Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ostensoir-soleil de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005363
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001659

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil
Appellations : style néogothique
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cet ostensoir en argent doré est l'œuvre de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin, dont il porte le poinçon. On peut dater sa réalisation de la seconde moité du 19e siècle, après 1862, date d'insculpation du poinçon de l'orfèvre (13 mars 1862). Rien de plus précis n'est connu sur l'histoire de l'objet ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons. Il renferme actuellement une lunule, portant le poinçon de l'orfèvre parisien Alexis Renaud (actif de 1831 à 1847).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 19e siècle
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alfred Martin (orfèvre, signature), Alexis Renaud
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Cet ostensoir-soleil est composé d'un pied de plan polylobé reposant sur trois supports, d'une tige comportant un nœud globulaire aplati, une bague et une collerette, enfin d'une gloire. Il est entièrement réalisé en argent, mais seule une partie de ses éléments constitutifs sont dorés. L'ensemble est orné d'un décor en relief, repoussé dans la masse ou rapporté. Quelques éléments de l'objet, surtout sur la gloire, sont rehaussés de motifs ciselés ou gravés. Le rebord du pied et la croix sommitale possèdent en outre un décor ajouré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polylobé ; pied, 3

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, gravé, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief

Mesures :

h = 79 ; la = 44 ; pr = 25,5.

Représentations :

Les trois supports sont formés d'enroulements. Le rebord du pied est occupé par une frise de perles, puis une frise de croix. Des motifs combinant rinceaux et fleurettes couvrent le marli du pied. La jonction entre le pied et la tige est recouverte de feuillages d'essences diverses. Des feuillages, des rosaces, des arums et des frises de perles sont réservés au nœud, à la bague et à la collerette. Enfin, la partie inférieure de la gloire est recouverte de feuilles de vigne et de grappes de raisin (symbole eucharistique). L'ouverture vitrée est entourée de cercles successifs de perles, de rinceaux, de cœurs et de bouquets d'arums. La couronne extérieure de rayons est dominée par une croix.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre, sur partie rapportée), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de titre et de garantie est insculpé sur un rayon de la gloire, sur la croix sommitale et sur l'entourage du réceptacle vitré central. Le poinçon de l'orfèvre est visible sur le pied. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin, insculpé le 13 mars 1862 (initiales AM et une abeille sur une flèche, dans un losange vertical). La lunule porte le poinçon de l'orfèvre parisien Alexis Renaud.

État de conservation

bon état

L'ostensoir est en bon état. Néanmoins, l'extrémité de quelques rayons est tordue. La lunule qui se trouve actuellement à l'intérieur du réceptacle vitré n'est pas la lunule d'origine.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202434XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20010202434XA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation