Hauts-de-France, Aisne
Iviers
rue de l' Eglise

Tableau de l'autel secondaire de la Vierge : Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001561
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Assomption de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur les élévations nord et sud de la nef et du choeur

Historique

Ce tableau date, tout comme l'autel-retable qui lui sert de cadre support, de la 1ère moitié du 19e siècle. Il est l'oeuvre d'un peintre vraisemblablement actif localement qui paraît s'inspirer de plusieurs modèles de la peinture française et italienne du 17e siècle, sans que l'on puisse toutefois identifier une gravure ou un modèle précis, la composition étant très stéréotypée, plus particulièrement la figure de la Vierge soutenue par des angelots ailés. La composition dérive cependant d'une taille-douce du graveur parisien Simon Thomassin, actif à Paris au tournant du 18e siècle, elle-même inspirée d'un tableau du peintre italien Giovanni Lanfranco. Le motif du tableau d'Iviers est cependant très réinterprété. Ce tableau d'autel, ne comportant ni date ni signature, est peint dans un style archaïsant quelque peu frustre, non dénué de pittoresque comme en témoigne le motif du tombeau vide avec le linceul qui en déborde.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Giovanni Lanfranco (d'après, peintre), Simon Thomassin (d'après, graveur)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile sur un support de toile. Celui-ci est constitué de deux lés verticaux couturés. Le tableau est encastré dans le retable qui fait office de cadre support.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; encastré

Matériaux : toile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 166 ; la = 114. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 166 ; la = 114.

Représentations :
Assomption, ange, nuée: rayons lumineux, rose, tombeau: ouvert, linceul

La Vierge est représentée dans les airs, dans une nuée rayonnante, soutenue par trois angelots ailés tenant des bouquets de roses. Ce groupe surmonte le tombeau de la Vierge, représenté ouvert avec un linceul qui déborde.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile, affectée par un chancis localisé, comporte d' importants réseaux de craquelures ainsi que quelques trous et déchirures. La couture inférieure des deux lés est déchirée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970202560XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, tabernacle, retable) (IM02001692) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Marie-Madeleine (IM02001513) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19970202560XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation