

Hauts-de-France, Somme  
Saint-Ouen  
Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

## Retable architecturé de l'ancien maître-autel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001930  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : retable  
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche  
Appellations : de l'ancien maître-autel  
Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : ancien choeur

### Historique

Occulté depuis les années 1970 par le mur moderne qui forme désormais le fond du chœur de l'église, le retable est une composition monumentale fixée sur la paroi orientale du chœur, à laquelle était probablement adossé le maître-autel. Il intègre un tableau en bois en bas-relief représentant *Le Christ au Jardin des oliviers* et deux niches qui abritaient les statues de la Vierge et de saint Ouen. Par son style, il est contemporain de l'aménagement de l'église dans le troisième quart du 19<sup>e</sup> siècle.

Seul le tableau du retable a pu être photographié.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Le retable en bois est fixé sur l'ancien mur oriental du chœur. Il intègre un tableau central cintré et deux niches latérales qui abritaient des statues.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; travée, 3 ; à niche

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, vernis

Mesures : : NaN

Dimensions non prises en raison de l'emplacement peu accessible.

## État de conservation

oeuvre dissimulée , oeuvre incomplète

Le retable est aujourd'hui dissimulé par le mur oriental du chœur érigé à un mètre à peine à l'avant de l'ancienne paroi. Les statues qui ornaient les niches ont été placées dans la nef.

## Statut, intérêt et protection

Œuvre qui témoigne de l'aménagement de l'église au milieu du 19<sup>e</sup> siècle et qui, par sa qualité comme son ampleur, mériterait d'être à nouveau visible.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Tableau du retable : Christ  
au Jardin des oliviers.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015547NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau du retable architecturé de l'ancien maître-autel : le Christ au Jardin des oliviers (IM80001931) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statues en pendant du retable de l'ancien maître-autel (grandeur nature) : Vierge à l'Enfant, Saint Ouen (IM80001932) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, , Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Ouen (IM80001734) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Tableau du retable : Christ au Jardin des oliviers.

IVR22\_20128015547NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation