

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Château, 1 place Aristide-Briand

Retable architecturé à niche (ensemble du décor intérieur de la chapelle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001275
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115984

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur oriental de la chapelle

Historique

Bien qu'aucune pièce d'archives ne mentionne précisément ce retable, on admet généralement qu'il a été exécuté vers 1539 par des sculpteurs de l'atelier des frères Jacques et Guillaume Le Breton, maîtres maçons et maîtres d'œuvre. La date de 1539 est en effet gravée sur un relief qui surmonte la niche centrale du premier niveau. Malheureusement, il s'agit d'un relief en plâtre et, dans l'état actuel des connaissances, rien ne permet de dire s'il s'agit du moulage du décor original, ou s'il s'agit d'une création dans le goût de la Renaissance, réalisée lors de la restauration de la chapelle vers la fin du 19^e siècle. Les analyses dendrochronologiques des charpentes du logis ont permis de conclure à un achèvement du gros œuvre de cette partie du château vers 1535. Quatre années supplémentaires ont pu suffire pour terminer le décor des principaux espaces du logis royal et autoriser la présence de François I^{er} et de la Cour à Villers-Cotterêts pendant six semaines consécutives au milieu de l'année 1539.

Le retable ne semble pas avoir subi de grandes modifications au cours des siècles suivants. En revanche, une restauration trop énergique de la chapelle dans le quatrième quart du 19^e siècle a privé le retable de sa polychromie.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle

Dates : 1539 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Le Breton (maître d'oeuvre, atelier de, attribution par source), Guillaume Le Breton (maître d'oeuvre, atelier de, attribution par source)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

Description

La paroi occidentale de la chapelle est entièrement occupée par un retable de calcaire blanc, qui comporte quelques rehauts peints. L'œuvre était jadis recouverte de polychromie comme l'indiquent les traces de peinture et de dorure qui subsistent dans des creux.

Au-dessus de piédestaux, le retable est formé de deux niveaux superposés. Le premier niveau du retable est constitué de trois niches juxtaposées, séparées et cantonnées par quatre colonnes placées devant des pilastres dossierés concaves. Le second niveau consiste en une seule niche centrale, encadrée par deux colonnes placées devant des pilastres dossierés

concaves, et cantonnée de chaque côté par un décor en haut-relief. L'ensemble du retable est couvert d'un abondant décor en relief, sculpté dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : niveau, 2 ; pilastre, 6, juxtaposé, superposé ; colonne, 6, juxtaposé, superposé

Matériaux : calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures du retable : h = 590 ; la = 493 ; pr = 55.

Représentations :

Des chérubins et des feuillages occupent les piédestaux.

Sur les stylobates du premier niveau, des rinceaux environnent un cartouche, une tête de lion ou un masque feuillu. Les quatre colonnes cannelées à chapiteau d'oves du premier niveau sont ornées de chérubins et de chutes végétales. Elles encadrent des niches surmontées de coquilles et de chérubins. L'entablement est occupé par des chutes, des rinceaux, des vases, personnages hybrides, des chérubins, des cornes d'abondance, un cartouche et un trophée d'armes.

Les stylobates du second niveau, couverts de feuillages, de vases et de rinceaux, portent deux colonnes cannelées ioniques ornées de chérubins et de chutes de fruits. La niche centrale possède le même décor que les niches inférieures. L'entablement est couvert de rinceaux, de feuillages, de chérubins et de créatures hybrides. Le second niveau est encadré par deux sujets décoratifs symétriques : surmontant une salamandre, une corne d'abondance déverse son contenu sur un putto, monté sur une amphore et appuyé sur les armes de France.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur partie rapportée), armoiries (sculpté, peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La date 1539 figure sur un relief rapporté au centre du retable. Les armes de France sont sculptées et peintes à la partie supérieure du retable.

État de conservation

oeuvre restaurée , traces de peinture

Le relief qui porte la date est en plâtre. Les stylobates des colonnes du premier niveau et plusieurs éléments décoratifs sont en pierre reconstituée. Les reliefs frontaux des piédestaux ont été refaits en calcaire. On note dans les creux des traces de peinture et de dorure.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1997/02/13

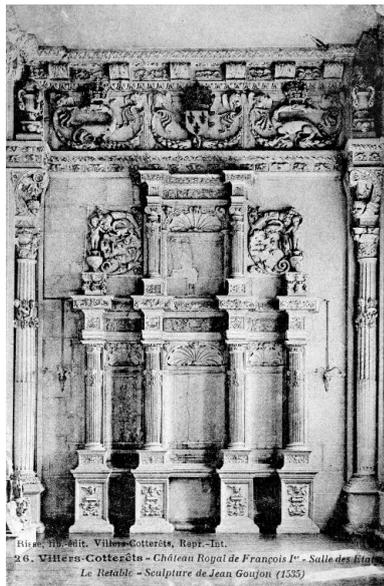
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents figurés

- **Villers-Cotterêts - Château Royal de François I^{er} - Salle des États - Le Retable - Sculpture de Jean Goujon (1535)**, carte postale, Risse, libraire-éditeur à Villers-Cotterêts, [vers 1900] (coll. part.).

Illustrations



Carte postale représentant le retable
au début du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Bürjes Franck
IVR22_19980204714ZB



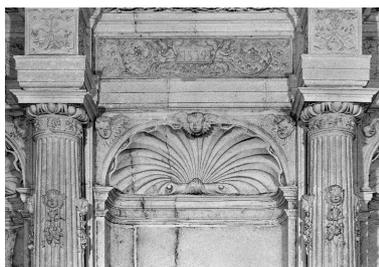
Vue générale du retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200083V



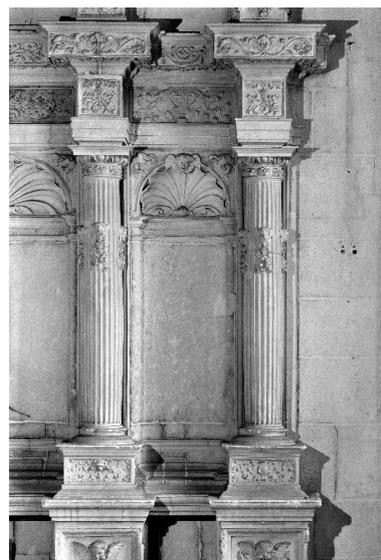
Détail du décor du
piédestal du retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202321X



Vue de la niche centrale
du niveau inférieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202197X



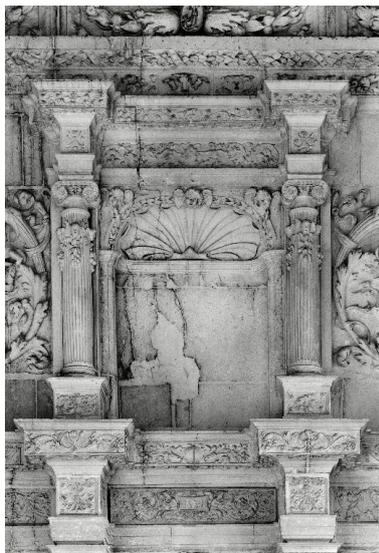
Détail du décor de la niche centrale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202209X



Vue de la niche droite
du niveau inférieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202198X



Détail du décor de la niche latérale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200097X



Vue de la niche du niveau supérieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202199X



Détail de la niche
du niveau supérieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201046X



Vue du décor de la partie
supérieure gauche du retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200176XA



Vue du décor de la partie
supérieure droite du retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900202196X



Vue du décor de la partie
supérieure droite du retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201017XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor intérieur de la chapelle (8 colonnes, 8 consoles d'architecture, entablement, 4 tympanes, retable, Clôture d'autel) (IM02001273) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

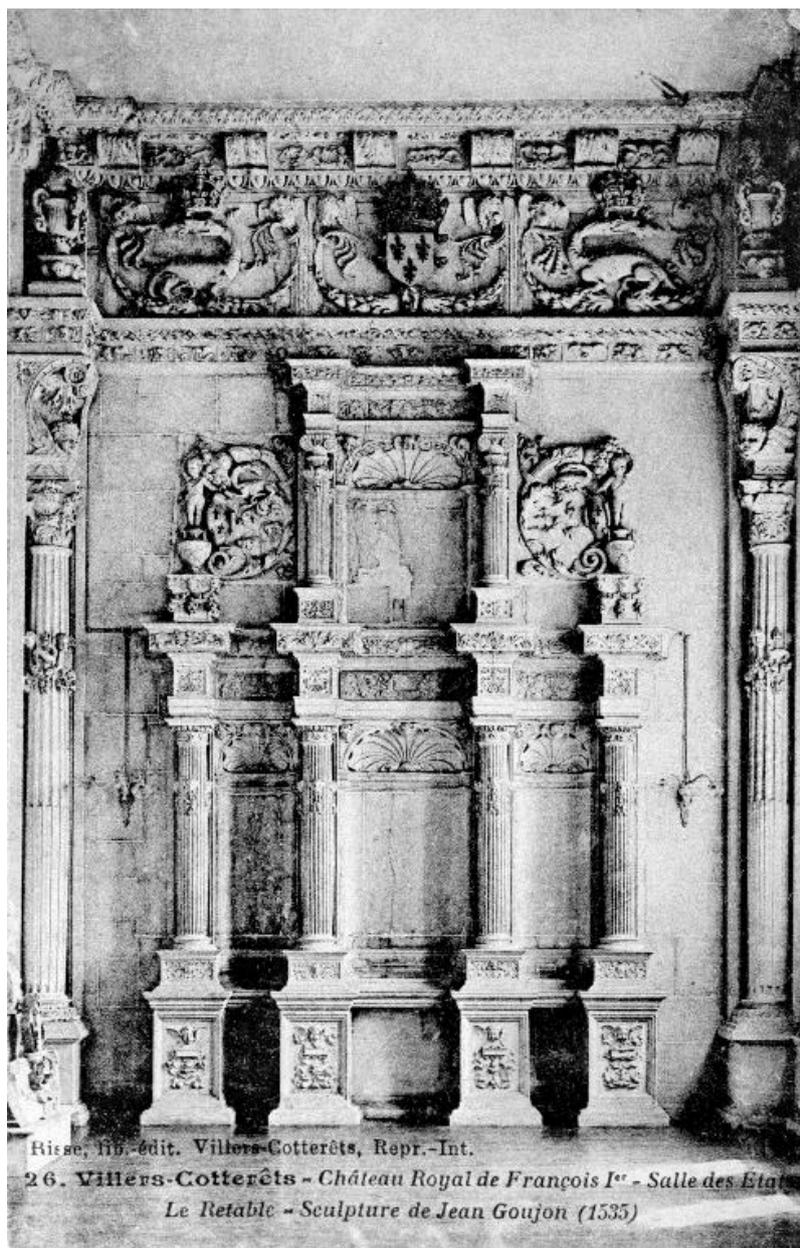
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier du château (IM02001264) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Carte postale représentant le retable au début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_19980204714ZB

Auteur de l'illustration : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du retable.

IVR22_19910200083V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du piédestal du retable.

IVR22_19900202321X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

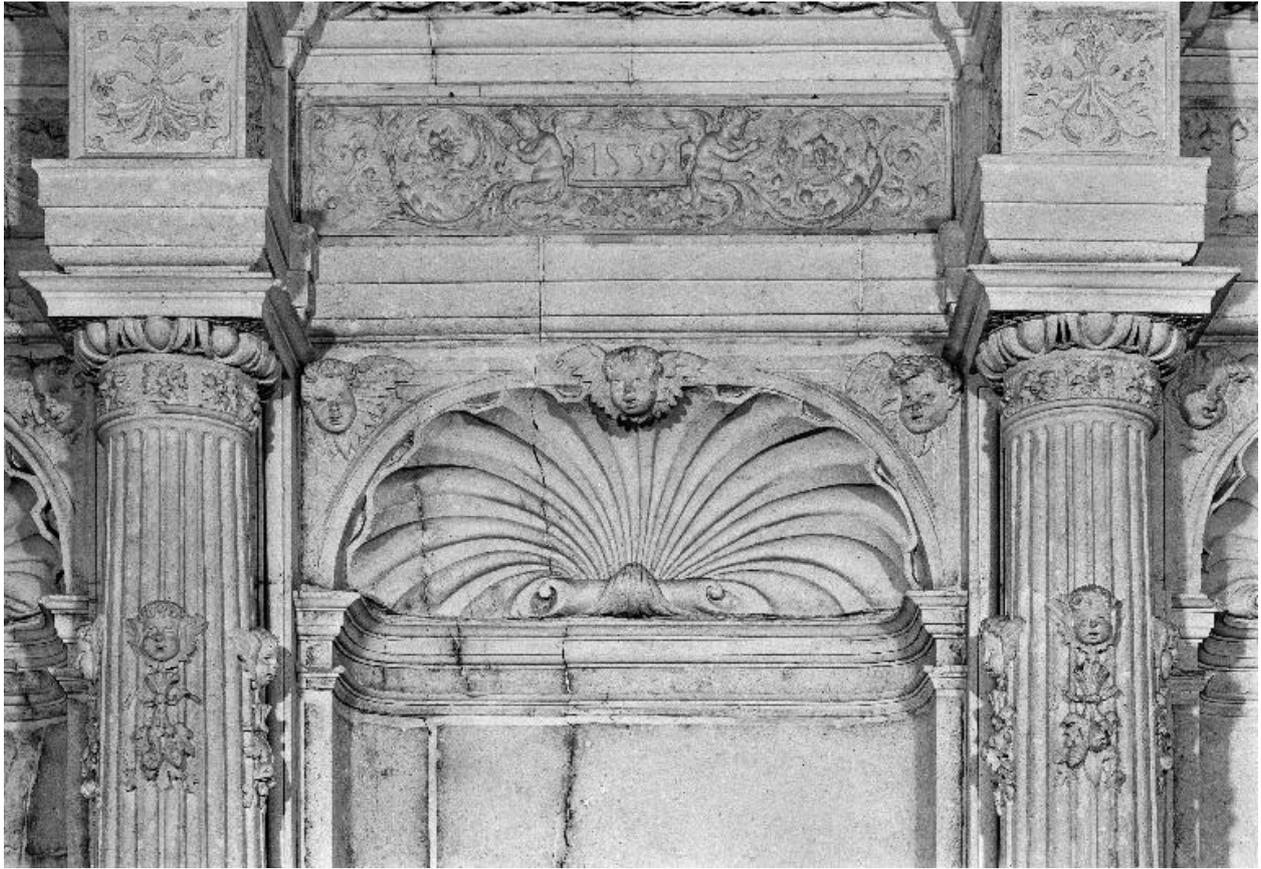


Vue de la niche centrale du niveau inférieur.

IVR22_19900202197X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

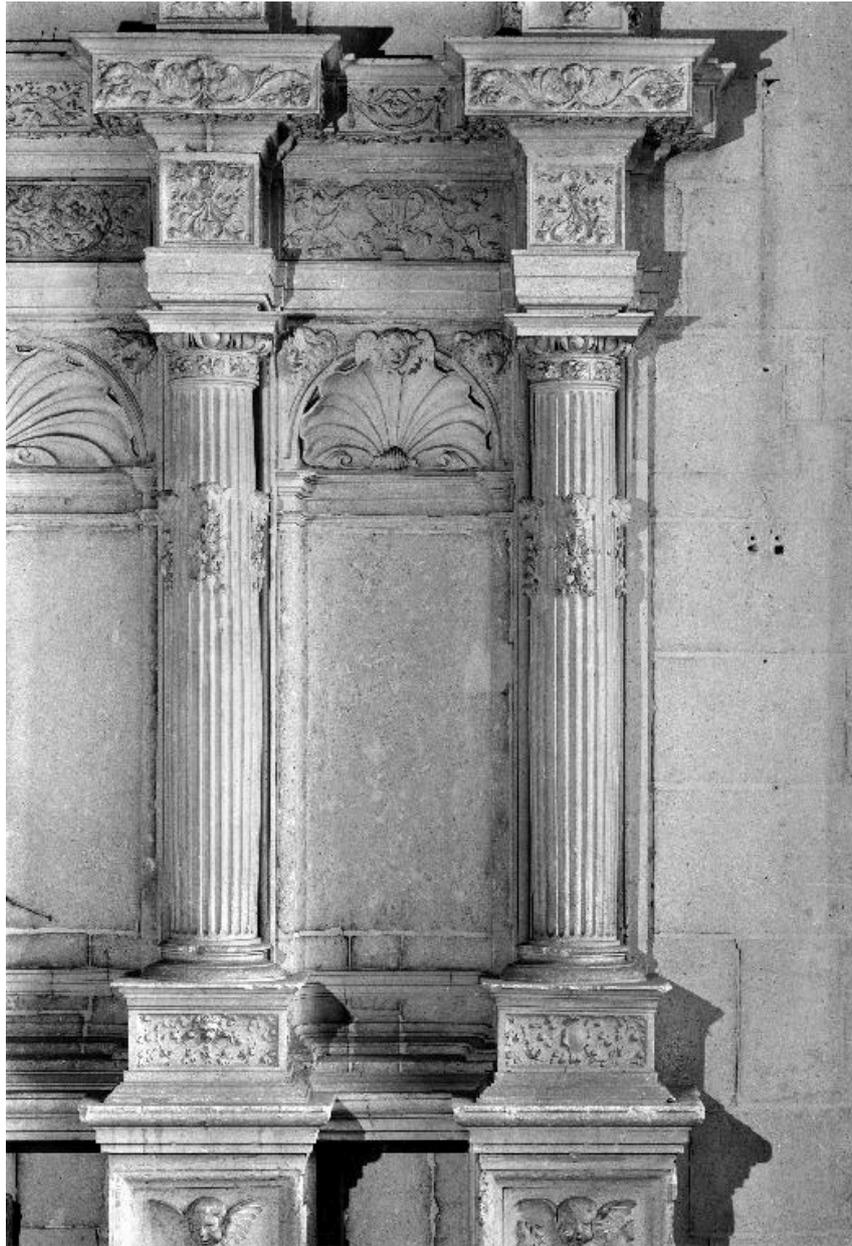


Détail du décor de la niche centrale.

IVR22_19900202209X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la niche droite du niveau inférieur.

IVR22_19900202198X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

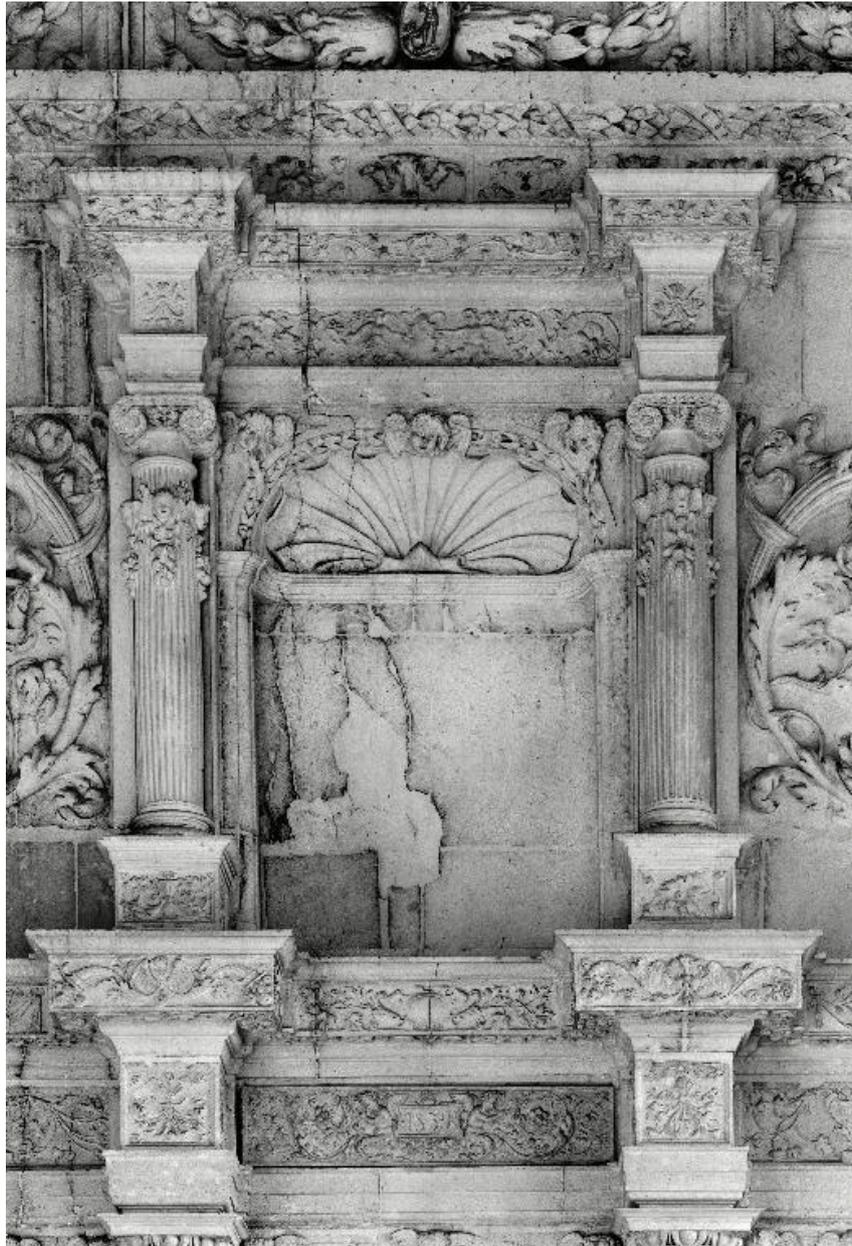


Détail du décor de la niche latérale.

IVR22_19910200097X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la niche du niveau supérieur.

IVR22_19900202199X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la niche du niveau supérieur.

IVR22_19910201046X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor de la partie supérieure gauche du retable.

IVR22_19910200176XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor de la partie supérieure droite du retable.

IVR22_19900202196X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor de la partie supérieure droite du retable.

IVR22_19910201017XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation