

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière figurée décorative : apôtres ou prophètes (baie 116)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005341
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Apôtres ou prophètes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : tribune du croisillon sud du transept

Historique

Après la Seconde Guerre mondiale, le service des Monuments historiques se préoccupe de poursuivre la restauration des vitraux de la cathédrale, commencée au lendemain de la Première Guerre mondiale. Le programme, dont la réalisation débute dans la décennie 1960, concerne en priorité le déambulatoire et le chœur, puis gagne le transept. Il vise à remplacer les verrières disparues, tout en respectant les coloris et l'échelle de composition des œuvres en place, à poursuivre l'installation de vitraux colorés jusqu'au transept, enfin à réintégrer les quelques éléments subsistants des verrières "médiévales" détruites entre 1914 et 1918. La réalisation de ce projet est confiée à l'atelier Le Chevallier de Fontenay-aux-Roses, dirigé par Jacques Le Chevallier jusqu'en 1967, puis par son fils Guy et l'épouse de ce dernier, Anne.

La date précise de réalisation de cette verrière n'est pas connue. Elle est postérieure à 1980, date à laquelle les éléments anciens qui participent au vitrail sont encore conservés au dépôt de Champs-sur-Marne, et antérieure à 1992, époque où un compte-rendu de visite du monument par le Service des Monuments historiques mentionne la présence de l'œuvre.

Cette verrière presque entièrement moderne intègre quelques éléments provenant de [la grande rose occidentale](#), créée dans le troisième quart du 13e siècle et restaurée à plusieurs reprises dans le courant du 19e siècle. Anne et Guy Le Chevallier ont réitéré cette expérience en 1992-1994 pour [la fenêtre d'une chapelle ouvrant sur le collatéral nord du chœur \(baie 15\)](#).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 13e siècle

Dates :

Auteur(s) de l'oeuvre : Anne Le Chevallier (peintre-verrier, signature), Guy Le Chevallier (peintre-verrier, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses

Description

La verrière prend place dans une baie libre, en forme d'oculus à huit lobes. Elle est formée d'un assemblage de pièces de "verre antique" recouvertes d'une abondante application d'un lavis de grisaille, retravaillé avant cuisson. Les couleurs dominantes sont le bleu et le rouge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : d = 210.

Représentations :

Les éléments figurés de la verrière consistent en trois représentations masculines à mi-corps, de trois-quarts ou de face, tenant un phylactère. Ces personnages (apôtres ou prophètes), inscrits chacun dans un médaillon circulaire, sont disposés sur un fond ornemental à motifs géométriques. Chaque lobe est occupé par une rosace de feuilles.

État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre complétée , plombs de casse , élément

La verrière moderne, intègre quelques verres médiévaux et du 19e siècle provenant de la grande rose occidentale, détruite au cours de la Première Guerre mondiale. Les parties anciennes ont été restaurées à l'aide de plombs de casse.

Statut, intérêt et protection

La verrière n'est pas protégée au titre objet. Elle renferme néanmoins quelques rares éléments provenant de la rose occidentale originale, considérée comme classée avec la cathédrale en 1862 et restaurée par le peintre-verrier Edouard Didron en 1872.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

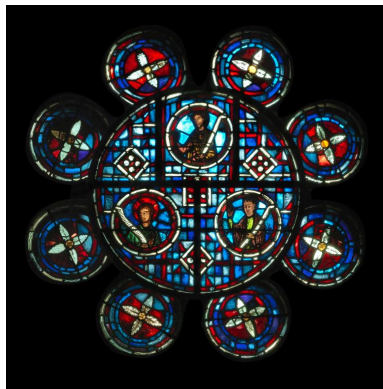
Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 193. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, Correspondance : renseignements (1836-1975) ; Travaux, Subvention, mauvais état (1905-1994) ; Vitraux (1910-1992) ; Faits de guerre (1915-1918) ; Autres ; (1919-1941) ; Dégagement (1922-1930) ; Plaques commémoratives (1923-1984) ; Mobilier (1932-1941) ; Orgues (1934-1976) ; Aliénation d'un terrain (1936) ; Dégâts (1959) ; Fouilles (1970) ; Abords (1977) ; Dépôt lapidaire (1985-1993) ; Statue (1987) ; Mécénat (1994).**
Sous-dossier vitraux. Compte-rendu de la visite du 1er avril 1992, rédigé par Catherine de Maupeou (IGMH).

Bibliographie

- ANCIEN, Jean. **Vitraux de la cathédrale de Soissons**. Réédition du livre du 24 juillet 1980. Neuilly-Saint-Front : imprimerie Lévêque, 2006.
p. 181-186.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20130200016NUC2A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

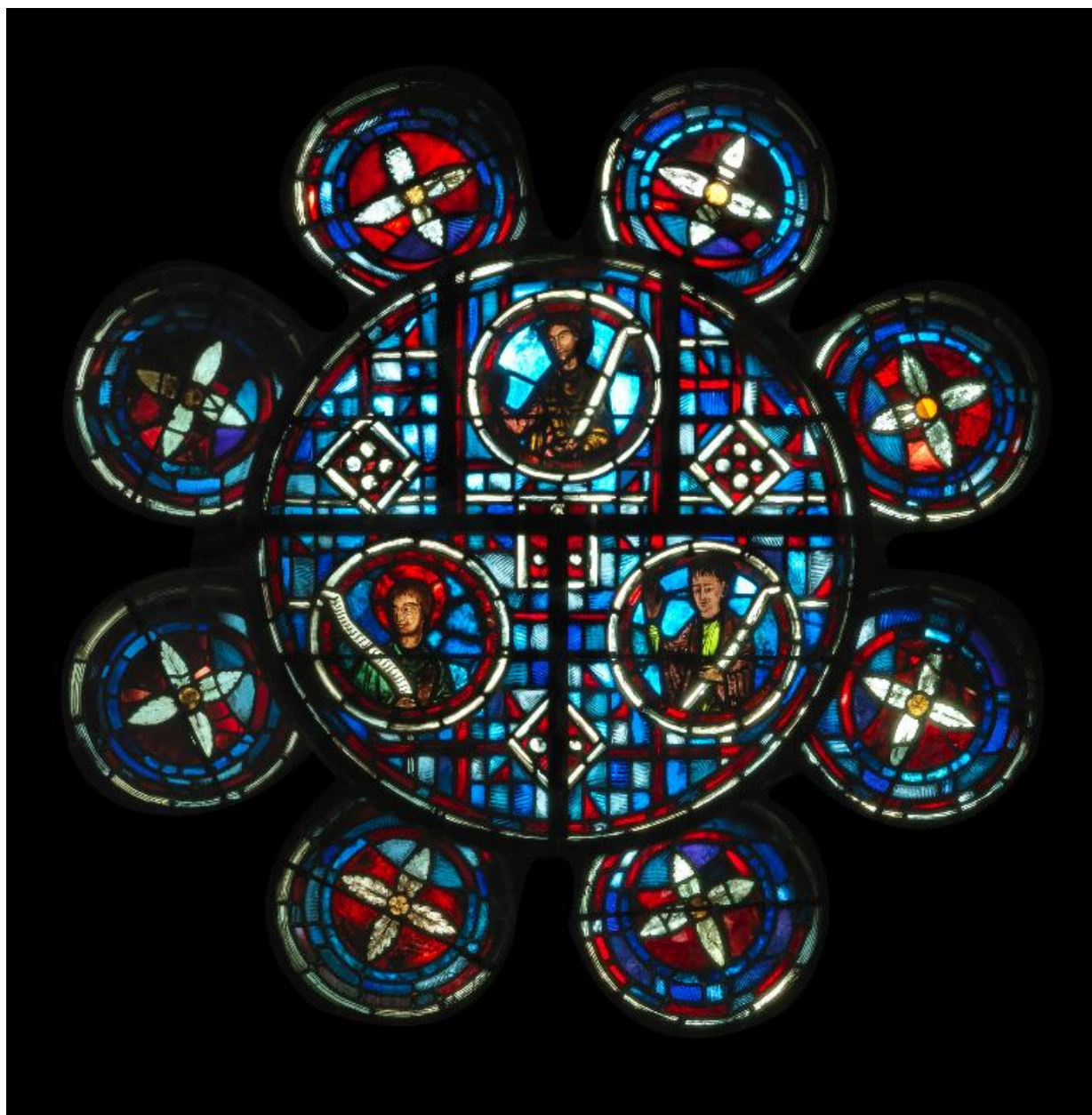
Verrière figurée décorative : le Christ en gloire, entouré des prophètes et des apôtres (rose occidentale) (IM02005342)

Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière figurée décorative : vierge sage et vierges folles (baie 15) (IM02005328) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20130200016NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation