Hauts-de-France, Somme
Villers-Bretonneux
église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste

Grand orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002067
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Val de Somme, mobilier et objets religieux , patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue
Précision sur la dénomination : grand orgue

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : tribune

Historique

Orgue provenant de la maison Mutin-Cavaillé-Coll (plaque de fabricant), acquis en 1932 et restauré en 1958 par Roethinger. Le buffet porte la signature de l'architecte G. Teisseire, qui en a dessiné les plans et du fabricant amiénois Vve André et fils. Le comité technique de la société coopérative des églises dévastées du diocèse d'Amiens précise dans une note de 1928 : que la "chambre d'orgue : n'a pas été prévue assez grande (suivant renseignement de Mr Cavaillé Coll) et nécessite d'établir un buffet d'orgue avec passage d'accès pour l'escalier conduisant au clocher".

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1928 (daté par source), 1932 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Cavaillé-Coll-Mutin (facteur d'orgues, attribution par travaux historiques),
Godefroy Teisseire (architecte, signature), André fabricant de mobilier religieux (fabricant de mobilier religieux, signature)

Description

Buffet en un seul corps. Une tourelle à chaque extrémité encadre deux plates-faces dont l'entablement dessine un V renversé. Les deux plates-faces sont séparées au centre par une tourelle plus haute que les deux autres. Les tuyaux sont en zinc, dans un alliage d'étain et de plomb nommé "spotted" et en bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, facture d'orgue
Eléments structurels, forme, fonctionnement : de tribune ; à électricité

Matériaux : bois peint ; zinc

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
Décor floral et anges musiciens.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (gravé), inscription concernant le fabricant (gravé)

Précisions et transcriptions :
Signature : G. TEISSEIRE Arch. / Vve ANDRE et FILS Amiens.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Le décor floral est identique à celui des sièges de célébrant et des bancs de choeur.
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale**.

Liens web

- Orgues de Picardie. Notice Villers-Bretonneux. : http://orguespicardie.weebly.com/villers-bretonneux.html

Annexe 1

Procès-verbal du comité technique du 14 septembre 1928

Société coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Amiens

Séance du comité technique du 14 septembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737)
Présents : MM BALLEREAU, DOUILLET, DUTHOIT, MOREAU
Absents : MM ANTOINE, DORY
MOBILIER DE L'EGLISE DE VILLERS-BRETONNEUX
"Monsieur TEISSEIRE, architecte auteur du projet, convoqué, non présent, DUTHOIT, architecte rapporteur de la Coopérative, lit son rapport sur les plans ~~et devis~~ présentés.
Après discussion, il a été rédigé le procès-verbal suivant
Le comité technique ayant eu à examiner les projets de mobilier étudiés par Monsieur TEISSEIRE pour l'église de VILLERS-BRETONNEUX a présenté quelques observations.
Dans l'ensemble ce mobilier est sérieusement étudié, mais il manque un peu d'unité de conception.
Il serait intéressant pour en parfaire l'étude, de prendre comme point de départ l'architecture des morceaux les plus réussis et de faire concorder tout le reste avec cette architecture.
Les stalles, confessionnaux, bancs, fonts baptismaux qui sont parfaitement bien pourraient certainement être la base de cette étude définitive.
Le Maître-autel est intéressant mais le projet à 0.05 est infiniment préférable à celui à 0.10. Les colonnes qui supportent le petit dôme de l'exposition sont trop grêles.
Tout l'ensemble gagnerait à être plus simple en se rapprochant comme il est dit plus haut, de l'architecture des Fonts baptismaux et confessionnaux.
Autels secondaires : Même observation pour les autels secondaires dont la modification étudiée à 0.10 est préférable à la première étude à 0.05.
La CHAIRE offre un mélange de gothique et de moderne qui ne s'harmonise pas très bien.
Le buffet d'orgues est très discutable et demanderait à être étudié à nouveau complètement : il n'a aucun rapport avec le reste du mobilier.
Les stalles, confessionnaux, bancs sont très bien étudiés ainsi qu'il a été dit plus haut.

Les Fonts sont aussi parfaitement bien comme architecture, mais au point de vue liturgique, ils gagneraient à être exécutés en pierre ou en marbre, polychromés au besoin, mais non en bois.Il n'y a rien à dire pour le reste du mobilier de sacristie, etc".

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000252NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux (IM80000975) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR32_20208000252NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation