

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Verrière à personnages : saint Quentin, saints missionnaires (baie 201)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004607
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02100021

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint Quentin , saints missionnaires

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : fenêtres hautes du chœur baie 201

Historique

Le style des personnages représentés permet de dater cette verrière du milieu du 13e siècle. Elle n'occupe probablement pas sa place d'origine. En effet, les verrières de l'abside proviennent de trois ensembles, créés successivement dans le courant du 13e siècle, ou créés conjointement par des ateliers différents. Leur rassemblement au-dessus du sanctuaire est antérieur à la Révolution. Il est toutefois admis que ces verrières ornaient jadis les fenêtres hautes du chœur ou du petit transept. En 1855, Guilhermy y voit quatre saints personnages chaussés. Ce détail iconographique signale qu'il s'agit de saints missionnaires. L'un d'entre eux tient un phylactère qui semble porter son nom. Il n'y a alors que des débris dans la rose. La Première Guerre mondiale cause à cette verrière de graves dommages et provoque la destruction de l'un des personnages. Au retour de la paix, les éléments subsistants sont démontés et entreposés au Panthéon. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que la longue restauration de la basilique touche à sa fin, cette verrière est réparée par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret, à partir de 1952. Les panneaux détruits et la rose sont recréés par le même atelier, en 1954 ou 1955, sur un carton d'Hector de Pétigny, artiste peintre et sculpteur. Elle subit quelques dommages en 1916, puis est démontée par les Allemands au début de l'année 1917 et emportée à Maubeuge. Le retour de la paix permet sa restitution à son propriétaire, mais l'état de la basilique dont commence la longue restauration ne permet pas le remontage des verrières qui sont entreposées au Panthéon. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que la restauration de la basilique touche à sa fin, cette verrière est restaurée par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret. La rose détruite est recréée par le même atelier, au début des années 1950, sur un carton d'Hector de Pétigny, artiste peintre et sculpteur. Le sujet traité reprend celui de la rose détruite, connu par des descriptions du 19e siècle. La verrière est reposée en 1956, au moment où la basilique est entièrement rendue au culte.

Période(s) principale(s) : milieu 13e siècle, 3e quart 20e siècle

Dates : 1954

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Labouret (peintre-verrier, restaurateur, atelier de), Pétigny Hector de (cartonnier)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La verrière est constituée de deux lancettes en arc brisé, formées chacune de 43 panneaux vitrés. L'arc de la fenêtre est occupé par une rose circulaire comprenant un oculus de réseau polylobé et dix petits jours de réseau. Quatre jours de réseau complètent l'ensemble. Les personnages sont surtout réalisés en verres de couleur dense, l'emploi du verre blanc étant très rare. Des rehauts de grisaille donnent les détails.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, en arc brisé ; jour de réseau, 14 ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions proposées par le Corpus Vitrearum : h = 1350 ; la = 310.

Représentations :

figures ; saint, saint Quentin, en pied, de trois-quarts, de face, auréole, barbe, prière, livre, broche, bénédiction, église, arc polylobé, fleur de lys

figure biblique ; Vierge, à mi-corps, de trois-quarts, prière, chérubin, trompette, rosace

En bas de la lancette gauche, figure un jeune saint auréolé, debout et de trois-quarts, portant un livre. Au-dessus, le saint représenté est de face et les mains jointes. La lancette droite est occupée en bas par un saint barbu, debout et de face, présentant un livre. Il est surmonté par la représentation de saint Quentin debout, les extrémités des broches dépassant de ses épaules. Ce dernier porte l'habit romain, est chaussé de sandales et fait un geste de bénédiction de la main droite. Le dais au-dessus de lui est composé d'éléments architecturaux censés évoquer la collégiale de Saint-Quentin. Ces quatre saints missionnaires, qui pour cette raison portent tous des chaussures, sont entourés d'un arc polylobé et se détachent sur un fond rouge. Une bordure de fleurs de lys entoure chaque lancette. L'oculus supérieur est consacré à la Vierge, dépeinte à mi-corps, de trois-quarts, auréolée et en prière. En-dessous d'elle, un chérubin souffle dans une trompette.

État de conservation

oeuvre restaurée , plombs de casse , manque , partie remplacée , mauvais état

Il n'y a pas de grillage de protection. Cette verrière a été plusieurs fois restaurée comme en témoignent les plombs de casse, la dernière restauration ayant été effectuée après la Seconde Guerre mondiale. Des panneaux ont été refaits pour compléter ces personnages. La figure de saint Quentin, ainsi que la rose, détruites au cours de la Première Guerre mondiale ont été recrées vers 1954 par l'atelier d'Auguste Labouret sur un carton d'Hector de Pétigny. Les parties anciennes de la verrière sont très assombries par la dégradation des verres médiévaux sous l'action des agents atmosphériques et de la pollution.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

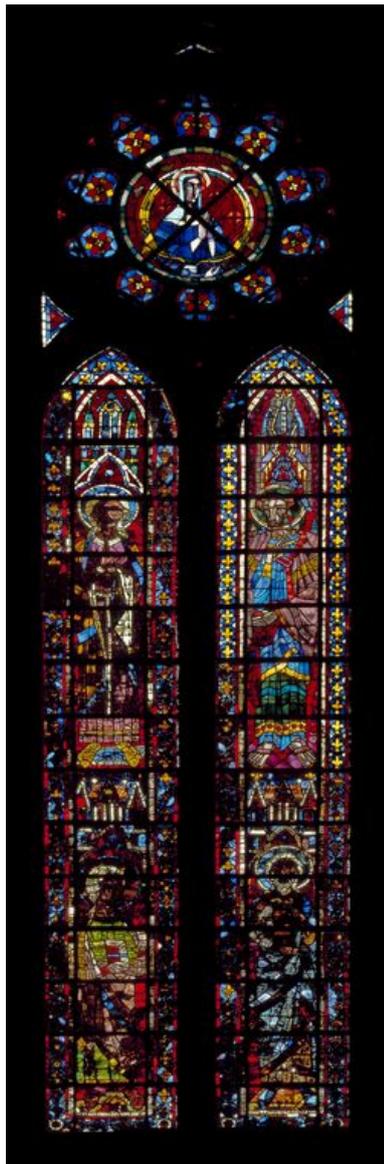
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.
sous-dossier : à classer (Vitraux de Saint-Quentin, texte de Louis Grodecki, en date du 21 décembre 1955)
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : restauration des verrières 13e et 16e siècles ; sous-dossier : achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 317 recto

Bibliographie

- CREPIN, Francis. **Les vitraux du clair-étage du choeur de la collégiale de Saint-Quentin et l'oeuvre d'Hector de Pétigny lors de la reconstruction.** *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, 1992, t. 37.
p. 89-112
- [Exposition. Saint-Quentin, Espace Saint-Jacques. 1989]. **Le vitrail dans la collégiale de St-Quentin. L'oeuvre d'Hector de Pétigny lors de la reconstruction. Guide des vitraux du clair-étage du Choeur de la Collégiale.** Réd. Francis Crépin. Saint-Quentin : Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin, 1989.
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 168
- SHORTELL, Ellen Marie. **The choir of Saint-Quentin. Gothic structure, power, and cult.** New-York : Columbia University, 2000.
p. 383-411

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200145VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

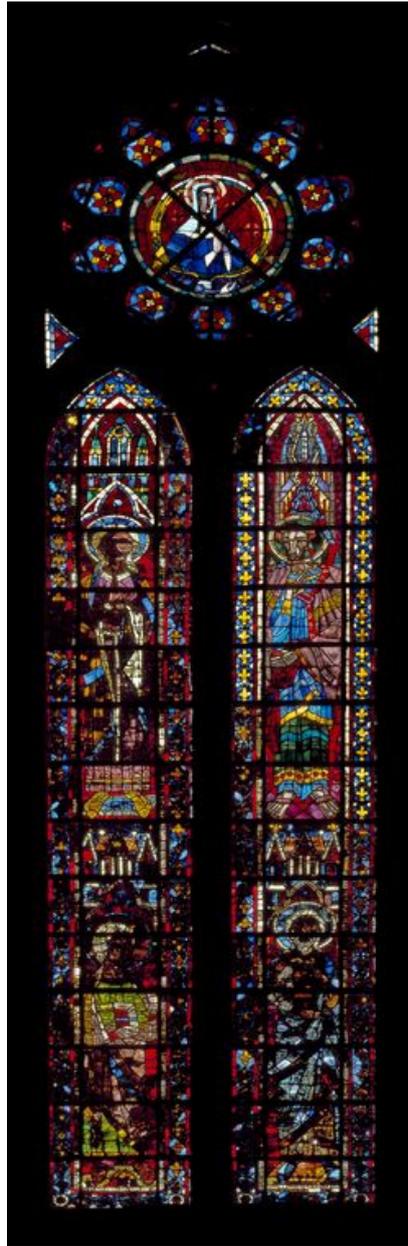
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20090200145VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation