

Hauts-de-France, Aisne
Louâtre
Église paroissiale Saint-Remi, rue du Bois d'Ouvret

Litre de la famille Simon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000621

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux , patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00115794

Désignation

Dénomination : litre

Appellations : de la famille Simon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : Élévation nord du troisième pilier sud de la nef

Historique

D'après les éléments reconnaissables des armoiries représentées, cet élément de litre funéraire se rapporte probablement à la famille Simon, qui a détenu une partie de la seigneurie de Louâtre approximativement entre 1676 et 1742. Ce décor recouvre plusieurs couches superposées de peintures murales, peut-être médiévales, où dominent le rouge et l'ocre. Leur emplacement, derrière le dorsal de la chaire, les a protégées lors du ravalement intérieur de l'église dans la seconde moitié du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle (?), 1ère moitié 18e siècle (?)

Description

La litre, aux couleurs variées, est peinte sur un enduit appliqué sur le mur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome

Mesures :

Mesures du sujet décoratif, nœud et palmes compris : h = 45 ; la = 45.

Représentations :

le décor représente un écu armorié, encadré de deux palmes nouées.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les armoiries peintes sont sans doute celles de la famille Simon : d'azur à un chevron d'or, accompagné en chef de deux croissants d'argent et en pointe d'une hure de sanglier d'or.

État de conservation

fragment (?), mauvais état

Cet écu est peut-être l'unique élément conservé d'une litre funéraire plus longue. Les couches de peinture qui masquaient la litre n'ont pas été retirées dans leur totalité. La peinture est écaillée ou usée et il est difficile de distinguer les meubles de ces armoiries (à l'exception du chevron). La litre a été peinte sur un décor sous-jacent, de forme ovale.

Statut, intérêt et protection

Les traces d'une autre litre funéraire peinte sont encore visibles à l'extérieur de l'église, autour du chevet. Toutefois, cet emplacement - soumis aux intempéries - a été préjudiciable à la conservation des armoiries, dont on ne distingue plus aujourd'hui que le contour des écus juxtaposés et des palmes. Il est donc impossible d'identifier la famille seigneuriale à laquelle est rattaché ce dernier décor.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1921/08/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

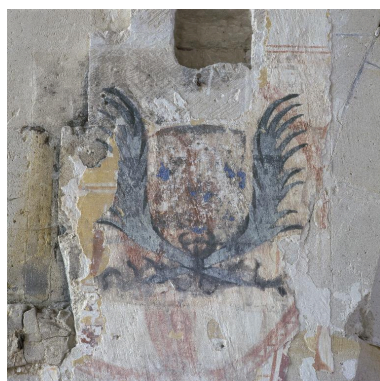
Bibliographie

- ANCIEN, Bernard. **Louâtre. Souvenirs historiques et vestiges archéologiques.** *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, 1968, t. 14, p. 135-169. p. 150-151.

Illustrations



Vue de l'ensemble du décor peint subsistant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200392XA



Détail de l'écu armorié.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200394XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remi de Louâtre (IM02000620) Hauts-de-France, Aisne, Louâtre, Église paroissiale Saint-Remi, rue du Bois d'Ouvret

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue de l'ensemble du décor peint subsistant.

IVR22_20020200392XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'écu armorié.

IVR22_20020200394XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation