

Hauts-de-France, Oise
Froissy
rue de l'Église

Église paroissiale Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005348

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1955 et 2017, AD, 133. Comprend l'église et l'ancien cimetière.

Historique

D'après la tradition, la première église de la paroisse de Froissy se serait trouvée entre Petit Froissy et Provinlieu, au lieu-dit Les Vignes (GRAVES, 1832). Elle est probablement détruite avant le XII^e siècle, date des plus anciennes maçonneries visibles aujourd'hui dans l'église actuelle qui aurait ainsi succédé à ce premier édifice. L'élévation nord de l'église semble en effet présenter des parties romanes : l'emploi de moellons de silex ainsi que la forme en arc plein cintre de la baie en pierre comblée dans la dernière travée de la nef laissent penser à une construction romane. L'église est citée en 1320 dans le pouillé de la province de Reims (*ecclesia de Froissiaco*). Elle est sous le patronage de l'abbaye Saint-Lucien de Beauvais qui reçoit également les dîmes et possède la plupart des terres du village.

L'église de Froissy a subi d'importants dégâts au cours de la Guerre de Cent Ans. Elle est réédifiée à partir de 1577 selon la tradition. Le style du chœur, œuvre typique du gothique flamboyant (remplage des baies à mouchettes et soufflets, plan polygonal, portail latéral sud en anse de panier sculpté avec des motifs végétaux et un blason) correspond bien à cette période à la limite des XV^e et XVI^e siècles. D'après son décor (guirlandes végétales, accolades, médaillon), le portail occidental est le fruit d'une campagne de travaux menée au XVIII^e siècle. Certains contreforts sont également réédifiés en brique et pierre au cours de cette période (DELATTRE, 2018).

L'église est en outre dotée de deux clochers. Selon la tradition, l'un appartient à la paroisse (côté nef), l'autre relève de l'abbaye Saint-Lucien de Beauvais (côté chœur).

Le dossier relatif aux travaux de l'église (série O) conservé aux Archives Départementales de l'Oise liste les différentes campagnes de travaux conduites au cours du XIX^e siècle. D'importantes restaurations sont effectuées en 1827 sous la conduite de l'architecte Bellanger. La question de la participation de Noirémont aux frais engagés se pose alors puisque cette commune était rattachée à la paroisse de Froissy. En 1849, ce sont les piliers intérieurs qui sont réparés puis en 1851 les couvertures qui sont consolidées. Toutefois, l'édifice a besoin d'importants travaux structurels mais la commune manque de ressources. Elle est en effet déjà sollicitée pour les constructions de l'école de filles et de la mairie-justice de paix. Le curé ainsi que la femme du juge de paix envoient alors un courrier à l'impératrice Eugénie en 1855 en espérant qu'elle vienne en aide à la commune. Elle semble avoir répondu favorablement puisqu'une campagne de restauration est engagée dès 1857 d'après les plans d'Hubaine, architecte à Beauvais. C'est certainement lors de ces travaux que la plupart des maçonneries en brique aujourd'hui visibles sont construites (solins, contreforts, chambranles des baies redessinées). Enfin, une nouvelle sacristie est édifiée par la fabrique en 1891. Elle est contiguë à l'ancienne, en pierre.

Les travaux de la première moitié du XX^e siècle sont consacrés aux réparations des toitures (clocher en 1910 ; toiture par monsieur Bled, couvreur à Wawignies en 1920 ; clocher à nouveau par l'entreprise Jumel-Defrance à Bonlier en 1931). Lors des restaurations du clocher est, les deux croix qui le surmontaient ont été remplacées par des artichauts (documentation de l'Association pour la Connaissance et la Conservation des Calvaires et des Croix du Beauvaisis (ACCCCB), 2007).

D'importantes restaurations sont réalisées entre 2008 et 2009. Elles concernent les maçonneries, les vitraux, les couvertures (chœur, une partie de la nef) ainsi que la charpente du chœur.

Enfin, des travaux à l'intérieur de l'édifice ont été achevés dans le second semestre de 2022. Ils ont concerné la voûte de la nef et une grande partie des murs latéraux.

Période(s) principale(s) : 12e siècle (? ,), 4e quart 16e siècle (? ,)

Période(s) secondaire(s) : 18e siècle (), 19e siècle (), 1er quart 20e siècle (), 1er quart 21e siècle ()

Dates : 1577 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Honoré Désiré Bellanger (architecte d'arrondissement, attribution par source),

Auguste Hubaine (architecte, attribution par source), Bled (entrepreneur, attribution par source), Jumel-

Defrance (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église est implantée dans la partie sud-ouest du village, au lieu-dit *La Plaine*. Parfaitement orientée, son plan consiste en une nef à vaisseau unique prolongée par un chœur à deux travées inégales, terminée par un chevet polygonal à cinq pans. L'édifice est doté de deux sacristies qui flanquent le côté sud. La première en pierre est accessible par portail couvert s'ouvrant sur le chœur. En anse de panier, ce dernier est surmonté d'un blason sculpté et d'une flèche à la pointe feuillagée. La seconde sacristie, en brique, est contiguë à la première et il faut entrer dans cette dernière pour y accéder. Elle se trouve au niveau de la dernière travée de la nef.

L'église est coiffée de deux clochers : le premier au-dessus de la façade occidentale est accessible par un escalier dans-œuvre aménagé à droite en entrant dans l'édifice. Le second se trouve au-dessus de la première travée du chœur. De plan carré, ils sont tous les deux essentés d'ardoise et les toits de leurs flèches sont en pavillon.

L'ensemble de l'édifice est épaulé par quinze contreforts. Les plus saillants sont placés contre la première travée du chœur et contre le portail occidental. Ce dernier est constitué d'une porte bâtarde à deux vantaux protégée par une clôture en fer forgé. Elle est surmontée d'un arc en plein cintre retombant sur deux pilastres en faible saillie. Des motifs de feuillages et d'accolades forment la liaison entre l'arc et ces derniers. Au sommet de l'arc trône un médaillon orné de végétaux et surmonté d'un soleil rayonnant. Les écoinçons du portail sont également décorés de bas-reliefs composés d'accolades et de feuillages. Une seconde porte d'accès à l'église est aménagée dans l'élévation sud de la nef.

Les maçonneries sont principalement en pierre. La pierre de taille est employée pour l'ensemble du chœur (murs et voûtes), la première sacristie et l'édicule qui couvre le portail côté sud, ainsi que pour certains contreforts. Le moellon de silex est présent dans les murs de l'élévation nord de la nef tandis que l'élévation sud est construite en moellon de pierre calcaire, matériau également employé dans la construction de la façade occidentale. Enfin, la brique se retrouve dans les solins de la nef, plusieurs contreforts, les chambranles des baies de la nef et la sacristie ouest.

Le toit de la nef est à longs pans et pignon découvert en façade ; celui du chœur est à longs pans avec pignon découvert d'un côté et croupe polygonale de l'autre ; les deux sacristies ont leurs toits en appentis. L'ensemble des toitures est couvert d'ardoise.

À l'intérieur, le couvrement est constitué d'une fausse voûte lambrissée en berceau plein cintre pour la nef et de voûtes d'ogive pour le chœur. Deux imposants arcs en pierre soutiennent la première travée du chœur sur laquelle est assis le clocher. Des clés de voûte sculptées de motifs végétaux ornent les croisées des arcs. Une tribune se trouve dans la première travée de la nef côté occidental. Elle est maintenue par d'imposants piliers en bois qui soutiennent sa structure ainsi que les poutres sablières de la charpente du clocher.

Quinze baies éclairent l'édifice. Celles du chœur présentent un réseau en pierre avec des motifs de soufflets et de mouchettes. Dans la première travée de l'élévation nord une baie en pierre surmontée d'un arc plein cintre a été comblée. De même, deux baies percées dans l'élévation sud ont été bouchées. Les verrières qui ornent certaines de ces ouvertures sont étudiées dans le dossier de présentation du mobilier de l'église.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; pierre de taille ; silex, moellon ; brique ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : fausse voûte en berceau plein-cintre ; lambris de couvrement ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; toit à longs pans, croupe polygonale ; appentis ; toit en pavillon

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en charpente

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 5410. **Froissy. Église (1818-1931).**

Documents figurés

- Froissy (Oise) : l'église**, carte postale, auteur inconnu [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

Bibliographie

- ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Pouillés de la province de Reims**, publiés par M. Auguste Longnon. 2 volumes. Paris : Imprimerie nationale ; C. Klincksieck, libraire, 1908. p 493.
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise). Annuaire de l'Oise.** Beauvais : Achille Desjardins, 1832. pp. 30-31.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur.** [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005. p. 33.

Illustrations



Froissy (Oise). L'église,
carte postale, [premier quart
du XXe siècle] (coll. part.).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20236000043NUCA



Façade occidentale de l'église.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000702NUCA



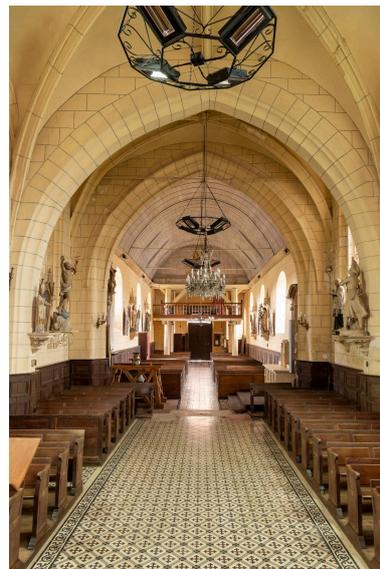
Chevet.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000701NUCA



Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000223NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000205NUCA



Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000224NUCA



Porte d'entrée dans le chœur
depuis l'ancienne sacristie.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000216NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Froissy (IA60005364) Hauts-de-France, Oise, Froissy

Le mobilier de l'église Notre-Dame (IM60001752) Hauts-de-France, Oise, Froissy, Église Notre-Dame, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Froissy (Oise). L'église, carte postale, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

IVR32_20236000043NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale de l'église.

IVR32_20236000702NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet.

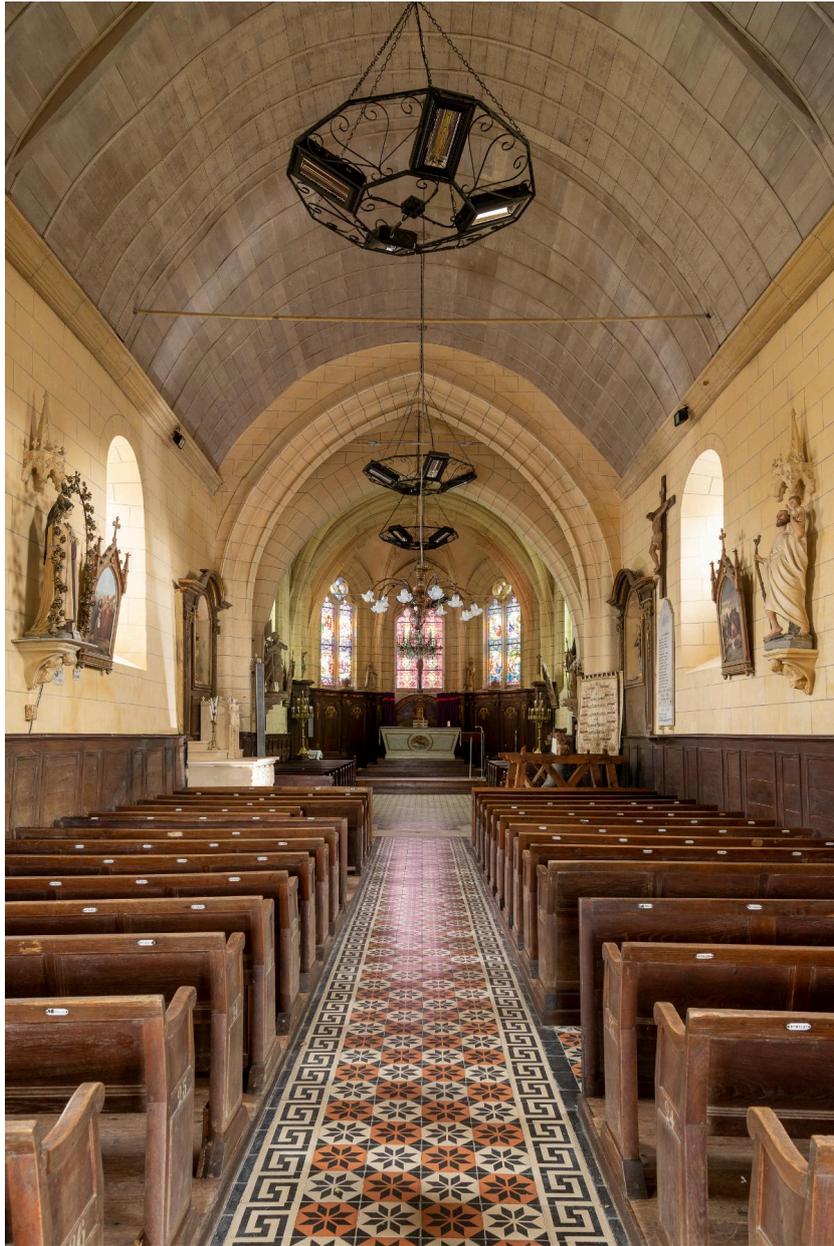
IVR32_20236000701NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



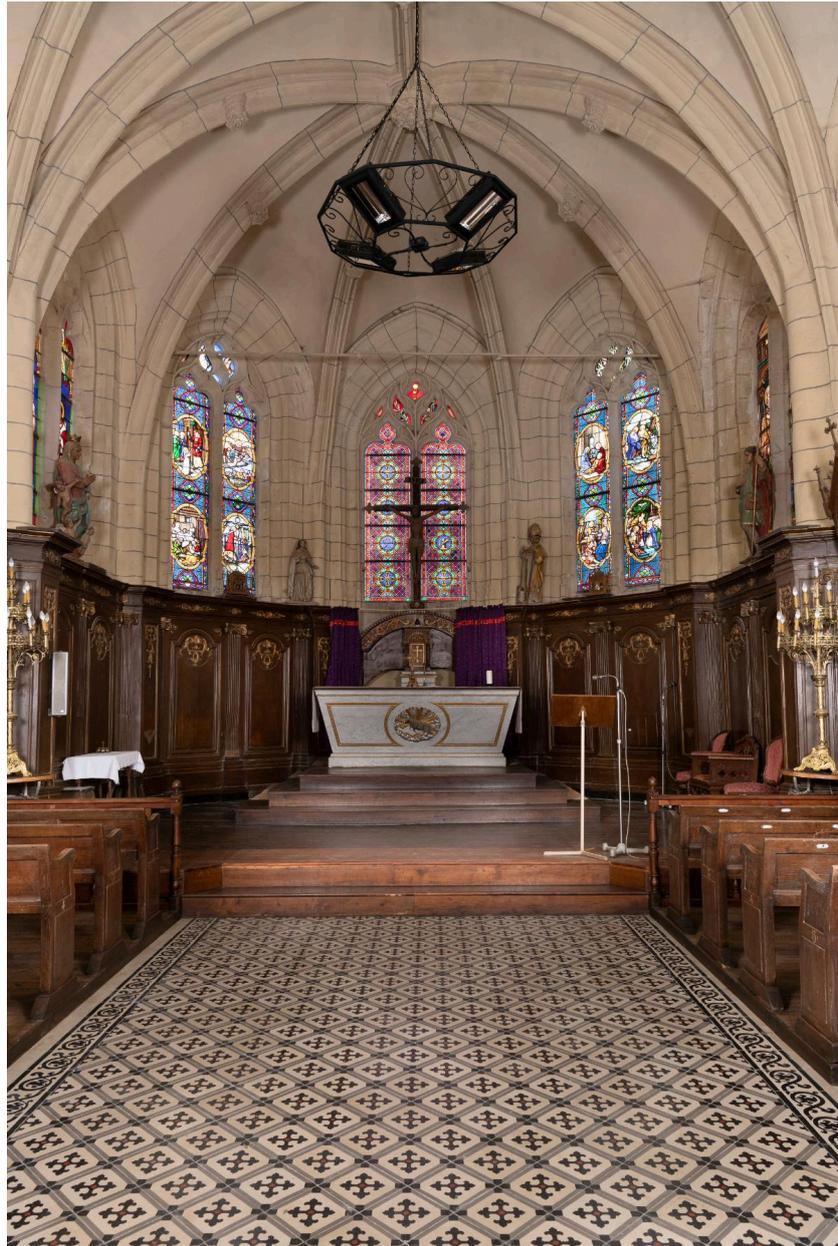
Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000223NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

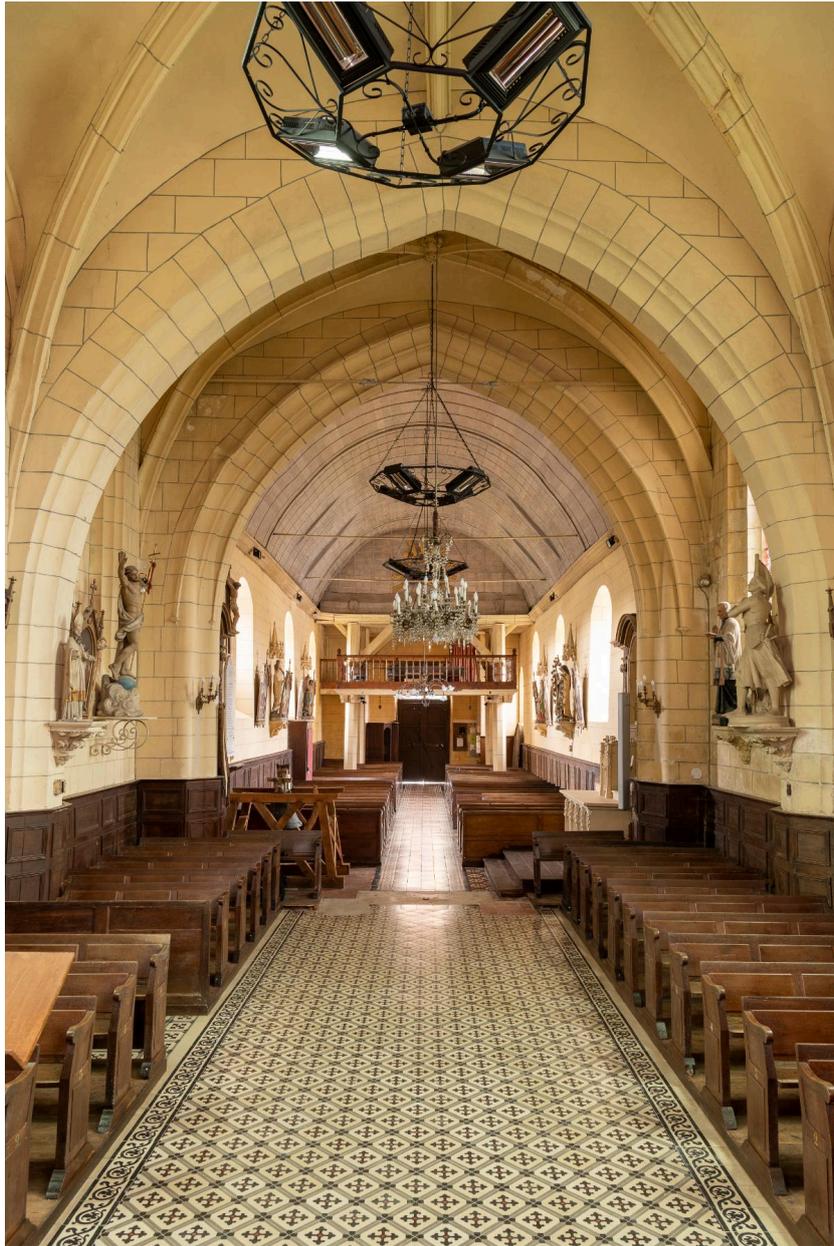
IVR32_20236000205NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000224NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'entrée dans le chœur depuis l'ancienne sacristie.

IVR32_20236000216NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation