

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Plaque commémorative de Simon Bullandre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000588
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plaque commémorative
Appellations : de Simon Bullandre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Il s'agit sans doute d'un extrait d'un poème de Simon Bullandre, poète beauvaisien : "Au lecteur, voici le jour heureux et le jour plein de plainte sonore. L'homme malhonnête regarde vers le bas, l'homme honnête vise haut. Ne désires-tu pas, lecteur, marcher au haut firmament. Que cela te reste en mémoire nuit et jour". Cette plaque était scellée sous le tableau du *Jugement dernier* offert par Victor et Simon de Bullandre. Ce tableau fut placé le 1er avril 1604 sur le mur occidental de la cathédrale face au jubé vis-à-vis de la grande porte du chœur. Outre le *Jugement dernier*, il représentait aussi la famille des Bullandre.

Victor de Bullandre était verrier de l'évêché en 1560, cette charge consistait à diriger l'exploitation des forêts du comté, tâche lucrative car il acquit alors de nombreux domaines. L'un de ses fils, Simon, né en 1545, devint chanoine de Saint-Pierre en 1563 grâce au soutien de son parrain Simon Bazier, grand-vicaire sous l'épiscopat du cardinal de Châtillon, et en 1573, il obtint la charge d'archidiacre du Beauvaisis. Tout au long de sa vie, Simon cultiva les arts, il fut poète et commanditaire de plusieurs œuvres d'art, notamment d'une statue de son saint patron, qui se trouvait face à la chaire dans la cathédrale, par le sculpteur Le Pot. Il écrivit aussi les deux vers latins qui accompagnaient l'une des scènes sculptées le long de la clôture de chœur. Il mourut le 15 décembre 1614. Son neveu, Isaac de Bullandre, qui avait hérité de ses bénéfices, fit alors placer son épitaphe dans la chapelle Sainte-Barbe.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1604 (porte la date)

Description

La plaque, rectangulaire horizontale, est en marbre noir gravé d'une inscription en lettres capitales romaines.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : marbre (noir) : gravé

Mesures :

Dimensions totales : h = 28 ; la = 58 ; pr = 2.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription : AD LECTOREM, HAEC EST LAETA DIES ET LUCTU PLENA SONORO IMPROBUS INFERNUM,
SED PROBUS ALTA PETIT, VISNE POLI LECTOR, PENETRALIA SCANDERE CELSI. HAEREAT HAEC ANIMO
NOCTE DIEQUE TUO. S.BULLANDREUS.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- BM Beauvais. **Collection Bucquet-Aux Cousteaux**, tome 31.
p. 58

Bibliographie

- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
- VUILHORGNE, Lucien. **Le Poète Simon Bullandre, sa famille, son oeuvre d'après des documents inédits (1545-1614)**. *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : Imprimerie Avonde et Bachelier, 1898, tome XVII.
p. 521-543

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003350X

Dossiers liés

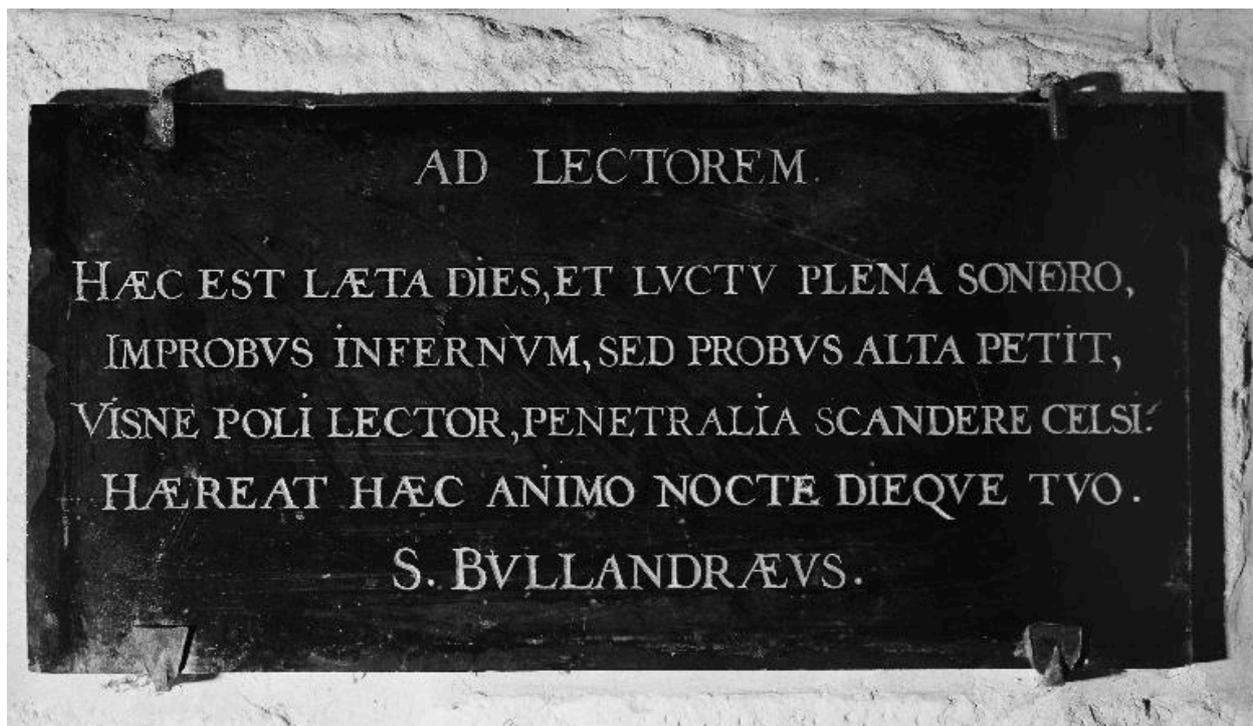
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003350X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation