Hauts-de-France, Somme
Saint-Ouen
Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

Retable architecturé de l'ancien maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001930
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche
Appellations : de l'ancien maître-autel
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : ancien choeur

Historique

Occulté depuis les années 1970 par le mur moderne qui forme désormais le fond du chœur de l'église, le retable est une composition monumentale fixée sur la paroi orientale du chœur, à laquelle était probablement adossé le maître-autel. Il intègre un tableau en bois en bas-relief représentant *Le Christ au Jardin des oliviers* et deux niches qui abritaient les statues de la Vierge et de saint Ouen. Par son style, il est contemporain de l'aménagement de l'église dans le troisième quart du 19e siècle.
Seul le tableau du retable a pu être photographié.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Description

Le retable en bois est fixé sur l'ancien mur oriental du chœur. Il intègre un tableau central cintré et deux niches latérales qui abritaient des statues.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; travée, 3 ; à niche

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, vernis

Mesures : : NaN

Dimensions non prises en raison de l'emplacement peu accessible.

État de conservation

oeuvre dissimulée , oeuvre incomplète

Le retable est aujourd'hui dissimulé par le mur oriental du chœur érigé à un mètre à peine à l'avant de l'ancienne paroi. Les statues qui ornaient les niches ont été placées dans la nef.

Statut, intérêt et protection

Œuvre qui témoigne de l'aménagement de l'église au milieu du 19e siècle et qui, par sa qualité comme son ampleur, mériterait d'être à nouveau visible.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Tableau du retable : Christ
au Jardin des oliviers.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20128015547NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau du retable architecturé de l'ancien maître-autel : le Christ au Jardin des oliviers (IM80001931) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statues en pendant du retable de l'ancien maître-autel (grandeur nature) : Vierge à l'Enfant, Saint Ouen (IM80001932) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, , Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Ouen (IM80001734) Hauts-de-France, Somme, Saint-Ouen, Eglise paroissiale Saint-Ouen, rue de la République

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Tableau du retable : Christ au Jardin des oliviers.

IVR22_20128015547NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation