

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## **Tableau et cadre : Signature du Traité de Vervins, le 2 mai 1598, dit la Paix de Vervins**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001793  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Signature du Traité de Vervins, le 2 mai 1598, dit la Paix de Vervins

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

### **Historique**

Cette œuvre est connue localement sous le nom de La Paix de Vervins. Il s'agit d'une copie du tableau du peintre français Gillot Saint-Evre commandé par Louis-Philippe pour le musée historique de Versailles en 1837, faisant partie d'un cycle consacré à l'histoire de France et à ses grandes figures historiques. L'œuvre, dont le titre exact est La signature du traité de Vervins, 2 mai 1598, conservée à Versailles, fut très vite popularisée par la gravure de Dien. Le tableau de Vervins a été réalisé par l'artiste soissonnaise Eugénie Sophie Watelet, active dans le 4e quart du 19e siècle, qui exposa aux salons de 1869 et 1870 principalement des paysages et des fleurs. Il témoigne de la diversité et de la richesse de la vie artistique régionale au cours de cette période. La commande est intervenue après que le maire de Vervins ait sollicité auprès du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts la commande de cette réplique auprès de la jeune artiste qui venait de réaliser une réduction du tableau de Jouvenet conservé dans l'église de Vervins, Le Repas chez Simon. Cette copie fidèle, exécutée peut-être d'après la gravure, ou plus probablement directement d'après le tableau exposé dans les galeries d'histoire de Versailles, a fait l'objet d'un dépôt par l'État en 1873 au musée de la Société Archéologique de Vervins et de la Thiérache, alors abrité dans les locaux de l'Hôtel de ville. Le cartel du tableau de Victor Marec, La Petite Malade, pourrait en fait appartenir à cette œuvre. Ce dépôt s'explique par l'iconographie du tableau, commémorant l'un des moments les plus importants de l'Histoire, non seulement de Vervins et de la Thiérache, mais aussi de la France, puisqu'il mettait fin à des décennies de guerres et de troubles politiques et religieux. Il possède un très beau cadre, richement orné, caractéristique de ces tableaux dits académiques. Relevant du Fonds national d'art contemporain, cette œuvre est actuellement dans un état de conservation peu satisfaisant.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1873

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugénie Sophie Watelet (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Gillot Saint-Evre (d'après, peintre), Dien (d'après, graveur, ?)

## Description

Le cadre, en bois, comporte un décor rapporté en bois recouvert d'un apprêt de plâtre doré et peint faux-or à forme géométrique et végétale.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor rapporté, peint, sur apprêt, doré, peint faux or

Mesures :

h = 70,5 ; la = 116,5 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 102.5, la = 147.5.  
Cadre : la = 16, pr = 10.

Représentations :

scène historique ; Vervins, Sillery Nicolas de, Philippe II d'Espagne, évêque, cardinal ; traité  
ornement à forme géométrique  
ornement à forme végétale

Évocation historique de la signature du Traité de Vervins le 2 mai 1598, scellant le retour de la paix en France sous l'égide de Henri IV.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (peinte, sur l'oeuvre, en bas à gauche) : Eug. Watelet/D'apr St Evre.

### État de conservation

mauvais état

La toile est partiellement détachée de son châssis, en particulier dans la partie latérale gauche. Quelques trous et réseaux de craquelures.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Illustrations



Vue de l'oeuvre.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204090VA



Détail de la partie latérale  
gauche du tableau.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204114XA

## **Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_19990204090VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie latérale gauche du tableau.

IVR22\_19990204114XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation