

Hauts-de-France, Somme
Amiens
077 plaine A5 Cimetière du Petit-Saint-Jean, rue d' Elbeuf, rue Lescouvé

Tombeau (chapelle) de la descendance Caron

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004362
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : descendance Caron
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Les sources conservées aux archives municipales (série M) indiquent que la caveau est construit en 1882 et que la chapelle est construite l'année suivante par l'entrepreneur A. Baudot. Le tombeau porte la signature du sculpteur Daragon. Une plaque de fabricant fixée sur la grille porte le nom du serrurier Corbillon. Le catalogue des œuvres du sculpteur amiénois Albert Roze (1946) signale la présence d'un buste de l'ingénieur mécanicien Auguste Edmond Caron, aujourd'hui disparu.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1882 (daté par source), 1883 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : A. Baudot (entrepreneur, attribution par source), Daragon (sculpteur, attribution par source), Corbillon (serrurier, attribution par source), Albert Roze (sculpteur, attribution par source)

Description

La concession contient un tombeau en forme de chapelle, précédé d'un parvis clos. L'édicule est construit en calcaire appareillé en pierre de taille et en brique ; la clôture à portillon antérieur est en fer forgé, comme la porte du tombeau. La façade est soulignée par des pilastres cannelés. Le fronton à acrotères stylisés, initialement surmonté d'une croix (manquante), est orné d'un décor en relief (couronne de lauriers et emblème de profession), comme les écoinçons (rameaux d'olivier). Les battants de la porte en fer sont ornés de couronnes mortuaires.

L'édicule contient une console d'applique et deux consoles d'angle (fig. 4) sur lesquelles subsistent deux vases en fonte (fig. 5). Plusieurs tables à épitaphes sont fixées au mur.

Inscription concernant le destinataire : Descendance CARON ; monogramme C.

Épitaphe (mention de profession) :

A notre père regretté / Auguste Edmond CARON / mécanicien / inventeur de la routière / à vapeur perfectionnée / né à Galametz (Pas de Calais) / décédé à Amiens le 17 7bre 1882 / âgé de 59 ans et 10 mois.

Théophile WALLEY / instituteur / 1861-1919.

Jules Emile PECOURT / époux Juliette CARON / représentant industriel / ex-chef d'atelier / né à Louvencourt le 25 janvier 1856 / décédé à Amiens Le 17 octobre 1923 / PAX LUX.

Signature (sous l'entablement) : DARAGON SCULPT.

Signature (grille) : CORBILLON SERRURIER / Rue Dijon 19 / Amiens.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; pierre de taille

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : couronne mortuaire ; olivier ; symbole funéraire,

Statut, intérêt et protection

La construction du monument, en 1883 par l'entrepreneur A. Baudot, suit presque immédiatement celle du caveau, réalisée en 1882. Une variante contemporaine a été élevée dans le cimetière pour la famille Lebel.

On y découvre le décor sculpté de Daragon, dans la tradition des sculpteurs dont S. Comte (1847) cite plusieurs exemples à la Madeleine, au milieu du 19^e siècle. L'artiste a également réalisé des monuments conservés dans le cimetière de Vers-sur-Selles.

Le buste de l'ingénieur mécanicien Auguste Edmond Caron (1822-1882), exécuté par Albert Roze et signalé dans le catalogue de 1946, serait l'une des plus anciennes œuvres sculpteur.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884).**

Bibliographie

- **Œuvres d'Albert Roze. Monuments, sculptures, plaquettes.** Amiens : Yvert, 1946.
p. 9

Illustrations



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet



Détail du décor du fronton.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20078000246XA



Détail sur la signature
du serrurier Corbillon.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20078000247XA

IVR22_20078000245XA



Vue intérieure.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010815NUCA



Vase en fonte.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010816NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'oeuvre d'Albert Roze (IM80002060)

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière communal d'Amiens, dit du Petit-Saint-Jean (IA80002929) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue d' Elbeuf, rue Lescouvé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20078000245XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du fronton.

IVR22_20078000246XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur la signature du serrurier Corbillon.

IVR22_20078000247XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20068010815NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vase en fonte.

IVR22_20068010816NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation