

Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Tableau d'autel et son cadre, du retable de l'autel de la Vierge : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001129
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002647

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud

Historique

Le style du visage de la Vierge montre qu'il s'agit d'un tableau d'autel réalisé dans la première moitié du 19e siècle. S'il s'agit d'une copie fidèle, le modèle gravé n'a pas été identifié. Il s'agit plus vraisemblablement d'une œuvre composite, l'Enfant - et la main qui le tient - étant une copie adaptée de l'Enfant Jésus de *La Grande Sainte Famille de François I^{er}*, tableau de Raphaël actuellement conservé au Louvre. La Vierge est certainement le fruit d'un ou plusieurs emprunts comparables.
Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19e siècle
Stade de la création : œuvre composite de peinture
Auteur de l'œuvre source : Raffaello Sanzio (peintre, auteur du modèle)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé. Son cadre mouluré, réalisé au moyen de quatre pièces de bois assemblées, est recouvert d'une peinture faux marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, faux marbre

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 71,5 ; la = 55. Largeur du cadre = 11 cm.

Représentations :

La Vierge est représentée à mi-corps, assise et de face. D'un air rêveur, elle maintient l'Enfant Jésus qui se tend vers elle. L'Enfant, agenouillé sur un support (son berceau) recouvert de tissu, s'appuie d'une main sur l'épaule de sa mère et semble se préparer à se blottir contre elle ou à l'embrasser.

État de conservation

oeuvre restaurée

En 2001, l'œuvre était en mauvais état. De nombreuses écailles de peinture étaient tombées du support. La toile était déchirée dans la partie inférieure gauche. Elle était aussi détachée du châssis, dans la partie supérieure. Le tableau a été restauré depuis cette époque.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202879XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé de l'autel de la Vierge (IM02001128) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale du tableau.

IVR22_20010202879XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation