premier étage et volées vers le deuxième étage.

IVR31_20055900801X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, premier étage : grand salon (salle du conseil municipal), vue générale vers le nord-est.

IVR31_20055900763V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, premier étage : grand salon (salle du conseil municipal), vue générale vers les fenêtres donnant sur la place.

IVR31_20055900764V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, premier étage : salle de justice (salle des mariages), vue générale.

IVR31_20055900762V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, premier étage : petite antichambre (petit salon), vue vers le nord-est.

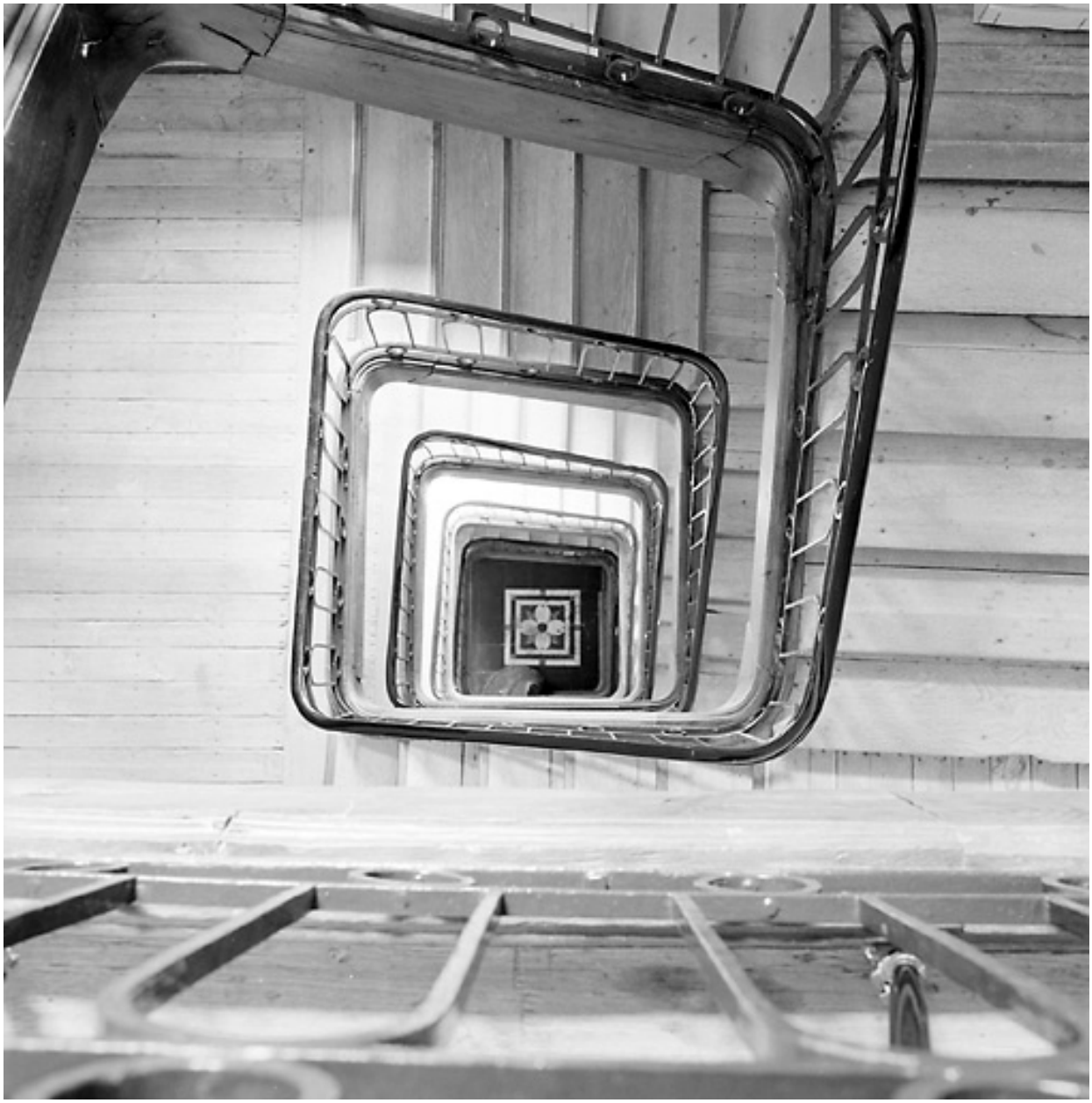
IVR31_20055900755V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, deuxième étage : cage d'escalier, palier et porte vers la grande salle.

IVR31_20055900790X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, deuxième étage : cage d'escalier, palier et porte vers les archives.

IVR31_20055900789X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : cage d'escalier, vue générale en plongée.

IVR31_20055900805X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, étage de comble : grenier, vue générale.

IVR31_20055900809X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, étage de comble : grenier, charpente, vue générale.

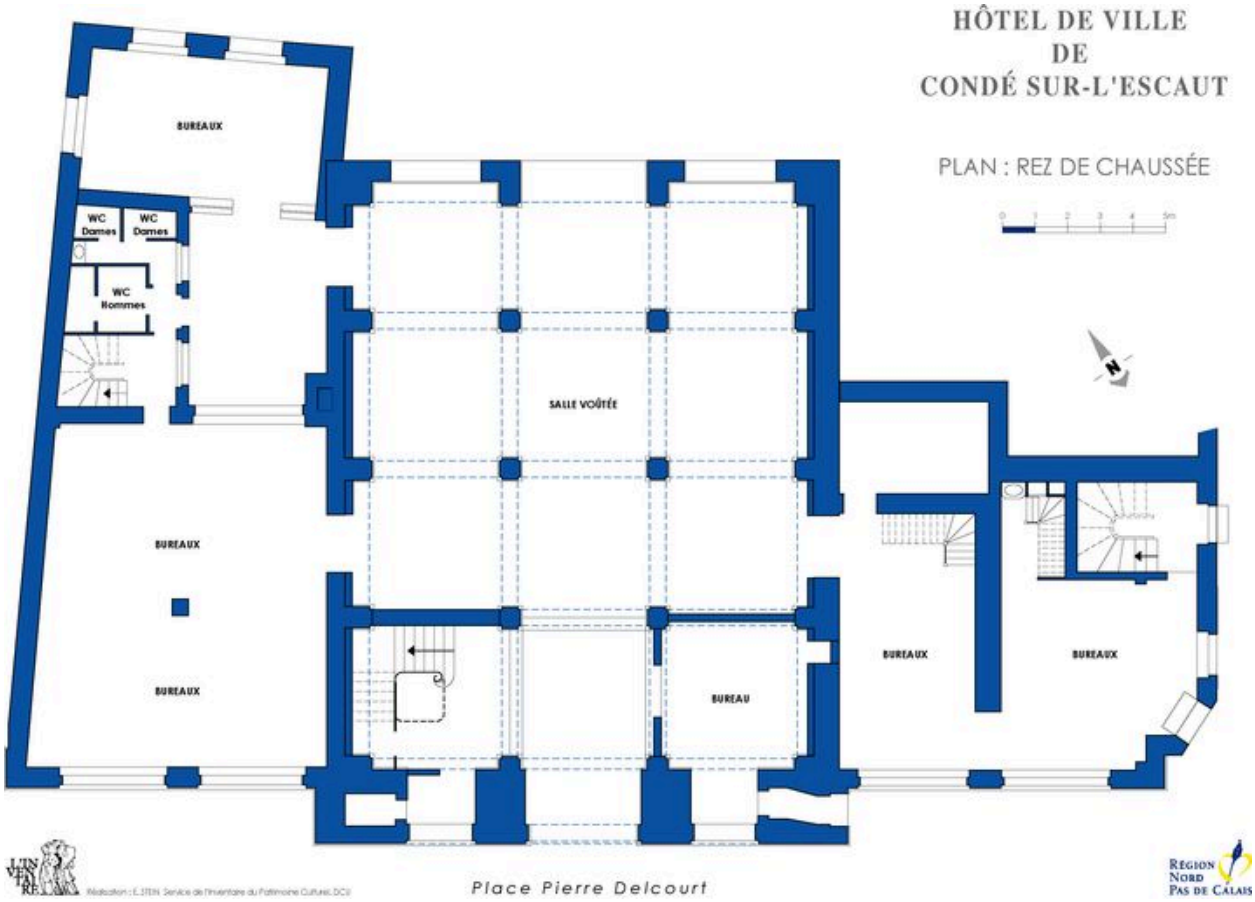
IVR31_20055900808X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade : balustrade ornée de vases de pierre et chéneau devant le comble, vue en enfilade.

IVR31_20055900810X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

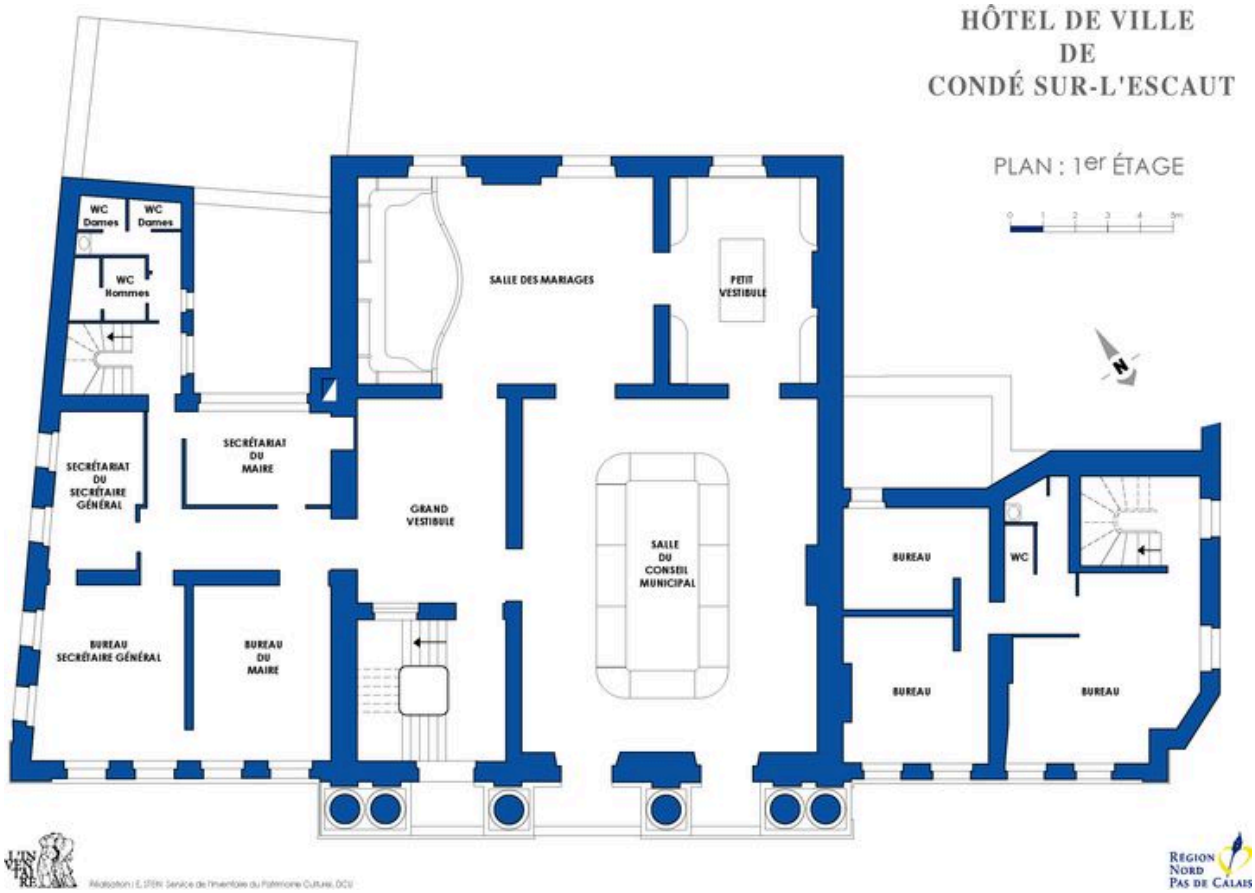
Façade : vases Médicis en pierre sommant la balustrade devant le comble.

IVR31_20055900811X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



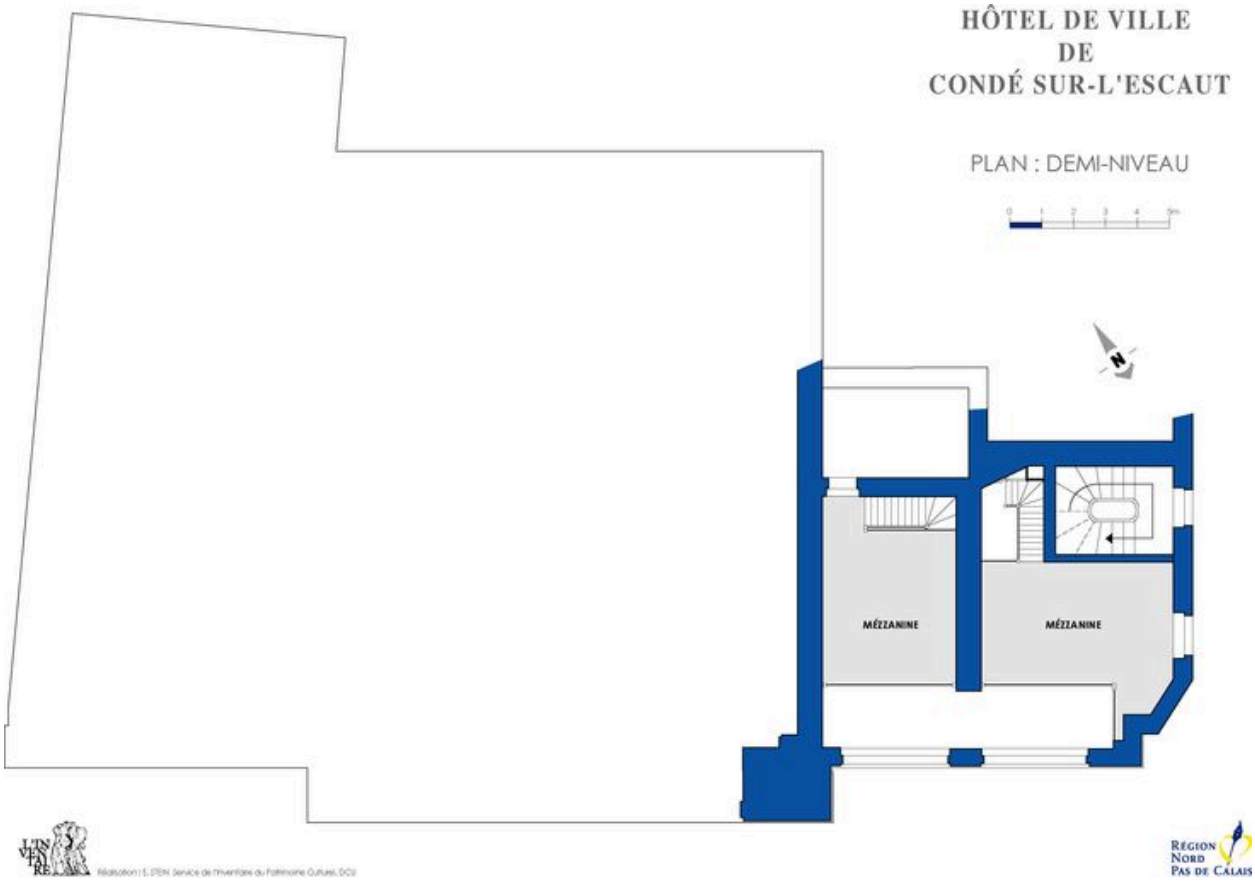
Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, plan du rez-de-chaussée.

IVR31_20075900272NUD
Auteur de l'illustration : Eddy Stein
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



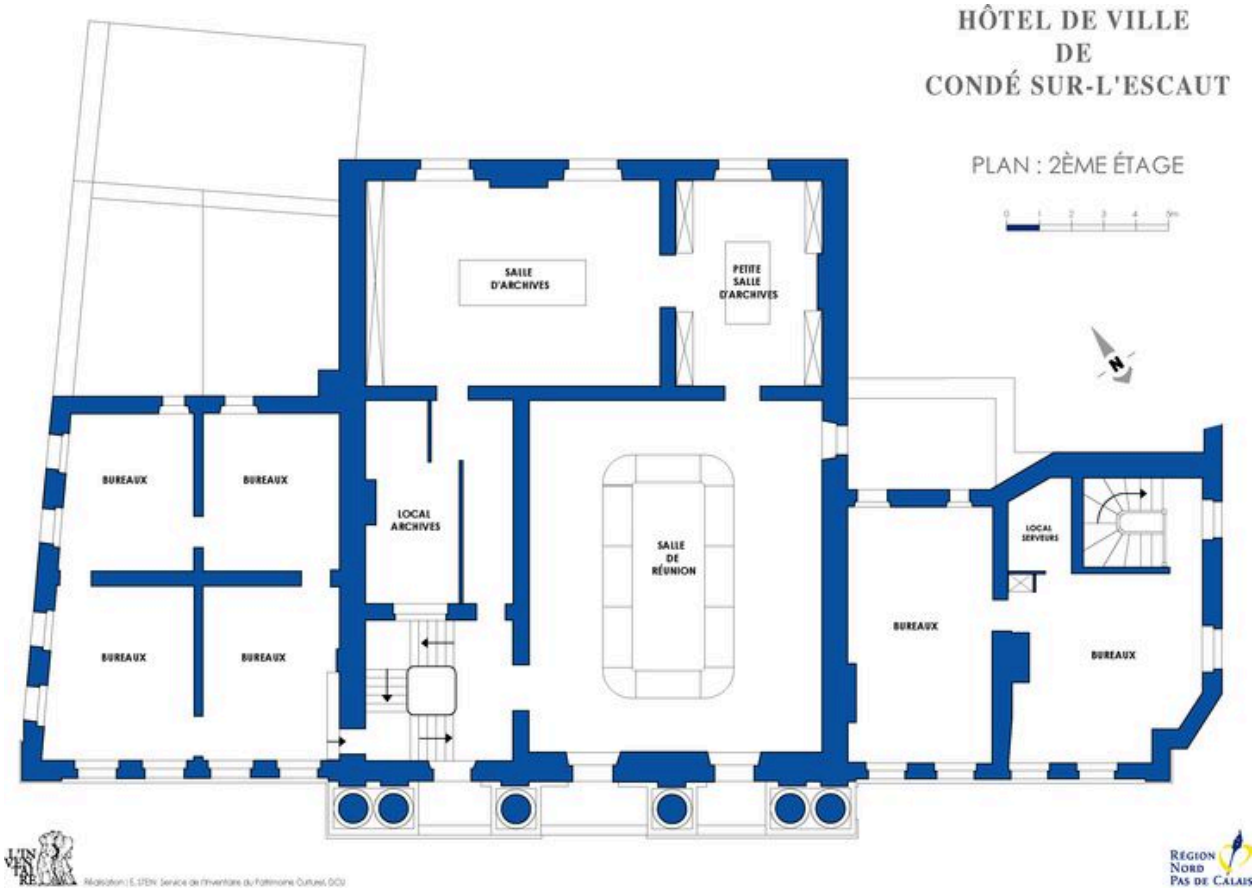
Hôtel de ville de de Condé-sur-l'Escaut, plan du premier étage.

IVR31_20075900273NUD
Auteur de l'illustration : Eddy Stein
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, demi-étage, plan.

IVR31_20075900274NUD
Auteur de l'illustration : Eddy Stein
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut, plan du deuxième étage.

IVR31_20075900275NUD
Auteur de l'illustration : Eddy Stein
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation