

Hauts-de-France, Aisne
Chevregny
Église paroissiale Saint-Médard, rue Principale, rue du Mont-des-Vaches

Ensemble des trois verrières du chœur (une verrière figurée et deux verrières figurées décoratives) : saint Médard, scènes de la vie de saint Médard

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004975
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005, 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles), patrimoine de la Reconstruction Première Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière figurée décorative ; vitrail archéologique
Titres : Saint Médard , Scènes de la vie de saint Médard

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur (baies 0 à 2)

Historique

L'église Saint-Médard de Chevregny, dont la reconstruction s'est achevée en 1931, reçoit la même année un ensemble de verrières, sorti de l'atelier du peintre-verrier parisien Pierre Villette (la verrière de la baie 0 est signée et datée). Les trois verrières qui surmontent le maître-autel, consacrées au saint patron de l'église, ont été offertes par une même famille - la famille Cherrier -, comme l'indiquent des inscriptions peintes. Les donateurs, Gabriel Cherrier et son épouse, reconstruteurs et propriétaires du château de Chevregny, honorent ainsi la mémoire de leurs parents et beaux-parents, monsieur et madame Henri Cherrier, qui avaient été également châtelains à Chevregny.

Ces verrières sont enfoncées et endommagées par le souffle des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. L'architecte Pierre Moreaux, chargé de la restauration de l'édifice, commande en 1961 la réparation des verrières à leur créateur, Pierre Villette. Toutefois, le verrier n'ayant pu honorer cette commande pour raison de santé, ces vitraux sont restaurés en 1965 par le peintre-verrier soissonnais René Berthelot (d'après les archives communales, communiquées par l'actuel propriétaire du château).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1931 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Villette (peintre-verrier, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gabriel Cherrier (donateur, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les trois baies ont la même structure. Toutefois la baie centrale est un peu plus haute que les deux autres qui l'encadrent. Il s'agit de baies libres verticales surmontées d'un arc en plein cintre à la partie supérieure.

Les verrières sont réalisées avec des pièces de verre antique, découpées puis assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont peints avec des grisailles de différentes couleurs (noir, brun, mauve, etc.), plus ou moins délayées. Comme

souvent à cette époque, un lavis de grisaille cerne certains verres, donnant l'illusion de plombs plus larges. L'hétérogénéité de certains verres rouges peut avoir été produite au soufflage ou par un travail de gravure à l'acide. Quelques rares verres à reliefs - probablement du verre cathédrale - sont présents dans les bordures ou dans les fonds.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : verre transparent verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, verre à reliefs ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures de la verrière de la baie 0 : h = 270 ; la = 130. La hauteur des verrières 1 et 2 avoisine 240 cm.

Représentations :

À la baie 0, la verrière représente l'évêque saint Médard, debout et de face. Il est vêtu d'une tunique, d'un rochet, puis d'une chasuble sur laquelle semble posé un *pallium*. Ses mains sont gantées et sa tête est coiffée de la mitre. Il bénit de la main droite et tient la crosse de la main gauche. Une bordure de feuilles encadre la verrière.

Les verrières des baies 1 et 2 respectent la même composition - inspirée des vitraux du XIII^e siècle -, comportant un médaillon circulaire central à décor figuré, quatre quarts de cercle aux angles renfermant des feuillages et un fond de croisillons et de rosaces. Une bordure de feuillage entoure les verrières. Sur la verrière de la baie 1, le médaillon est consacré au transport du corps de saint Médard à Soissons par le roi Clotaire I^{er}. Le roi, la couronne sur la tête, et un autre personnage, qui semble être un religieux, portent la civière sur laquelle repose le corps du saint évêque défunt. Ils sont accompagnés de deux enfants de chœur, munis d'un chandelier.

Le médaillon de la verrière de la baie 2 se rapporte à l'institution du couronnement de la rosière dans le village de Salency (Oise). La tradition rapporte que la première rosière aurait été la sœur de saint Médard. Le saint évêque, de profil, s'apprête à poser une couronne de roses sur la tête d'une jeune fille, agenouillée devant lui. Derrière saint Médard, un acolyte, de face, tient la crosse du prélat.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

À la baie 0, l'inscription : S/A/I/N/T / M/E/D/A/R/D est peinte en réserve à côté du personnage. Sur le sol, à gauche, la signature et la date sont peintes à la grisaille : P VILLETTE/PARIS/1931. Sous les pieds du saint, un cartouche renferme une inscription commémorative peinte à la grisaille : EN MEMOIRE DE / M^R ET M^{ME} / HENRI CHERRIER. Aux baies 1 et 2, une même inscription concernant les donateurs a été portée en réserve dans l'angle inférieur droit de la bordure : OFFERT PAR / MONSIEUR ET MADAME/ GABRIEL CHERRIER.

État de conservation

oeuvre restaurée , grillage de protection

Les verrières, endommagées par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, sont restaurées en 1965. Elles sont actuellement protégées par un grillage. Néanmoins, quelques verres sont fendus. Un trou est visible à la baie 1 et à la baie 2.

Statut, intérêt et protection

De nombreux renseignements sur les donateurs des verrières et sur la réparation effectuée après la Seconde Guerre mondiale nous ont été communiqués par l'actuel propriétaire du château de Chevreigny, que nous remercions chaleureusement.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- OTT, Bernadette, OTT, Jean. **Chevregny**. In *À la découverte de nos églises, canton d'Anizy-le-Château*. Syndicat d'initiative du canton d'Anizy-le-Château : [s.n.], octobre 1988, n° 10, non paginé.

Illustrations



Vue générale de la verrière de la baie 0 : saint Médard.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20050201509XA



Détail de la verrière de la baie 0 : saint Médard, à mi-corps.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050201326ZA



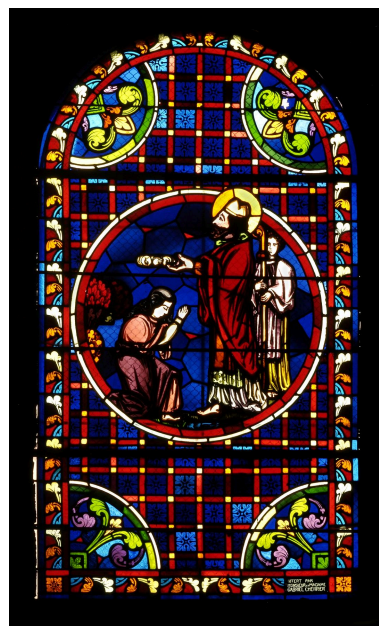
Détail de la verrière de la baie 0 : la signature du verrier et l'inscription commémorative.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202362NUCA



Vue générale de la verrière de la baie 1 : les obsèques de saint Médard.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20050201510XA



Détail de la verrière de la baie 1 : médaillon représentant les obsèques de saint Médard.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050201328ZA



Vue générale de la verrière de la baie 2 : saint Médard couronne sa sœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20050201511XA



Détail de la verrière de la baie
2 : médaillon représentant saint
Médard couronnant sa sœur.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050201330ZA



Détail de la verrière de la baie
2 : l'inscription commémorative.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202361NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de l'église (IM02004098) Hauts-de-France, Aisne, Chevreigny, Église paroissiale Saint-Médard, rue du Mont-des-Vaches

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière de la baie 0 : saint Médard.

IVR22_20050201509XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 0 : saint Médard, à mi-corps.

IVR22_20050201326ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 0 : la signature du verrier et l'inscription commémorative.

IVR22_20030202362NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 1 : les obsèques de saint Médard.

IVR22_20050201510XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 1 : médaillon représentant les obsèques de saint Médard.

IVR22_20050201328ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 2 : saint Médard couronne sa sœur.

IVR22_20050201511XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 2 : médaillon représentant saint Médard couronnant sa sœur.

IVR22_20050201330ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 2 : l'inscription commémorative.

IVR22_20030202361NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation