

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Banc-coffre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004708
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : banc
Appellations : banc-coffre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire devant l'armoire à reliquaires

Historique

L'origine et l'histoire de ce banc-coffre sont inconnues. Sa présence est signalée pour la première fois en 1905 dans l'inventaire de la basilique, où est mentionné à côté de l'orgue d'accompagnement, "un coffre en chêne recouvert en toile cirée verte, servant de banquette". Il s'agit alors de l'unique banc-coffre de la basilique et son usage n'est pas précisé, contrairement aux sièges et banquettes réservés au célébrant, aux servants de messe, aux enfants de chœur et aux chantes, clairement identifiés. Sa dénomination de banc de chœur provient peut-être d'une mention dans un ouvrage de Jules Hachet consacré à Colard Noël. L'auteur signale avoir vu au 19e siècle, dans l'espace qui surmonte la chapelle Saint-Fursy, une banquette en chêne de forme Louis XV, qui au 18e siècle servait de siège aux chantes. Néanmoins, cette banquette qui mesurait environ 160 cm de longueur ne saurait correspondre à celle-ci, plus longue d'un mètre. L'hétérogénéité de ce meuble complique toute tentative de datation. Il peut s'agir d'un meuble du 18e siècle, fortement réparé au 19e siècle puis au 20e siècle, ou bien d'un coffre fabriqué au 19e siècle dans le style Louis XV, en réutilisant peut-être des éléments de mobilier du 18e siècle. Quoi qu'il en soit, sa garniture a été remplacée dans le courant du 20e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle (?), 19e siècle (?)

Description

Le banc-coffre en chêne, d'élévation légèrement galbée, repose sur quatre pieds courts. Le dessus est recouvert d'une garniture textile en velours uni rouge (de laine ou de coton). L'intérieur est entièrement creux. La face antérieure est ajourée de deux ouvertures rectangulaires juxtaposées, qui peuvent être obturées par deux battants, pivotant sur un axe horizontal. Les portes ne possèdent qu'un décor mouluré à petit cadre. La face antérieure du banc est également ornée d'un décor en relief sculpté dans la masse, dont la partie centrale était rapportée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; élévation, galbé ; intérieur creux ; pied, 4 ; battant, 2, rectangulaire horizontal, juxtaposé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, mouluré, mouluré petit cadre, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté ; matériau textile (garniture, rouge) : velours uni

Mesures :

H = 67 ; la = 260 ; pr = 50. Hauteur totale, garniture textile incluse. Hauteur, sans garniture textile : 62 cm.

Représentations :

ornementation ; rose, palme, ruban plissé ; médaillon, coquille, guirlande

Le motif décoratif principal (armoiries, saint personnage ?) occupait un médaillon central ovale surmonté d'une coquille et d'une guirlande de roses. Il était encadré par deux palmes dont les tiges étaient nouées par un ruban plissé.

État de conservation

partie remplacée , garniture textile remplacée

Ce banc-coffre ne semble pas très homogène. Le médaillon central en chêne a été remplacé par un médaillon sans décor, et la garniture textile date du 20^e siècle. Les deux anneaux métalliques des battants ne sont pas identiques. On note la présence de quelques fentes et traces de chocs.

Statut, intérêt et protection

Ce banc-coffre a été protégé MH, comme banc de chantre.

Protections : inscrit au titre objet, 1975/01/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A paroissiales basilique de Saint-Quentin. Cahier manuscrit non coté. **Inventaire de l'Église Basilique de Saint-Quentin, arrêté à la date du 1er juillet 1905.** non paginé.

Bibliographie

- HACHET, Jules. **L'œuvre de Colard Noël, architecte du roy Louis XI, à la collégiale de Saint-Quentin (1477 à 1500).** Saint-Quentin : Imprimerie moderne saint-quentinoise, 1924. p. 53

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200136XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20100200136XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation