Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau : La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001785
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne(La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déposé dans le transept nord
Vol : Le tableau a été volé dans la semaine du 20 juin 2000, la toile a été découpée, laissant le châssis et le cadre sur place.

Historique

Cette œuvre est une copie d'après le célèbre tableau de Léonard de Vinci ayant appartenu aux collections de François Ier et aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Le tableau de Vervins est l'une des innombrables copies réalisées au cours du 19e siècle et envoyées par l'État dans les édifices publics ou religieux. Il montre le poids de l'école italienne de la Renaissance dans le choix des modèles choisis pour faire l'objet de répliques. Il a été réalisé par un copiste professionnel, Mr Despinassy, connu pour d'autres copies d'œuvres religieuses ou civiles pareillement déposées par l'État. Celle de Vervins fut commandée entre 1831 et 1841 pour la somme de 600 francs, elle est arrivée dans l'église de Vervins, sous le titre de sainte Anne, probablement au cours de cette même tranche chronologique. Cela correspond à la politique, conduite par l'État, de décoration des églises au cours de la 1ère moitié du 19e siècle. Elle permet d'entrevoir la politique de soutien et de commandes de l'État aux nombreux artistes qui trouvaient souvent dans la copie leur seul moyen de soutien financier. L'œuvre porte, comme de nombreux autres tableaux de l'église de Vervins, un numéro d'inventaire qui correspond peut-être à l'inventaire réalisé à la suite de la loi de 1905. Lors de celui-ci, exécuté le 22 janvier 1906, le tableau est estimé pour une valeur de 30 francs. Dépendant du Fonds National Contemporain, au titre de dépôt de l'État, ce tableau est actuellement dans un très mauvais état de conservation et est menacé de destruction à court terme. Après la campagne d'inventaire en 1999, il a été volé dans la semaine du 20 juin 2000, la toile a été alors découpée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1841
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Mr Despinassy (copiste)
Auteur de l'oeuvre source : Leonardo Di Ser Piero Da Vinci, dit : Léonard de Vinci (d'après, peintre)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

La toile est constitué d'un seul lé de toile. Le cadre est en plusieurs éléments de bois, taillé et mouluré, il est peint faux or sur un apprêt de plâtre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, sur apprêt, peint faux or

Mesures :

h = 167,5 ; la = 127,5 ; Dimensions totales de la toile. Dimensions avec le cadre : h = 187.5, la = 147.5.

Représentations :
figures bibliques ; sainte Anne Trinitaire, ?, Vierge, sainte Anne, assis, Enfant Jésus, agneau
fond de paysage ; montagne, feuillu

La Vierge et sainte Anne se tiennent à côté de l'Enfant Jésus serrant dans ses bras un agneau, symbole de son martyre prochain. Le groupe de figures se détache sur un fond de paysage montagneux et arboré.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette, en bas à gauche) : 75.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile et son châssis sont séparés du cadre et sont déposés hors de celui-ci. Le tableau est dans un très mauvais état de conservation : la partie inférieure de la toile part en lambeaux, avec une perte d'adhérence caractérisée de la surface picturale. Le reste de la toile est couverte d'un chancis généralisé rendant difficile la lisibilité même de l'oeuvre, et présente de nombreux trous et déchirures.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations

Vue du tableau.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990203036XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du tableau.

IVR22_19990203036XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation