Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Baiser de paix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004700
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : baiser de paix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

D'après l'inscription gravée au revers, ce baiser de paix a été offert à la basilique en 1920, par un paroissien nommé J. Cantelon, membre de la famille du carillonneur de Saint-Quentin. La date précise de création de l'objet n'est pas connue. Néanmoins, elle ne doit pas précéder de beaucoup la date du don. En effet, ce baiser de paix annonce le style Art Déco qui s'est épanoui entre les deux guerres, par la mise en oeuvre conjointe de l'argent et de l'ivoire, fréquente dans l'orfèvrerie du deuxième quart du 20e siècle. L'objet porte le poinçon de l'orfèvre parisien Paul Brunet, insculpé le 1er octobre 1913. Ce don coïncide avec la reprise en 1920 d'une partie du bas-côté sud de la basilique, pour les offices de la paroisse, et le début de la reconstitution du mobilier liturgique.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1920
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : J. Cantelon (donateur)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le baiser de paix est formé d'une plaque d'argent, découpée en forme de quadrilobe, présentant en son centre un ajour de même forme. Un organe de préhension est fixé à l'arrière. L'objet est rehaussé de quatre bas-reliefs fondus (en argent ou métal argenté), rapportés et fixés au revers par des petites vis et des écrous. L'ouverture centrale est obturée par une plaque d'ivoire, ornée d'une frise décorative sur son pourtour, et d'un motif ornemental rapporté, en son centre. Quatre petits pyramidions d'ivoire, sertis en bâte, occupent les coins de l'objet.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polylobé

Matériaux : argent (structure, en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, décor en bas-relief, décor rapporté ; ivoire (décor, en plusieurs éléments) : taillé, taillé à facettes, poli, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

H = 13,8 ; la = 13,3 ; pr = 5. Mesures réalisées, poignée comprise.

Représentations :
ornementation ; ange, à mi-corps, de face, prière, feuille, dauphin, animal fabuleux, à oves, I.H.S., croix latine

Les quatre bas-reliefs ornementaux, influencés par le vocabulaire ornemental de la Renaissance, sont identiques. Ils sont occupés par un ange à mi-corps, de face et les mains jointes, cantonné par deux animaux monstrueux dont le corps ailé se termine en queue de poisson. Deux dauphins affrontés se partagent la partie supérieure des reliefs. La plaque d'ivoire est bordée d'une frise d'oves. Elle accueille en son centre les lettres IHS entrelacées, la lettre I se prolongeant en croix latine. Le ruban de métal, qui enchâsse les petits morceaux d'ivoire taillés à facettes, porte une frise continue de feuilles.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de garantie et de titre est insculpé sur la face antérieure de l'objet et sur son organe de préhension. Le poinçon de l'orfèvre est insculpé au revers de l'objet et sur l'organe de préhension. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien Paul Brunet, insculpé le 1er octobre 1913. Une inscription est également gravée au revers : DON / DE MR J CANTELON / 1920.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200123XA

Vue du revers.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200166NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20100200123XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du revers.

IVR22_20100200166NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation