Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

Tableau et cadre : Signature du Traité de Vervins, le 2 mai 1598, dit la Paix de Vervins

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001793
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Signature du Traité de Vervins, le 2 mai 1598, dit la Paix de Vervins

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

Historique

Cette œuvre est connue localement sous le nom de La Paix de Vervins. Il s'agit d'une copie du tableau du peintre français Gillot Saint-Evre commandé par Louis-Philippe pour le musée historique de Versailles en 1837, faisant partie d'un cycle consacré à l'histoire de France et à ses grandes figures historiques. L'œuvre, dont le titre exact est La signature du traité de Vervins, 2 mai 1598, conservée à Versailles, fut très vite popularisée par la gravure de Dien. Le tableau de Vervins a été réalisé par l'artiste soissonnaise Eugénie Sophie Watelet, active dans le 4e quart du 19e siècle, qui exposa aux salons de 1869 et 1870 principalement des paysages et des fleurs. Il témoigne de la diversité et de la richesse de la vie artistique régionale au cours de cette période. La commande est intervenue après que le maire de Vervins ait sollicité auprès du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts la commande de cette réplique auprès de la jeune artiste qui venait de réaliser une réduction du tableau de Jouvenet conservé dans l'église de Vervins, Le Repas chez Simon. Cette copie fidèle, exécutée peut-être d'après la gravure, ou plus probablement directement d'après le tableau exposé dans les galeries d'histoire de Versailles, a fait l'objet d'un dépôt par l'État en 1873 au musée de la Société Archéologique de Vervins et de la Thiérache, alors abrité dans les locaux de l'Hôtel de ville. Le cartel du tableau de Victor Marec, La Petite Malade, pourrait en fait appartenir à cette œuvre. Ce dépôt s'explique par l'iconographie du tableau, commémorant l'un des moments les plus importants de l'Histoire, non seulement de Vervins et de la Thiérache, mais aussi de la France, puisqu'il mettait fin à des décennies de guerres et de troubles politiques et religieux. Il possède un très beau cadre, richement orné, caractéristique de ces tableaux dits académiques. Relevant du Fonds national d'art contemporain, cette œuvre est actuellement dans un état de conservation peu satisfaisant.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1873
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Eugénie Sophie Watelet (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Gillot Saint-Evre (d'après, peintre), Dien (d'après, graveur, ?)

Description

Le cadre, en bois, comporte un décor rapporté en bois recouvert d'un apprêt de plâtre doré et peint faux-or à forme géométrique et végétale.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor rapporté, peint, sur apprêt, doré, peint faux or

Mesures :

h = 70,5 ; la = 116,5 ; Dimensions de la toile à l#'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 102.5, la = 147.5. Cadre : la = 16, pr = 10.

Représentations :
scène historique ; Vervins, Sillery Nicolas de, Philippe II d'Espagne, évêque, cardinal ; traité
ornement à forme géométrique
ornement à forme végétale

Évocation historique de la signature du Traité de Vervins le 2 mai 1598, scellant le retour de la paix en France sous l'égide de Henri IV.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (peinte, sur l'œuvre, en bas à gauche) : Eug. Watelet/D'apr St Evre.

État de conservation

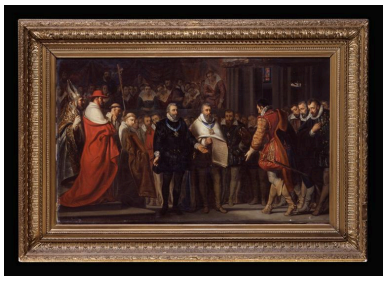
mauvais état

La toile est partiellement détachée de son châssis, en particulier dans la partie latérale gauche. Quelques trous et réseaux de craquelures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue de l'oeuvre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990204090VA

Détail de la partie latérale gauche du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990204114XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue de l'oeuvre.

IVR22_19990204090VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la partie latérale gauche du tableau.

IVR22_19990204114XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation