

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
non étudié Hôtel, 6 rue Albert-Ier

## **Vantaux de porte ornés de têtes d'homme et de femme (François Ier et Diane de Poitiers ?), de style néo-Renaissance**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002684  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : porte, vantail  
Appellations : style néo-Renaissance  
Titres : Têtes d'homme et de femme (François Ier et Diane de Poitiers ) (?)

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : porte d'entrée principale donnant sur la rue Albert Ier

### **Historique**

Cette porte en fonte de fer possède un important décor de style néo-Renaissance, tout en empruntant certains éléments au répertoire néo-grec. Les deux bustes ornant la partie centrale de chaque vantail pourraient représenter le jeune roi François Ier et sa maîtresse, à moins qu'il ne faille y voir un autre couple célèbre de la Renaissance, le peintre Raphaël et la Fornarina. Cette production sérielle d'un fabricant-fondeur non identifié date du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Elle est vraisemblablement la porte d'origine de cet hôtel particulier qui a été construit également au cours cette période.

Période(s) principale(s) : milieu 19<sup>e</sup> siècle

### **Description**

La porte et tous ses éléments constitutifs sont en fonte de fer. Elle comporte deux battants à vantaux ajourés. Le décor est en relief dans la masse et rapporté. Les deux têtes ornant le centre de chaque vantail sont en haut-relief, presque du ronde bosse.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : fonderie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : encastré ; plan, rectangulaire vertical ; battant, droit, 2

Matériaux : fonte de fer (en plusieurs éléments) : décor en relief, décor en haut-relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, monochrome

Mesures :  
Dimensions non prises.

Représentations :

portrait ; François Ier, roi, femme, en buste, de trois-quarts, médaillon ; homme  
ornement végétal ; rinceaux  
ornementation ; grotesque

Les vantaux comportent un décor de rinceaux végétaux formant par endroits des grotesques et des visages fabuleux. Le centre de chaque vantail est orné d'un médaillon circulaire avec un buste de trois-quarts, d'un homme à gauche, d'une femme à droite, vêtus à la mode de la Renaissance. Ces deux têtes qui semblent se regarder pourraient être celles de François Ier et de sa maîtresse Diane de Poitiers. La partie inférieure des battants est également ornée d'un décor végétal. La partie haute de la porte est ornée de motifs géométriques à la grecque.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



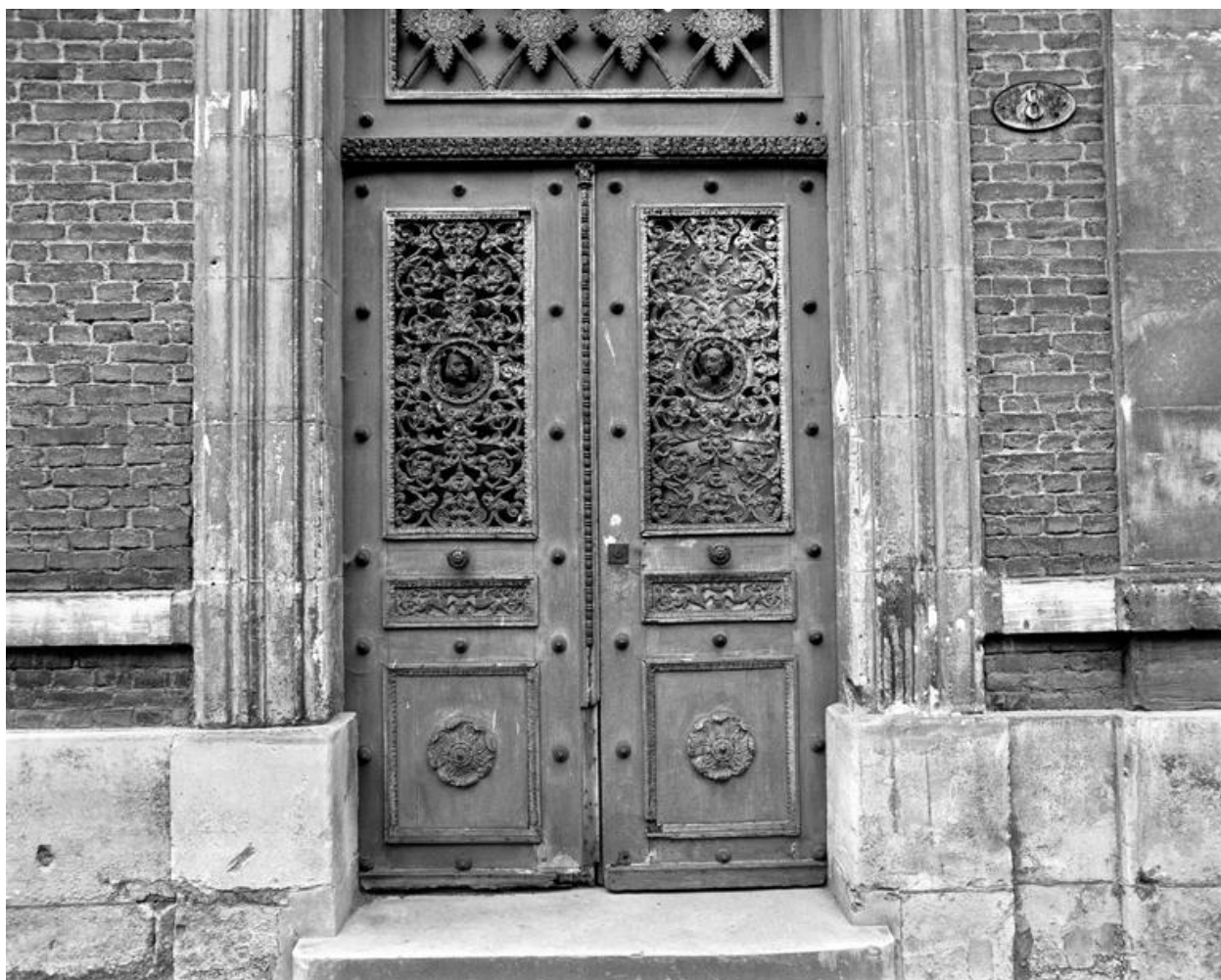
Vue d'ensemble.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19980203673X

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19980203673X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation