Hauts-de-France, Aisne
Noroy-sur-Ourcq
Église paroissiale Saint-Martin, rue Principale

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Noroy-sur-Ourcq

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000648
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau commémoratif des morts, degré d'autel, autel, gradin d'autel, tabernacle, pierre d'autel, crédence, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, fontaine de sacristie, chaire à prêcher, banc de fidèles, fauteuil de célébrant, chapier, chasublier, chandelier funéraire, brancard de procession, chandelier des Ténèbres, canon d'autel, chandelier d'autel, croix d'autel, clochette d'autel, pupitre d'autel, bassin à burettes, burettes, boîte à hosties, calice, ostensoir, patène, plateau de communion, veilleuse du saint sacrement, seau à eau bénite, goupillon, navette à encens, plat à quêter, bannière de procession, bâton de procession, croix de procession, chemin de croix, croix, croix de sacristie, ex-voto, chandelier d'église, pale, chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, voile huméral, tabouret, vase à fleurs, éteignoir, statue, socle, tableau de tapisserie, livre, cloche, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Sud de l'Aisne, *Canton* : Villers-Cotterêts
Précisions :

Historique

L'église Saint-Martin de Noroy-sur-Ourcq ayant été totalement détruite au cours de la Première Guerre mondiale, un nouveau lieu de culte a été réédifié en 1928-1929, sur un emplacement différent. À quelques exceptions près, le mobilier actuel date de cette période et a été acheté par la commune à la maison Vanpoulle, Cappelle et Friberg de Saint-Quentin (marché du 30 avril 1929), tandis que la cloche était commandée à la maison Blanchet.

Auteur(s) de l'oeuvre : Vanpoulle, Cappelle, Friberg (fabricant marchand, attribution par source),
Léon Berthelin (orfèvre, signature, ?), Léon Kaeppler (orfèvre, signature), Eugène Lapayre (sculpteur, auteur du modèle, signature), Duffour (fabricant marchand, signature), Louis Auguste Turgis (imprimeur, éditeur, signature), Armand Blanchet (fondeur de cloches, attribution par source), Adrien et Camille Thibouville (facteur d'harmonium, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Noroy-sur-Ourcq : non coté (?). **Dossier de reconstruction de l'église après la Première Guerre mondiale.**

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons, archiprêtré de Soissons, doyenné de Villers-Cotterêts.** État des annexes ou autres églises desservies par M. le curé de Chouy. Paroisse de Noroy-sur-Ourcq.

Bibliographie

- *La Vie Diocésaine ou l'activité catholique dans le diocèse de Soissons, Laon & Saint-Quentin*. t. 1, 1930, n° 39, 27 septembre 1930, p. 534.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Martin de Noroy-sur-Ourcq

Église paroissiale Saint-Martin de Noroy-sur-Ourcq

LISTE DES ŒUVRES

MOBILIER MONUMENTAL
- Tableau commémoratif des morts de la Première Guerre mondiale, marbre blanc veiné gris, vers 1930. Inscription gravée et peinte en doré : LA PAROISSE / DE NOROY-SUR-OURCQ / A SES ENFANTS / MORTS POUR LA / FRANCE / 1914 1918 (7 noms). Décor gravé : une palme

MOBILIER RELIGIEUX
- Ensemble du maître-autel (degré d'autel, autel-tombeau, gradin d'autel, tabernacle), style néo-roman, chêne, vers 1930. Décor du devant d'autel : croix peinte faux or et arcature. Décor gravé sur la porte du tabernacle : calice et hostie rayonnante
- Autel secondaire de la Vierge (autel-table, gradin d'autel, tabernacle), de style néo-gothique, chêne, vers 1930. Décor de la porte du tabernacle : croix en relief
- Pierre d'autel, granit, vers 1930
- Deux crédences, de part et d'autre du maître-autel, chêne, vers 1930
- Confessionnal de style néo-gothique, chêne, vers 1930
- Fonts baptismaux de style néo-gothique, avec couvercle de style art nouveau orné de fleurs, plâtre, vers 1930. À l'intérieur, cuvette métallique, divisée en deux parties
- Bénitier en forme de coquille, fonte émaillée, vers 1930
- Fontaine de sacristie, métal émaillé, vers 1930. Marque peinte : VANPOULLE / CAPPELLE / FRIBERG / SAINT-QUENTIN
- Chaire à prêcher (cuve reposant sur quatre pieds), chêne, vers 1930
- Dix bancs de fidèles, avec agenouilloir, chêne, vers 1930
- Fauteuil de célébrant, de style néo-gothique, structure en chêne et garniture en velours rouge, vers 1930. Marque en métal fixée à l'arrière du siège : ORNEMENTS & AMEUBLEMENT D'EGLISE / VANPOULLE, CAPPELLE, FRIBERG / 27, Rue Raspail / St-QUENTIN
- Chapier en pin, vers 1930
- Chasublier (six plateaux), noyer, vers 1930
- Quatre chandeliers funéraires, bois tourné peint en noir, vers 1930
- Brancard de procession, bois blanc, 20e siècle
- Chandelier des Ténèbres, bois peint en noir, vers 1930

OBJETS RELIGIEUX
- Ensemble de canons d'autel, lithographie en couleurs et cadre en laiton doré, vers 1930
- Six chandeliers d'autel et une croix d'autel de style néo-roman, bronze doré, vers 1930
- Clochette d'autel (cassée), bronze argenté, 20e siècle
- Croix d'autel néo-médiévale, bronze doré, vers 1930
- Pupitre d'autel, hêtre (?), vers 1930
- Deux plateaux à burettes et Deux burettes en verre, 20e siècle
- Deux boîtes à hosties, métal, 20e siècle
- Calice, pied et tige en bronze argenté et coupe en argent, de style néo-gothique. Décor ciselé de feuilles et fleurs. Poinçon de 2e titre de l'argent pour Paris, après 1838 ; poinçon probable de l'orfèvre parisien Léon Berthelin (1909-1926)
- Ostensoir-soleil (sans lunule), bronze argenté, première moitié du 19e siècle. Décor ciselé ; agneau en bronze doré rapporté sur le pied ; décor en relief de chérubins, nuées, épis de blé et raisin
- Patène, argent, ornée d'une croix gravée, première moitié du 20e siècle. Poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris après 1838 ; poinçon de l'orfèvre parisien Léon Kaeppler (1882- ?) ; n° 129, gravé sur le bord
- Plateau de communion en cuivre, milieu du 20e siècle
- Veilleuse du Saint-Sacrement, verre rouge et cuivre, vers 1930
- Seau à eau bénite, cuivre et laiton, goupillon en plastique, quatrième quart du 20e siècle
- Navette à encens, bronze doré, vers 1930
- Deux plats de quête en métal, 20e siècle

- Bannière de procession : de saint Martin, satin de soie brodé avec personnage central rapporté, vers 1930. Inscriptions brodées à l'avant : ST MARTIN P.P.N. / SM. Inscription brodée au revers : SM
- Bannière de procession : de la Sainte Vierge, satin de soie brodé avec personnage central rapporté, vers 1930. Inscriptions brodées à l'avant : AVE MARIA GRATIA PLENA / AM. Inscription brodée à l'arrière : AM
- Bâton de procession, de la Vierge, bâton en bois et statuette de la Vierge de Lourdes en métal patiné, premier quart du 20e siècle. Inscription en creux sur le socle de la statuette : ND de LOURDES ; MADE IN FRANCE. Inscription en creux à l'arrière de la Vierge : E. LAPAYRE ; DUFFOUR ed^{eur}. Inscription autour de la tête de la Vierge : JE SUIS L IMMACULEE CONCEPTION
- Croix de procession de style néo-gothique, bronze doré, vers 1930
- Croix de procession funéraire, bois peint en noir et Christ en alliage argenté, vers 1930
- Chemin de croix : quatorze tableaux peints, avec cadre de bois, vers 1980
- Chemin de croix incomplet (chromolithographies), vers 1930 ? Inscriptions imprimées : BCE ; IMPRIME EN SUISSE ; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE ; BENZIGER
- Chemin de croix incomplet, lithographies en couleur et cadres en bois avec frise décorative en plâtre moulé et peint doré, édité par Louis Turgis, quatrième quart du 19e siècle. Inscriptions imprimées : Paris, L. TURGIS J^{ne} Imp^{r} Edit^{r} r. des Ecoles, 60 ; New-York, Duane S^{t} 98
- Croix (Christ en croix), chêne et plâtre polychrome, vers 1930
- Crucifix, bois et "bronze", vers 1930
- Crucifix, bois et métal argenté, provenant d'une croix de sacristie dont le pied est dans un placard, vers 1930
- Trophée sportif offert en ex-voto : bouquet provincial (maquette de la façade d'une église et statuette de saint Sébastien), bois et matériau moulé, 1963. Inscriptions en relief : BOUQUET PROVINCIAL / 1963 ; OFFERT PAR / LA C^{IE} D'ARC DE / MONTIGNY / L'ALLIER. Inscription gravée à l'arrière : GAGNÉ PAR LE CH^{ER} H^{RI} CHRISTOPHE
- Deux chandeliers d'église à trois branches, style néo-médiéval, bronze doré, vers 1930
- Deux chandeliers d'église à trois branches, bronze doré, décor de fleurs en métal doré, vers 1930

LINGES ET VÊTEMENTS RELIGIEUX

- Six pales
- Ornement violet (chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse), damas de soie, colonne et croix réalisées au demi-point, deuxième quart du 20e siècle
- Chasuble verte, matériau synthétique, taffetas, décor : galon de fil d'or et de soie, troisième quart du 20e siècle
- Étole réversible blanc-violet, soie, milieu du 20e siècle
- Voile huméral, damas de soie blanche, brodé IHS, vers 1930
- Étole, drap d'or, milieu du 20e siècle
- Chape ornée de fleurs brodées en soies polychromes et étole, drap d'or, milieu du 20e siècle
- Chasuble et bourse, soie blanche (satin) brodée, vers 1930
- Ornement blanc (chasuble, étole, manipule, voile de calice), soie à effet moiré. Colonne et croix rapportées, en demi-point sur canevas

MOBILIER DOMESTIQUE

- Paire de tabourets, bois d'essences diverses, 20e siècle

OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- Vase à fleurs en porcelaine, orné d'oiseaux et de fleurs polychromes, seconde moitié du 20e siècle. Marque : N sous une couronne et CAPODIMONTE / MADE IN ITALY
- Vase à fleurs tripode, en faïence, 20e siècle
- Vase à fleurs en faïence, seconde moitié du 20e siècle
- Éteignoir, bois et tôle, 20e siècle

SCULPTURE

- Statue (et sa console) : saint Joseph portant l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, vers 1930
- Statue (et sa console) : saint Martin évêque, plâtre polychrome, vers 1930
- Statue (et sa console) : saint Sébastien, plâtre polychrome, vers 1930
- Statue (et sa console) : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, vers 1930
- Statuette : Vierge à l'Enfant dite "Notre-Dame de Liesse", plâtre peint en blanc et noir, 20e siècle. Inscription gravée à l'avant du socle : N.D. DE LIESSE
- Statue (et sa console) : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, vers 1930
- Statue (et sa console) : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, vers 1930

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Tableau : Déploration du Christ mort, peinture à l'huile sur toile, cadre en bois peint faux or, milieu du 17e siècle ou 18e siècle
- Tableau de tapisserie : saint Antoine de Padoue ?, laine (demi-point), seconde moitié du 20e siècle

- Tableau de tapisserie : Vierge à l'Enfant d'après Botticelli, laine (demi-point) seconde moitié du 20e siècle
- Missel romain, 1899. Monte pessulano / Ex typis domus "A CARITATE" NUNCUPATAE / MDCCCXCIX

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- Cloche, bronze, baptisée le 9 novembre 1930. Réalisée par Armand Blanchet, fondeur à Paris
- Harmonium, chêne, limite des 19e et 20e siècles. Marque : LES FILS / D'EUGENE THIBOUVILLE / IVRY-LA-BATAILLE / (EURE)
- Orgue électronique, quatrième quart du 20e siècle. Marque : WELSON

Illustrations

Vue intérieure de l'église
et de son mobilier, prise
depuis l'entrée vers le chœur.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880201008X

Vue générale des fonts baptismaux.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200805X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Tableau et son cadre : Déploration du Christ mort (IM02000649) Hauts-de-France, Aisne, Noroy-sur-Ourcq, Église paroissiale Saint-Martin, rue Principale
L'église paroissiale Saint-Martin de Noroy-sur-Ourcq (IA00067087) Hauts-de-France, Aisne, Noroy-sur-Ourcq, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue intérieure de l'église et de son mobilier, prise depuis l'entrée vers le chœur.

IVR22_19880201008X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des fonts baptismaux.

IVR22_19880200805X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation