

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
place Alexandre-Dumas

Statue (figure colossale) et son piédestal : Alexandre Dumas (détruit)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001289
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, patrimoine mémoriel
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue, piédestal
Précision sur la dénomination : figure colossale
Titres : Alexandre Dumas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : centre de la place

Historique

En 1877, quelques années après le transfert des cendres d'Alexandre Dumas père, de Neuville-lès-Dieppe (Seine-Maritime), où il avait été inhumé une première fois le 8 décembre 1870, à Villers-Cotterêts, où il était né le 24 juillet 1802 et où se trouvait la tombe familiale, le conseil municipal de Villers-Cotterêts décide qu'une statue de l'illustre écrivain serait élevée sur une des places publiques de la ville. En 1880, un sculpteur parisien, Lucien Pallez, propose d'abord de faire gratuitement le modèle de la statue. Puis, en 1883, Alexandre Dumas fils donne sa préférence pour une reproduction de la statue faite par Gustave Doré à Paris. Finalement, un comité est formé en août 1883. Il choisit comme sculpteur Albert Carrier-Belleuse, dont le projet, conçu à la fin de 1883 ou en 1884, est unanimement apprécié, tant au point de vue de la ressemblance - fondée sur les nombreux portraits de l'écrivain -, que de la majesté de la pose.

La statue est fondue en 1885 par la fonderie d'Antoine Durenne, implantée à Sommevoire en Haute-Marne, et son piédestal, dont la pierre provient d'une carrière de Vivières, est réalisé sur les plans de l'architecte parisien Dubois. Enfin, l'œuvre, installée sur une place à proximité de la gare, est inaugurée le 24 mai 1885 (d'après les délibérations du conseil municipal et l'ouvrage de Charles Glinel, consacré à Alexandre Dumas). Peu avant la célébration du centenaire de la naissance de l'écrivain, le premier socle de la statue est remplacé par un nouveau piédestal, plus haut et plus orné, dessiné par l'architecte cottenzien Émile Pottier-Delinge (d'après une carte postale de l'époque et un article du *Petit Parisien*). Après avoir subi quelques dommages pendant la Première Guerre mondiale, le monument est restauré dans le courant des années 1920. La statue est envoyée à la fonte par les Allemands en 1942 et il n'en subsiste aujourd'hui que la plume, déposée au musée.

En 2002, à l'occasion du transfert des cendres d'Alexandre Dumas au Panthéon, le ministère de la Culture s'est engagé à faire refondre la statue. Le travail a été confié au sculpteur Jean-Loup Bouvier, qui s'est inspiré des maquettes de Carrier-Belleuse pour créer une réplique fidèle à l'œuvre originale. La statue de bronze, coulée par la fonderie de Coubertin à Saint-Remy-lès-Chevreuse (Yvelines), a été inaugurée le 11 décembre 2005 à Villers-Cotterêts. Elle se dresse au cœur de la ville, place du docteur Moufflier, sur le socle dessiné par Émile Pottier-Delinge et dont les pierres avaient été conservées (d'après les signatures et inscriptions portées sur l'œuvre).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (détruit)
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1885 (daté par source), 1902 (daté par source)
Stade de la création : pièce originale de sculpture

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert-Ernest Carrier-Belleuse (sculpteur, attribution par source, attribution par travaux historiques), Aubin Antoine Durenne (fondeur, attribution par travaux historiques), Henri Jean-Baptiste Dubois (architecte, attribution par travaux historiques), Émile Pottier ou Pottier-Delinge (architecte, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, Haute-Marne, Sommevoire

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Description

La statue était en bronze. Elle a d'abord été posée sur un piédestal bas, en calcaire, portant une inscription gravée. Ce support a été remplacé par un haut piédestal mouluré, orné d'un décor en relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, fonderie, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bronze fondu ; calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, gravé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Hauteur approximative de la statue : h = 300.

Représentations :

Alexandre Dumas père, debout, porte un habit d'intérieur. Une plume dans la main droite, il appuie la main gauche sur des feuillets, posés sur un support où sont inscrits les titres de ses œuvres les plus connues. Sur le second socle, sont sculptées les armes de la ville, au-dessus d'une guirlande.

Inscriptions & marques : signature (fondu, sur l'oeuvre), inscription (fondu, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur socle indépendant)

Précisions et transcriptions :

La statue devait être signée par son créateur A. Carrier-Belleuse ainsi que par le fondeur Durenne. Si l'on compare avec le modèle réduit subsistant chez un particulier, les inscriptions visibles sur la face antérieure de la stèle sur laquelle s'appuie Dumas devaient être : LES TROIS MOUSQUETAIRES / VINGT ANS APRES. / VICOMTE d. BRAGELONNE / COMTE de MONTE-CRISTO / LA REINE MARGOT. / ASCANIO. / JOSEPH BALSAMO. / ANGE PITOU. / GAULE ET FRANCE. / LE CORRICOLO. / LA COLOMBE. / ETC. ETC. ETC. Le 1er piédestal portait comme inscription : ALEXANDRE / DUMAS / 1802-1870 ; et le second : A / A. DUMAS. / 1802-1870.

État de conservation

oeuvre détruite

La statue originale a été presque totalement détruite par les Allemands pendant la guerre de 1939-1945. Il n'en subsiste que la plume en bronze, déposée au musée. En revanche, le socle a été démonté après la Seconde Guerre mondiale et ses pierres ont été conservées. Elles ont été remontées en 2005 pour servir de piédestal à la réplique de la statue de l'écrivain.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Villers-Cotterêts : non coté. **Registre des délibérations du Conseil municipal, commencé le 5 mai 1879 et fini le 28 décembre 1886 (non paginé).**
Séance du 13 juin 1884.

Documents figurés

- **VILLERS-COTTERETS. - Statue d'Alexandre Dumas**, carte postale, Albert Bergeret, imprimeur à Nancy, Risse, libraire-éditeur à Villers-Cotterêts, [vers 1900] (coll. part.).
- **VILLERS-COTTERÊTS - Statue d'Alexandre Dumas**, carte postale, [vers 1902] (coll. part.).
- **Villers-Cotterets. - Statue d'Alexandre Dumas**, carte postale, Naten, éditeur à Villers-Cotterêts, [vers 1905] (coll. part.).
- **Villers-Cotterêts (Aisne) - La Statue d'Alexandre Dumas**, carte postale, Lécuyer, imprimeur à Villers-Cotterêts, [vers 1910] (coll. part.).
- **Villers-Cotterêts - La Statue et la Place Alexandre-Dumas**, carte postale, Risse, libraire-éditeur à Villers-Cotterêts, [vers 1910] (coll. part.).

Bibliographie

- [Exposition. Compiègne. 2014]. **Carrier-Belleuse, le maître de Rodin** : exposition présentée au Palais de Compiègne, 22 mai-27 octobre 2014 / organisée en collaboration avec la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Réd. June Hargrove, Gilles Grandjean. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014.
p. 169-170.
- GLINEL, Charles. **Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques**. Reims : F. Michaud, libraire, 1884.
p. 511-515.
- **Le Centenaire d'Alexandre Dumas**. *Le Petit Parisien*, Lundi 7 Juillet 1902, n° 9383, p. 1-2.

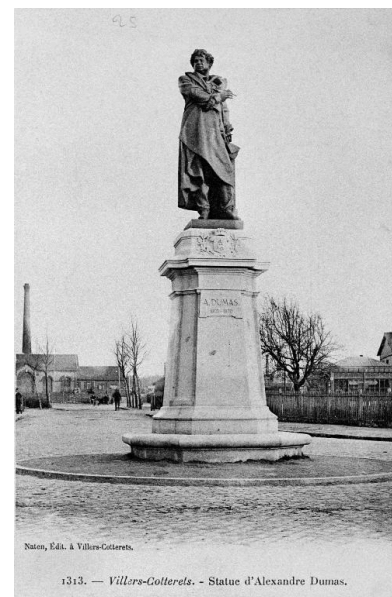
Illustrations



Carte postale, éditée avant 1902, montrant la statue de Dumas sur son premier socle (coll. part.).
Repro. Bürjes Franck
IVR22_19980204465ZB



Carte postale éditée vers 1902, reproduisant le projet de piédestal de l'architecte Émile Pottier-Delinge (coll. part.).
Repro. Bürjes Franck



Carte postale, représentant la statue d'Alexandre Dumas au début du 20e siècle (coll. part.).
Repro. Bürjes Franck
IVR22_19980204716ZB

IVR22_19980204468ZB



Carte postale, représentant
la statue d'Alexandre Dumas
vers 1910 (coll. part.).
Repro. Bürjes Franck
IVR22_19980204466ZB



Carte postale, représentant la
statue d'Alexandre Dumas et son
environnement vers 1910 (coll. part.).
Repro. Bürjes Franck
IVR22_19980204467ZB



Vue de la nouvelle statue,
réalisée vers 2005 par le sculpteur
Jean-Loup Bouvier, d'après
l'œuvre de Carrier-Belleuse.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20190200235NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Villers-Cotterêts (IA00067150) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Statuette : Alexandre Dumas (IM02000500) , Collection particulière

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Carte postale, éditée avant 1902, montrant la statue de Dumas sur son premier socle (coll. part.).

IVR22_19980204465ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bürjes Franck

Date de prise de vue : vers 1900

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale éditée vers 1902, reproduisant le projet de piédestal de l'architecte Émile Pottier-Delinge (coll. part.).

IVR22_19980204468ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale, représentant la statue d'Alexandre Dumas au début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_19980204716ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale, représentant la statue d'Alexandre Dumas vers 1910 (coll. part.).

IVR22_19980204466ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale, représentant la statue d'Alexandre Dumas et son environnement vers 1910 (coll. part.).

IVR22_19980204467ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nouvelle statue, réalisée vers 2005 par le sculpteur Jean-Loup Bouvier, d'après l'œuvre de Carrier-Belleuse.

IVR32_20190200235NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation