Hauts-de-France, Oise
Noyon
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

# Ensemble de trois verrières à personnages : Notre-Dame, saint Eloi, saint Médard (baies 200 à 202)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001502
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60001233

## Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Notre-Dame , saint Eloi , saint Médard

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baies 200 à 202 du cellier

## Historique

La cathédrale a perdu la presque totalité de ses verrières au cours de la Première Guerre mondiale. En 1938, les paroissiens proposent de faire poser, dans les trois fenêtres axiales du choeur, des vitraux de couleur destinés à éviter l'éblouissement des fidèles installés dans la nef. Le travail est confié au peintre-verrier parisien Jean Gaudin (1879-1954), qui dirige l'un des plus grands ateliers de vitraux de l'entre-deux-guerres. Ces verrières représentent la Vierge, patronne de la cathédrale, entre saint Médard, fondateur de l'évêché, et saint Eloi, son plus célèbre évêque. Le service des Monuments historiques approuve les maquettes le 7 février 1938, et les verrières sont mises en place pour le jubilé archipresbytéral de l'abbé Alexis Lagneaux, curé-archiprêtre de Noyon depuis 1888. Elles sont déposées l'année suivante, à l'approche de la Seconde Guerre mondiale et restent en caisse jusqu'en 2002. Le peintre verrier noyonnais Max Méziane effectue alors le remontage des panneaux, qui sont installés dans le cellier, sur table lumineuse, et peuvent être présentés pour la première fois à l'occasion des Journées du Patrimoine 2002.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1938
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Gaudin (peintre-verrier), Pierre Gaudin (peintre-verrier, ?)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

## Description

Les trois verrières ont la même structure. Elles sont réalisées en verre antique de couleur. Une grisaille plus ou moins délayée est utilisée pour les détails des chairs et des vêtements. Un lavis de grisaille est étendu sur la surface des verres qui entourent les personnages. Un trait de grisaille est appliqué à la périphérie de chaque verre, contre les plombs, accentuant la fragmentation du dessin et l'effet de mosaïque transparente.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, rectangulaire vertical, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures de la verrière de la Vierge : h = 410 ; la = 157. Saint Eloi : h = 395 ; la = 140. Saint Médard : h = 405 ; la = 150. Ces mesures correspondent au remontage actuel, sur table lumineuse.

Représentations :
figure biblique ; globe, croix, étoile, chérubin, oiseau ; Vierge, en pied, de face, couronne, main de justice, terre
figure ; saint Eloi, en pied, de face, auréole, évêque, chasuble, mitre, barbe, marteau, reliquaire
figure ; saint Médard, en pied, de face, auréole, évêque, mitre, chasuble, crosse

La verrière centrale est consacrée à la Vierge. Elle est représentée debout et de face et porte une couronne sur la tête. Elle tient la main de justice de sa main droite, et porte le globe surmonté d'une croix dans la main gauche. Des étoiles, des chérubins et des oiseaux se succèdent dans la bordure. Sur la verrière gauche (201), saint Eloi, debout et de face, tourne la tête vers la Vierge. Il porte l'habit de sa fonction épiscopale (mitre, chasuble). Il tient un marteau d'orfèvre dans sa main droite et porte un reliquaire d'orfèvrerie dans sa main gauche. Sur la verrière droite (202), saint Médard, debout et de face, tourne lui aussi la tête vers la Vierge. Il porte la chasuble et la mitre, et tient une crosse de la main gauche.

Inscriptions & marques : signature (monogramme, peint, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Les noms des deux évêques sont peints en réserve dans l'arc au-dessus de leur tête : SANCTUS ELIGIUS (baie 201), SANCTUS MEDARDUS (baie 202). Les initiales P et G entrelacées sont peintes sur la verrière consacrée à la Vierge. Peut-être s'agit-il des initiales de Pierre Gaudin, fils et collaborateur du peintre-verrier.

### État de conservation

oeuvre déposée , oeuvre recomposée , mauvais état

Les verrières ont été déposées en 1939, puis sont restées en caisse jusqu'en 2002, date à laquelle elles ont été recomposées et présentées sur de grandes tables lumineuses. Les plombs sont enfoncés par endroits, quelques verres sont fendus ou cassés. D'autres présentent des trous et des manques.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/60, carton 114. Dossier 7, chemise : pose de trois verrières historiées dans les fenêtres hautes du choeur.

### Bibliographie

- HÉROLD, Michel. **Les vitraux de la cathédrale**. In INVENTAIRE GENERAL. *La ville de Noyon*. Dir. Plouvier, Martine. Cahiers de l'Inventaire n° 10. Catalogue de l'exposition : "Noyon, mille ans d'art et d'architecture", Musée du Noyonnais, 20 juin-5 octobre 1987. Amiens : AGIR-Pic., 1987.
  p. 109

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général