

Hauts-de-France, Somme
Villers-Bocage
Eglise paroissiale Saint-Georges

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Georges de Villers-Bocage

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000193

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, plaque commémorative, verrière, banc, prie-Dieu, tabouret de célébrant, statue, croix, peinture monumentale, bannière de procession, calice, ciboire, ciboire des malades, patène, canon d'autel, chandelier, chemin de croix, croix d'autel, croix de procession, croix de sacristie, livre, encensoir, navette à encens, bassin à burettes, thabor, reliquaire, vase d'autel, cloche, harmonium, chape, chasuble, dais de procession, drap mortuaire, tenture de catafalque, crécelle, croix d'autel

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Marc Bulteau ou Bulteau-Goulet (peintre-verrier), Eugène Grevet (peintre), H. Gillet (peintre), Joseph Vanpouille (fabricant d'ornements religieux), Marie Thierry (orfèvre, ?), Henri Nesme (orfèvre), Javelot (orfèvre, ?), Pillet (orfèvre, ?), Boivin-Polart (marchand), Jean Duseigneur (sculpteur), Nicolas Cavillier (fondeur de cloches), Rodolphe (facteur d'harmonium), Debain (facteur d'harmonium), Jules Jamain (orfèvre), Eugène Chevron (orfèvre), Dejean Joseph Philippe Adolphe (orfèvre), Berger (orfèvre), Nesme (orfèvre), marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, signature)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Pavement : dans le chœur, damier noir et blanc dans l'allée centrale, damier marbre rouge et noir dans l'abside, pavage noir dans l'allée du transept sud, carrelage moderne dans l'allée du transept nord. Dans la nef : tommettes carrées dans le vaisseau central, plancher dans le collatéral sud, carrelage moderne dans le collatéral nord. Sous le maître-autel, dans l'abside, demeure un vestige du pavage antérieur au 19e siècle : ce sont de petites dalles de craie carrées.

MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque commémorative de la restauration de l'église en 1952, marbre (collatéral sud de la nef). Henri Sélosse, curé doyen ; J. Guidée, architecte ; P. Bouilly, charpente et couverture ; C. Rompais, plâtre et maçonnerie.
- Plaque commémorative en l'honneur de victimes de la guerre de 1870-1871 et de la guerre de 1914-1918, encadrée par les statues en plâtre de saint Michel et sainte Jeanne d'Arc (collatéral sud du chœur). Signée « ML SUEUR à Amiens ». Marbre blanc, gravé. En haut, croix de guerre avec le Sacré-Coeur (en relief méplat, et rehaussée de peinture).

- Plaque funéraire (fig.), marbre noir, 1913 (abside de la crypte) : porte les noms des défunts enterrés dans la crypte au 18^e siècle (famille Berthe de Villers).

VERRIERES

- Baie 13 (collatéral nord de la nef) : verrière ornementale en verre soufflé polychrome, signée et datée : « BULTEAU GOULET », « NOYON. OISE. 1893 ». Dimensions approximatives : H = 2 m, La = 1,30 m. Motifs décoratifs : rinceaux de vigne sur fond de cage à mouches, dans des médaillons divisés en quartiers par des lignes obliques. Techniques employées : grisaille sur verre, jaune d'argent.
- Baie 12 (collatéral sud de la nef) : verrière contemporaine, dont le centre est occupé par sainte Cécile (?) jouant de la harpe (fig.). Cette figure est en verre soufflé polychrome. Elle est entourée par une bordure géométrique en verre dépoli blanc et violet. L'œuvre porte comme signature les initiales « BM » (dans le coin inférieur droit du panneau figuré). Dimensions approximatives : H = 2,40 m ; La = 1,50 m.

MOBILIER

- 87 bancs en chêne, néo-gothiques, 19^e siècle : 35 petits bancs (1,05 m de long), 33 dans la nef et 2 dans la sacristie, 27 bancs moyens (1,80 m de long) dans la nef, 22 bancs longs (4,20 m) dans la nef, 3 fauteuils assortis (85 cm de long), dans la nef.
- Prie-Dieu, bois noir, paillé, 19^e siècle (sacristie).
- 2 Prie-Dieu, bois peint imitant l'ébène, fin 19^e siècle (sacristie).
- 2 tabourets d'enfants de chœur, ronds à trois pieds, en chêne, 19^e siècle (sacristie et abside).
- 2 tabourets de célébrant en chêne, style néo-gothique, 19^e siècle (sacristie et abside).
- Trépid à feu, cuivre, 20^e siècle (sacristie).
- Maie utilisée comme autel, 20^e siècle (abside).

SCULPTURE

Sculptures originales

- Christ en croix, 17^e siècle (abside). La croix est moderne.

Plâtres de série

- Saint Pierre trônant, plâtre peint faux bois, fin 19^e siècle-début 20^e siècle (collatéral sud de la nef). Copie de la célèbre statue de Saint-Pierre de Rome.
- Vierge de l'Immaculée Conception, plâtre polychrome, début 20^e siècle (sacristie). Sur un socle de bois peint faux marbre.
- Saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, fin 19^e siècle (collatéral sud de la nef). Inscription sur le socle : « Don de Mr l'abbé Harent et de sa soeur, 1896 ».
- Saint Roch, plâtre blanc, fin 19^e siècle (collatéral sud de la nef).
- Saint Joachim, plâtre blanc, fin 19^e siècle (collatéral sud de la nef : arc à l'entrée du chœur).
- Sainte Jeanne d'Arc et saint Michel encadrant la liste des morts de la première guerre mondiale, plâtre polychrome, 20^e siècle (collatéral sud du chœur).
- Saint Joseph, plâtre polychrome, 19^e siècle (autel de la chapelle sud).
- Sainte moniale, plâtre blanc, fin 19^e siècle-début 20^e siècle (collatéral sud du chœur).
- Sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, début 20^e siècle (collatéral nord de la nef). Sur une console de plâtre polychrome ornée de roses, contemporaine de la statue.
- Curé d'Ars, plâtre polychrome, début 20^e siècle (collatéral nord de la nef).
- Saint Firmin, plâtre blanc, début 20^e siècle (collatéral nord du chœur). Intégré à l'aménagement de la chapelle de l'Immaculée Conception en 1903 (voir le dossier sur la Grotte de Lourdes).
- Ensemble de trois statues en plâtre jadis doré, sur les murs du vaisseau central de la nef 19^e siècle. Les statues représentent : le Christ, la Vierge écrasant le serpent et saint Benoît-Joseph Labre. A l'origine cet ensemble devait être complété par une quatrième statue, côté sud, pour laquelle restent les crochets de la console.
- la Vierge et saint Jean entourant le Christ en croix, plâtres monochromes, 19^e siècle (vaisseau central de la nef : arc triomphal). Le Christ est en bois peint.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Peintures murales de l'abside, style néo-gothique, œuvre d'Eugène Grevet en 1901. Ces peintures, pulvérulentes, sont aujourd'hui cachées par un rideau de tissu blanc. Elles représentent de fausses tentures rouges à motifs de lys dorés, qui pendent sous des arcatures néo-gothiques en plâtre polychrome. Deux signatures sont peintes sur le mur, derrière le maître-autel : « Eugène GREVET, Peintre, 1901 » ; « H. GILLET, Peintre à Villers-Bocage, 1933 ».

OBJETS RELIGIEUX

Bannières de procession

- Série de 5 bannières de procession avec personnages en relief, fin 19^e siècle (clocher). Bannières en tissu ornées de figures rembourrées, avec vêtements en tissus rapportés et visages en carton lithographiés. Ces bannières déposées dans le clocher ont beaucoup souffert, une partie est désormais presque perdue (bannières représentant saint Nicolas, l'Education de la Vierge et la Croix, laissées dans le clocher). Deux bannières de cette série sont mieux conservées : bannière de la Sainte Famille (fig.), damas de coton rouge, vêtements des figures en velours

noir, soie blanche, velours bleu, faux drap d'or et faux fils d'or et d'argent, coton vert pour le sol, et perle de verre pour le bijou de la Vierge. Dimensions : H = 110 cm, La = 75 cm ; bannière du Sacré-Cœur de Jésus (fig.).

- Série de bannières de procession avec chromolithographies, fin 19e siècle (clocher). Comme les précédentes, ces bannières sont en partie perdues. Il en reste six à peu près conservées, représentant : La Nativité et la Présentation au Temple, sur fond de damas de coton blanc ; Le Portement de croix et la Crucifixion, sur fond de coton blanc à motifs de croix violettes ; la Résurrection et le Couronnement de la Vierge par la Trinité, sur fond de damas de coton rouge. Ces bannières sont accrochées à une tige en bois doré. Elles sont entourées d'un galon en faux fil d'or. En bas pendent deux pompons en faux fil d'or (parfois perdus). Dimensions des bannières : H = 97 cm (H sans les pompons = 86 cm), La = 53 cm. Dimensions des lithographies : H = 34,5 cm ; La = 29,5 cm (avec le galon servant de cadre).

- Série de 3 bannières de procession de l'entre-deux-guerres, exécutées par la maison Vanpouille de Cambrai (sacristie). En très bon état, contrairement aux bannières plus anciennes. Ces bannières représentent saint Georges (fig.), sainte Thérèse de Lisieux (fig.), et la Vierge de l'Immaculée Conception.

Calices et ciboires

- Calice, en argent et métal doré, 2e moitié 19e siècle. Décor repoussé, moulé et gravé. Blé, vigne et croix représentés sur le pied ; Foi, Espérance et Charité sur la fausse-coupe. Dimensions : H = 28 cm, Diamètre pied = 14 cm. Diamètre coupe = 8,8 cm. Poinçons : poinçon de titre et garantie argent après 1838 ; poinçon de maître, très effacé : restent un T et une étoile (Marie Thierry ?)

- Calice, style néo-gothique, en argent doré et métal doré, 2e moitié 19e siècle. La coupe est en argent doré, le pied en métal doré. Dimensions : H = 25 cm, diamètre coupe = 10 cm, diamètre pied = 15,5 cm. Poinçons sur la coupe : titre et garantie argent après 1838 ; poinçon de maître très effacé.

- Calice, style néo-gothique, en argent doré, fin 19e siècle. Décor végétal. Dimensions : H = 22 cm, diamètre pied = 11,7 cm, diamètre coupe = 9 cm. Poinçons : poinçon de titre et garantie argent après 1838 ; poinçon de maître illisible (repointonné ?). La dorure est en partie disparue. Patène allant avec ce calice : Argent doré. Diamètre = 13 cm. Motif de croix gravé. Poinçons : poinçon de titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon de maître illisible.

- Calice, en argent doré, vers 1925. Décor très réduit : deux bandes de rinceaux ciselés. Dimensions : H = 20 cm, diamètre pied = 11,8 cm, diamètre coupe = 9,4 cm. Poinçons : poinçon de titre et garantie argent après 1838 ; poinçon de maître : Henry Nesme (actif à Lyon de 1924 à 1935)

- Ciboire, en argent doré, 19e siècle. Le ciboire se compose d'un pied, d'un nœud, d'une coupe avec fausse-coupe et d'un couvercle. La tige a été supprimée, et le nœud a été soudé directement sur le pied. Décor gravé, moulé et repoussé. Vigne, blé et joncs représentés sur le couvercle, la fausse-coupe, le nœud et le pied. Sont également figurés les instruments de la Passion (en relief sur le couvercle, gravés sur le pied) et des grenades (sur le pied). Dimensions : H = 26 cm, diamètre pied = 13 cm. Poinçons : poinçon de titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon de maître illisible.

- Patène, en argent doré, 2e moitié 19e siècle. Diamètre = 14,5 cm. Décor gravé : l'Agneau de Dieu, avec l'inscription « PANIS VIVUS AGNUS DEI ». Poinçons : titre et garantie argent après 1838 ; poinçon d'orfèvre : JP (Javelot fils et Pillet, actifs à Lyon entre 1872 et 1880 ?). Etiquette de commerçant collée sur la patène : « BOIVIN-POLART. AMIENS ».

- Canons d'autel, fin 19e siècle (sacristie).

Chandeliers

- Paire de candélabres à 5 branches, métal doré, début 20e siècle (sacristie).

- Paire de candélabres à 6 bougies, en forme de couronne, style néo-gothique, 19e siècle (sacristie).

- Paire de candélabres à 7 branches, 19e siècle-20e siècle (sacristie).

- 4 chandeliers en opaline et métal doré, en forme de lys, fin 19e siècle.

- Paire de chandeliers, bronze doré, fin 19e siècle (sacristie).

- Paire de chandeliers, bronze doré, début 20e siècle (sacristie).

- Paire de chandeliers, métal doré, fin 19e siècle (sacristie et choeur).

- 4 chandeliers, bronze doré, 19e siècle (autel de la chapelle sud).

- 3 chandeliers, bronze doré, fin 19e siècle (sacristie).

- 3 grands chandeliers, bronze doré, 19e siècle, avec pique-cierge peint (sacristie).

- 6 grands chandeliers d'autel, métal doré, style néo-gothique, 19e siècle (maître-autel).

- Chemin de croix, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle. Signé « Jean Du Seigneur ».

Croix

- Croix d'autel, en bois, 17e siècle ? H = 50, LA = 37, Pr = 9 (abside). Le bois est vermoulu. Il manque une partie de la couronne d'épines et les doigts de la main gauche. D'autres manques apparaissent dans le côté droit du Christ (cuisse et périzonium). Une reprise a été faite dans la cuisse droite. La croix est récente.

- Croix d'autel en métal doré, assortie aux 6 chandeliers néo-gothiques du maître-autel, 19e siècle (maître-autel).

- Croix d'autel, bronze doré, 19e siècle (autel de la chapelle sud).

- Croix d'autel, bronze doré, 19e siècle (autel de la chapelle nord).

- Croix de procession (sans la hampe), fer, fin 19e siècle (sacristie).

- Croix de procession, fer blanc, 19e siècle (sacristie).
- Croix de sacristie, métal doré, fin 19e siècle (sacristie).

Livres

- Missel d'autel, 1925.

Objets divers

- Encensoir, bronze doré, début 20e siècle
- 2 goupillons, bronze doré, 19e siècle (sacristie).
- Navette à encens, laiton, début 20e siècle (sacristie)
- Navette à encens, étain, 19e siècle (sacristie).
- Plateau à burettes avec tétramorphe, laiton, fin 19e siècle (sacristie).
- Burettes en verre, également dans la sacristie.
- Seau à eau bénite, métal argenté, 20e siècle (sacristie).
- Thabor néo-gothique, cuivre et médaillons émaillés, 2e moitié du 19e siècle (sacristie). Les cinq médaillons représentent le Sacré-Coeur et les symboles des quatre évangélistes.

Reliquaires

- Paire de reliquaires néo-gothiques (fig.), bronze doré, fin 19e siècle (sacristie). Les reliques sont fixées sur un fond de velours rouge orné de broderies et perles. L'un des reliquaires, un peu abîmé par l'humidité, abrite des restes de saintes : sainte Marguerite, sainte Benoîte, sainte Theodosie, sainte Madeleine et une autre sainte dont le nom est illisible, car le papier est détérioré. Le second reliquaire, en bon état, est réservé aux reliques de saints apôtres : saint Pierre, saint Paul, saint Barnabé, saint Thomas, saint Philippe. Dimensions : H = 55,5 cm ; La = 17 cm.
- Reliquaire-monstrance de saint Benoît Labre, bronze doré, style néo-gothique, 19e siècle (sacristie). Inscription : « EX OSS. S. Bened. Jos. Labre ». Enroulis de papier rouge et doré. Hauteur = 37 cm.

Vases d'autel

- paire de vases, bronze doré, fin 19e siècle (sacristie).
- paire de vases, faïence fine, décor doré (monogrammes AM et IH), fin 19e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Cloche, bronze, fondue par Cavillier en 1840. Inscription : « L'AN 1840 J'AI ETE BENITE PAR Mr HENIN CURE DOYEN DE VILLERS-BOCAGE ET BAPTISEE MARIE ALEXANDRINE PAR Mr ALEXANDRE PICART & MADAME Vve PICART PROPRIETAIRES ». Bas-reliefs : Christ en croix entouré de deux aigles (face occidentale) ; saint dans un médaillon, avec représentation d'église (face sud) ; marque du fondeur : une cloche entourée de l'inscription « CAVILLIER FONDEUR. AMIENS » (face orientale). Dimensions : H = 113 cm (avec l'anse), Diamètre = 110 cm environ. Hauteur de la cloche sans l'anse = 95 cm. A l'intérieur de la cloche sont gravés des noms d'accordeurs et des dates, tels que : « 1878 », « 1896 », « 1914 » ; « Jean-Marye Langlet ».
- Carillon à trois clochettes, laiton et étain, début 20e siècle (sacristie).
- carillon à 4 clochettes, bronze doré, début 20e siècle (sacristie).
- Harmonium, signé « Rodolphe fils et Debain, Paris, 15 rue Chaligny ».

VETEMENTS RELIGIEUX et LINGE LITURGIQUE

- 3 chapes dorées à doublure rouge, début 20e siècle.
- Chape noire en velours, doublure violette, début 20e siècle.
- Chape violette en velours, doublure violette, début 20e siècle.
- Chape violette en velours et damas de coton, début 20e siècle.
- Chasuble verte en velours avec son étole, ornée de broderies sur damas, 19e siècle.
- 3 ensembles de pentures de dais avec galons et broderies en lamé sur fond de faux drap d'or ou de gaze, 20e siècle (sacristie).
- Pentures de dais de procession pour la Fête-Dieu, datant de l'entre-deux-guerres (sacristie). Tissu de coton blanc orné de broderies en fils de coton et faux fils d'or. Invocations à l'hostie, et motifs eucharistiques : le Pélican, l'Agneau de Dieu, le calice, le monogramme IHS.
- Drap mortuaire, début 20e siècle.
- Tentures du catafalque, coton noir à motifs de gouttes argentées, début 20e siècle.

ANNEXE

Objets en dépôt au presbytère

Ciboires

- Ciboire n°1 (provient de Rainneville) : coupe en argent, pied en métal argenté. Poinçons (sur la coupe et le couvercle) : titre I et garantie argent, après 1838 ; poinçon de maître de lecture incertaine (C, hache avec croix ?). H = 25, diamètre pied = 12,8, diamètre coupe = 10. Décor ciselé : motifs végétaux et floraux.
- Ciboire n°2, en argent et argent doré. Poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Jules Jamain et Etienne Chevron. H = 24, diamètre pied = 11,6, diamètre coupe = 8,7. Décor : motifs végétaux.
- Ciboire n°3, en argent doré. Poinçons illisibles. Pas de décor. H = 21,5, diamètre pied = 10, diamètre coupe = 8,1.

- Ciboire n°4, en argent et métal argenté (pied). Poinçons sur la coupe : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre, en partie illisible, recouvrant un poinçon plus ancien ? H = 18, diamètre pied = 10, diamètre coupe = 7. Décor végétal ciselé et gravé (pied) t repoussé (couvercle).
- Ciboire des malades n°1, en argent. Poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Joseph-Philippe-Adolphe Dejean. H = 11, diamètre pied = 4,5.
- Ciboire des malades n°2, en argent. Poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Berger-Nesme.

Patènes

- Patène n°1, argent en partie doré. Poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Joseph Dejean. Diamètre = 15,3. Motif ciselé : IHS.
- Patène n°2, en argent doré. Poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre illisible. Diamètre = 16. Décor : Agneau dans motif floral.
- Patène n°3, en argent doré. poinçons : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Dejean. Diamètre = 15. Décor : IHS, Sacré-Coeur, couronne d'épines.

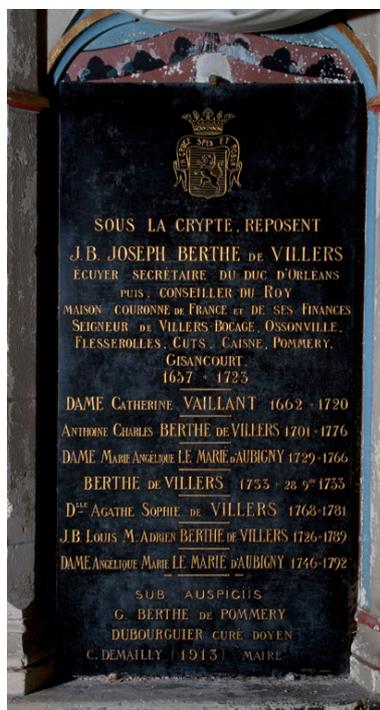
Autres objets

- Crécelle en chêne, 19e siècle.

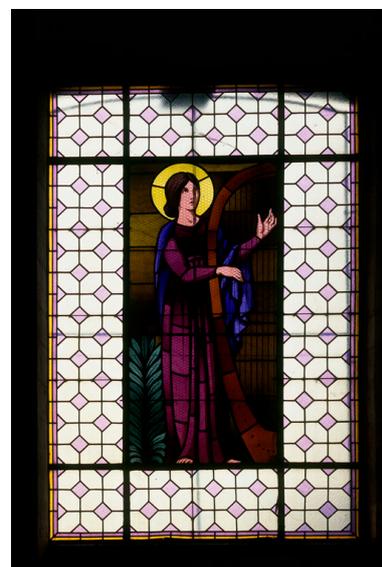
Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000091V



Plaque donnant les noms des défunts
enterrés dans la crypte au 18e siècle.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000390ZA



Verrière dans le collatéral
sud de la nef : sainte Cécile ?
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000203XA



Bannière de procession :
Christ du Sacré Coeur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000198XA



Bannière de procession :
Sainte Famille.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000197XA



Bannière de procession :
Sainte Thérèse de Lisieux.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000196XA



Bannière de procession :
saint Georges.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000195XA



Reliquaire néogothique
en bronze doré.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000201XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel, tabernacle, gradin d'autel et retable (maître-autel néo-gothique) (IM80000235) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Calice (IM80000234) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Ciboire, 1 (IM80000232) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Ciboire, 2 (IM80000233) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Ensemble de 10 verrières (baies 0 à 4, et 7 à 11) (IM80000194) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Ensemble de 2 verrières (baies 5, 6) (IM80000192) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Ensemble de 3 verrières : saint Firmin, sainte Angèle Merici, Homme de douleurs (baies 14, 16, 100) (IM80000236) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Ensemble de 4 stalles (IM80000227) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Ensemble de 6 bannières de procession : Oriflammes du Rosaire (IM80000149) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Ensemble de mobilier religieux : chaire à prêcher et 2 confessionnaux (IM80000242) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Ensemble des 2 autels, 2 tabernacles, 2 gradins d'autel (autels secondaires de la Vierge et de saint Joseph) (IM80000245) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM80000240) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Groupe sculpté : Education de la Vierge (IM80000229) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Groupe sculpté : La Mise au tombeau (IM80000238) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Groupe sculpté : saint Georges et le dragon (IM80000237) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Paire de tabourets de chantre (IM80000241) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Retable de l'Immaculée Conception, dit Grotte de Lourdes (IM80000225) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue : sainte au livre (IM80000228) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (demi-nature) : saint Eloi (IM80000230) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (demi-nature) : saint Nicolas (IM80000231) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (petite nature) : Christ aux liens dit Ecce homo (IM80000246) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (petite nature) : Christ en croix (IM80000247) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (petite nature) : sainte Barbe (IM80000226) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Statue (statuette) : saint Antoine (IM80000248) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges
Eglise paroissiale Saint-Georges de Villers-Bocage (IA80000251) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

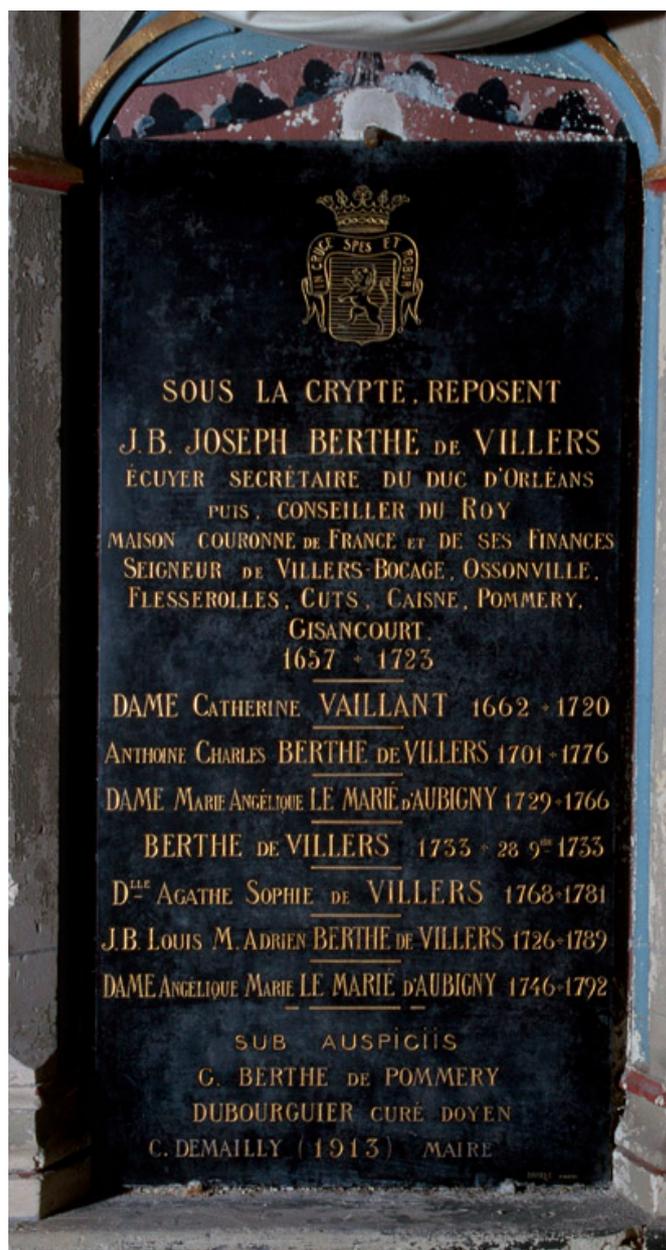


Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22_19988000091V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

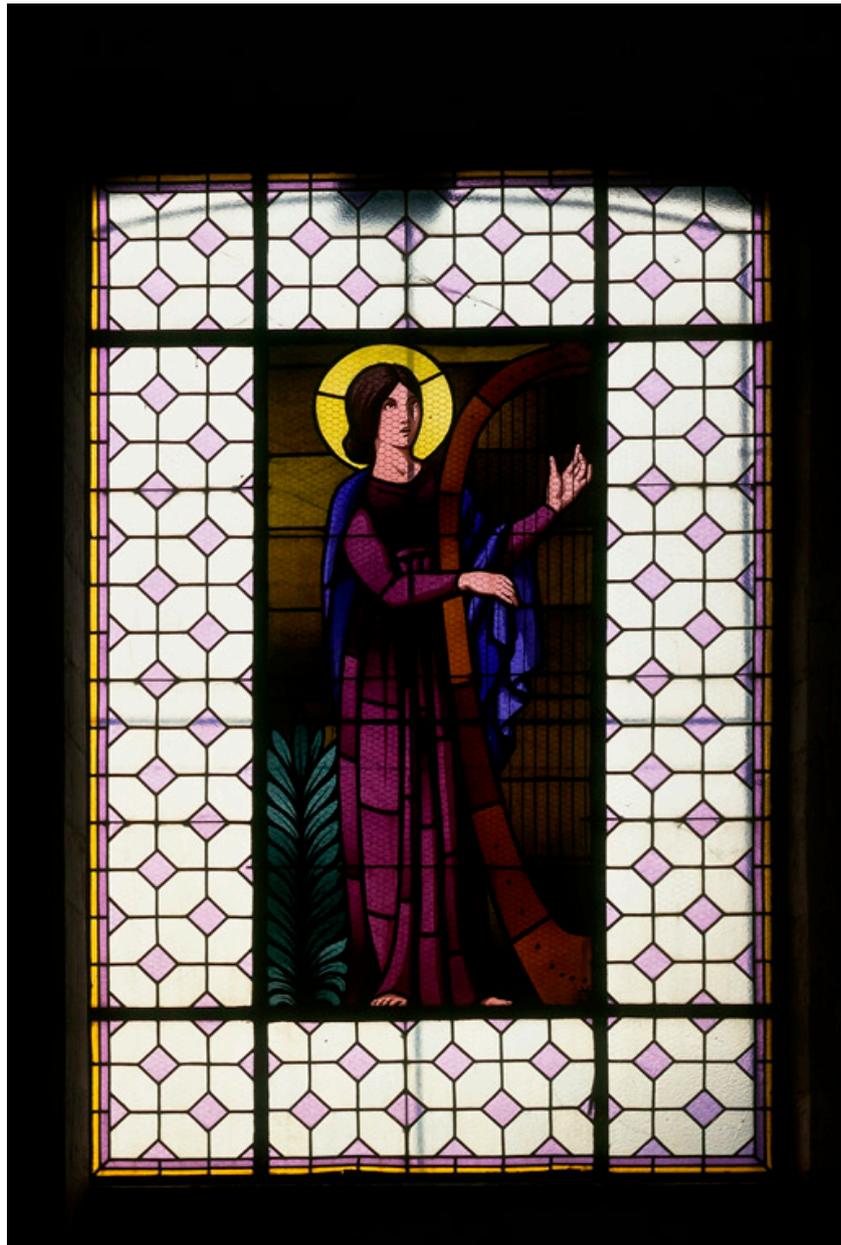


Plaque donnant les noms des défunts enterrés dans la crypte au 18e siècle.

IVR22_20008000390ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière dans le collatéral sud de la nef : sainte Cécile ?

IVR22_19988000203XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Christ du Sacré Coeur.

IVR22_19988000198XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Sainte Famille.

IVR22_19988000197XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Sainte Thérèse de Lisieux.

IVR22_19988000196XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : saint Georges.

IVR22_19988000195XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reliquaire néogothique en bronze doré.

IVR22_19988000201XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation