

Hauts-de-France, Nord
Mortagne-du-Nord

Église paroissiale Saint-Nicolas de Mortagne-du-Nord

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002939

Date de l'enquête initiale : 2008

Date(s) de rédaction : 2008

Cadre de l'étude : inventaire topographique PNR Scarpe-Escaut, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocabulaire : Saint-Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 2008, U, 672

Historique

En 1820, la commune projette la construction d'une église ; l'architecte Simon présente un projet, ainsi que l'architecte Voisin (AD Nord 2O421/72), qui modifie son plan suite au rapport du Conseil des bâtiments civils. En 1888 (AD Nord 2O421/83), l'architecte roubaisien Paul Destombes, qui est également membre de la société des architectes du nord de la France et se présente comme architecte valenciennois, fait un projet d'exhaussement ou de consolidation du clocher, qui est très vite suivi d'un projet d'agrandissement. Il est probable que l'ouragan de mars 1876 ayant causé des dommages à l'hospice Saint-Michel ait également endommagé l'église. Cette église a été détruite pendant la Première Guerre mondiale. Un projet de reconstruction est envisagé en 1927 avec les dommages de guerre. Le projet de l'architecte parisien Fernand Baud, associé à l'architecte de la commune, Marcel Coquet, s'inscrit dans le projet urbain. Le mobilier a été dessiné par Fernand Baud en 1931 : les travaux de mosaïque des autels sont réalisés par la maison Lamarque de Croix, les motifs en sgraffito des autels latéraux par Maurice Ringot, statuaire de Malo-les-Bains, le grès rouge de la chaire et des fonts baptismaux (grès rouge dur de Saverne) est fourni par M. René Philippe, de Saverne. Cette église conserve un tableau de Mathias Stomer représentant le repas d'Emmaüs, classé au titre objet le 29/02/2000 (PM59001762).

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1820 (daté par source), 1888 (daté par source), 1927 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Simon (architecte, attribution par source), Voisin (architecte, attribution par source),

Paul Destombes (architecte, attribution par source), Fernand Baud (architecte, attribution par source),

Marcel Coquet (architecte, attribution par source)

Description

Les élévations et coupes du projet de 1820 montrent un édifice de plan basilical couvert d'un plafond et d'une toiture à deux pans. La façade du premier projet est de style néoclassique à fronton et couronnée d'une tour-clocher assez massive à deux niveaux coiffée d'une coupole ceinturée de frontons. La façade réalisée était certainement plus sobre et coiffée d'une simple toiture à quatre pans. Le style de cette église s'apparente à celle de Marchiennes, construite au début du XIXe siècle par l'architecte Benjamin-Joseph Dewarlez (1767-1819). L'agrandissement proposé par Paul Destombes consistait en l'ajout de deux travées et la transformation de l'abside en chevet plat, le tout éclairé par des rosaces et décoré de moulurations de style néo-Renaissance. La tour-clocher coiffée d'une flèche octogonale entourée de clochetons réalisée en 1900 semblait monumentale. La réalisation de 1927 mêle des influences diverses : le volume est celui d'une église-halle,

rappelant les églises de la France septentrionale, élevée en brique et pierre pour les colonnes, rappelant ainsi les églises du XVIII^e siècle de la région et des communes voisines. Le mobilier, composé d'un maître-autel, des autels latéraux, d'une chaire sans abat-voix, de fonts baptismaux et d'un chemin de croix, est de facture plus moderne, de style Art-Déco, en pierre reconstituée, grès rouge et mosaïque et des motifs décoratifs en sgraffito. Ce programme architectural est à rapprocher de celui de la commune voisine de Bléharies (Belgique) où l'église Saint-Aybert, achevée en 1926, a été conçue par l'architecte belge Henri Lacoste, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris où il a pu rencontrer Fernand Baud.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; pierre ; béton

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; voûte en demi-berceau ; coupole en pendentifs

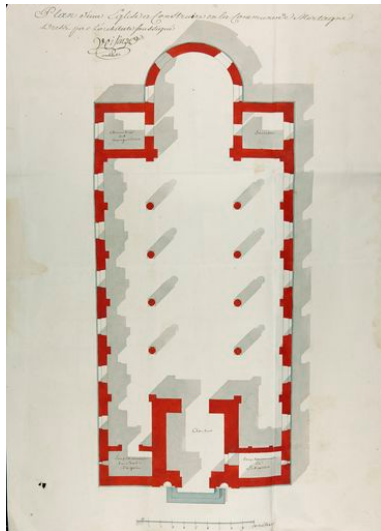
Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

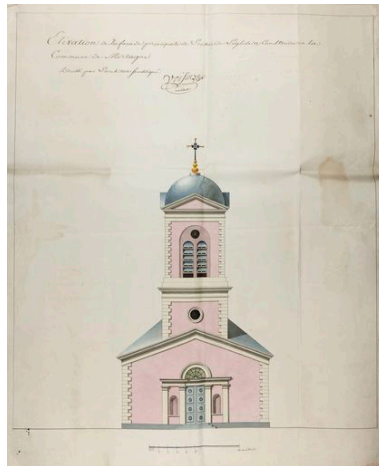
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée (?)

Illustrations



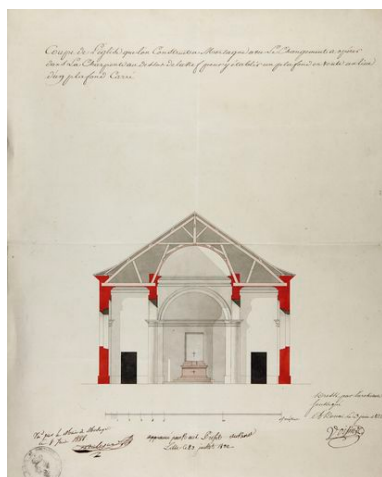
Plan de l'église projetée,
Voisin architecte, 1820
(AD Nord 2O421-72).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900556NUCA



Elévation antérieure de l'église
projetée, Voisin architecte,
1820 (AD Nord, 2O421-72).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900557NUCA

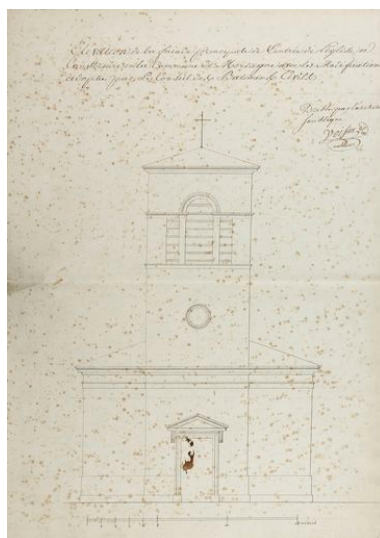


Elévation latérale de l'église
projetée, Voisin architecte,
1820 (AD Nord 2O421-72).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900560NUCA



Coupe de l'église projetée, Voisin architecte (AD Nord 20421-72).

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900561NUCA



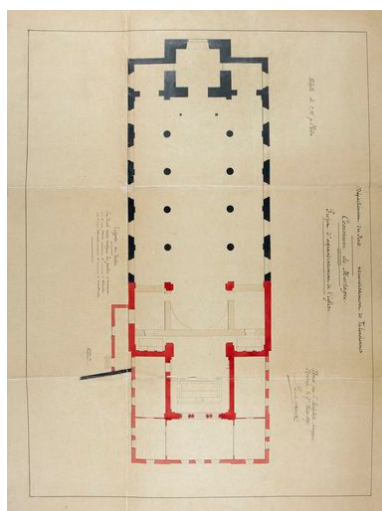
Elévation antérieure adoptée après modification, Voisin architecte (AD Nord, 20421-75)

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900562NUCA



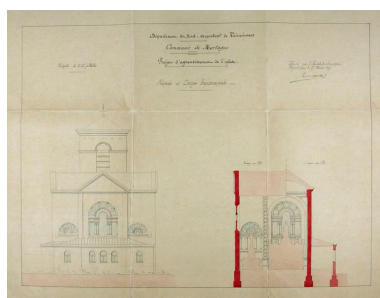
Coupe du parti adopté, Voisin architecte (AD Nord 20421-75).

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900563NUCA



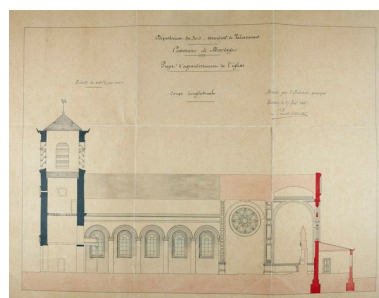
Plan du projet d'agrandissement, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 20421-83).

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900568NUCA



Elévation postérieure, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 20421-83).

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900569NUCA



Coupe transversale, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 20421-83).

Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900567NUCA



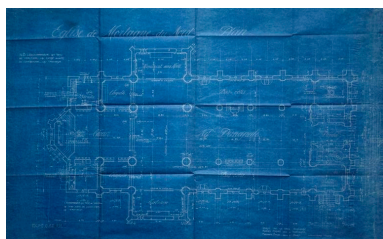
Projet de construction de la flèche, Paul Destombes architecte, 1900 (AD Nord 20421/83).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900566NUCA



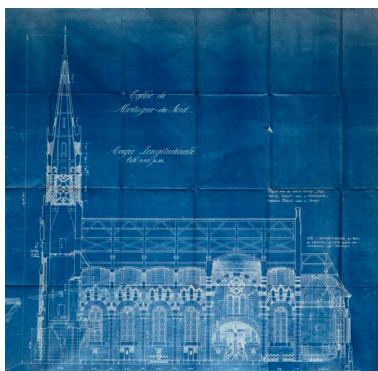
L'ancienne église, vue générale, carte postale, entre 1900 et 1914 (collection particulière).
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20085900463NUC



Vue générale intérieure vers le chœur, carte postale, avant 1914 (collection particulière).
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20085900466NUC



Plan de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 20421/200).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900588NUCA



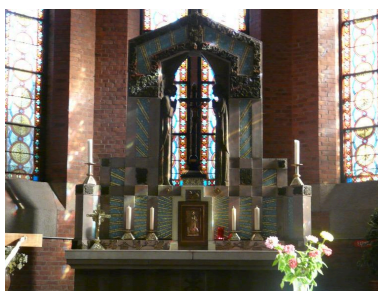
Coupe de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 20421/200).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900592NUCA



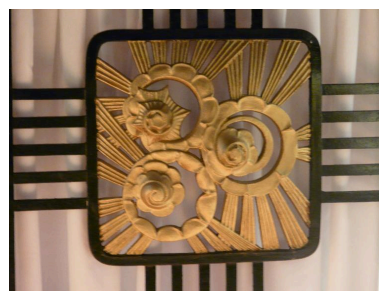
Elévation antérieure de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 20421/200).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900590NUCA



Elévation postérieure, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 2O421/200).
Phot. Hubert Bouvet
IVR31_20105900591NUCA



Vue générale du maître-autel.
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20105900324NUCA



Détail de la clôture du chœur.
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20085900500NUCA



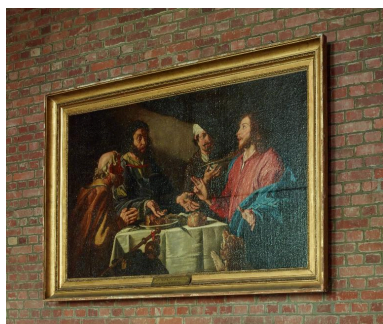
La chaire.
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20085900501NUCA



Les fonts baptismaux.
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20085900502NUCA



Une station du chemin de croix.
Phot. Sophie Luchier
IVR31_20105900326NUCA



Le tableau de Mathias Stomer, Le repas d'Emmaüs.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20165900879NUCA

Dossiers liés

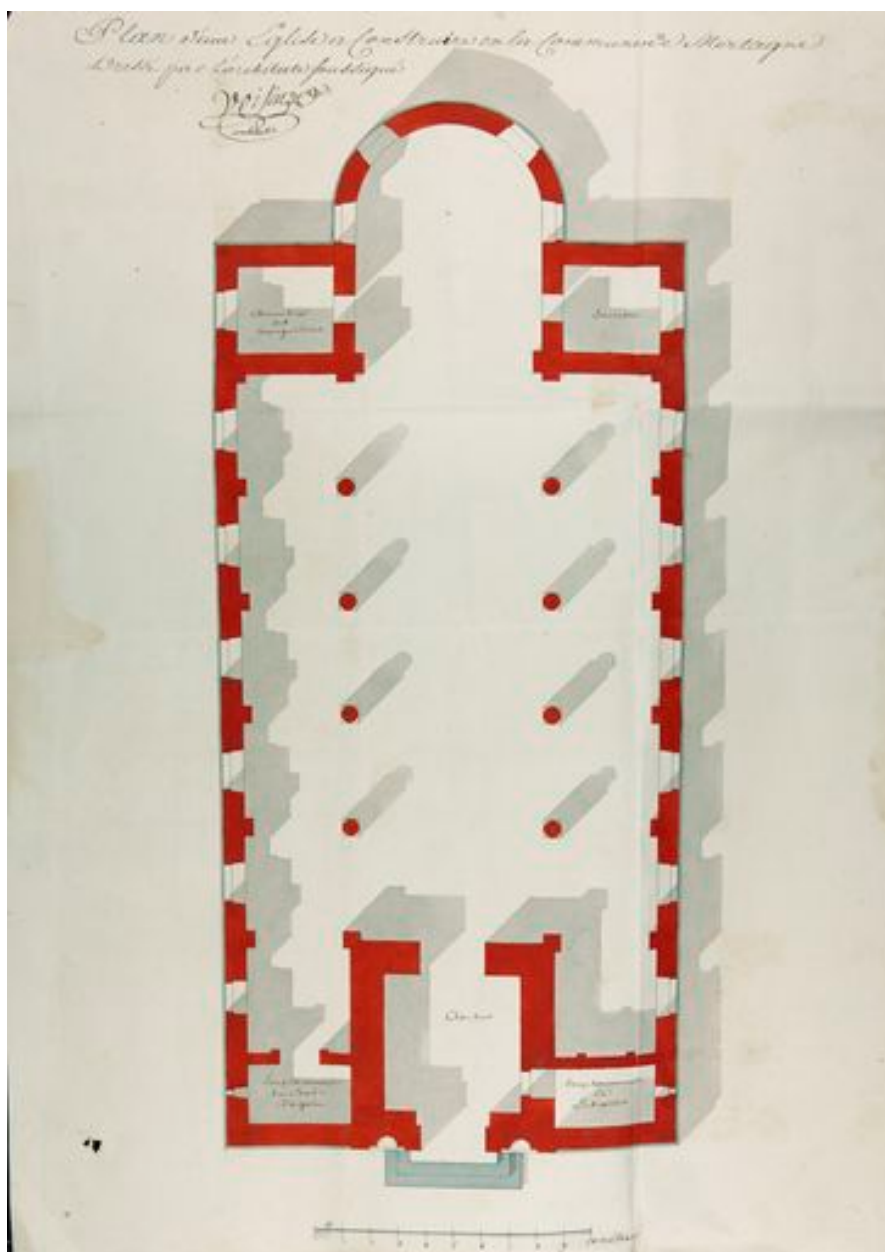
Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Mortagne-du-Nord (IA59002938) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Mortagne-du-Nord

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut



Plan de l'église projetée, Voisin architecte, 1820 (AD Nord 2O421-72).

IVR31_20105900556NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

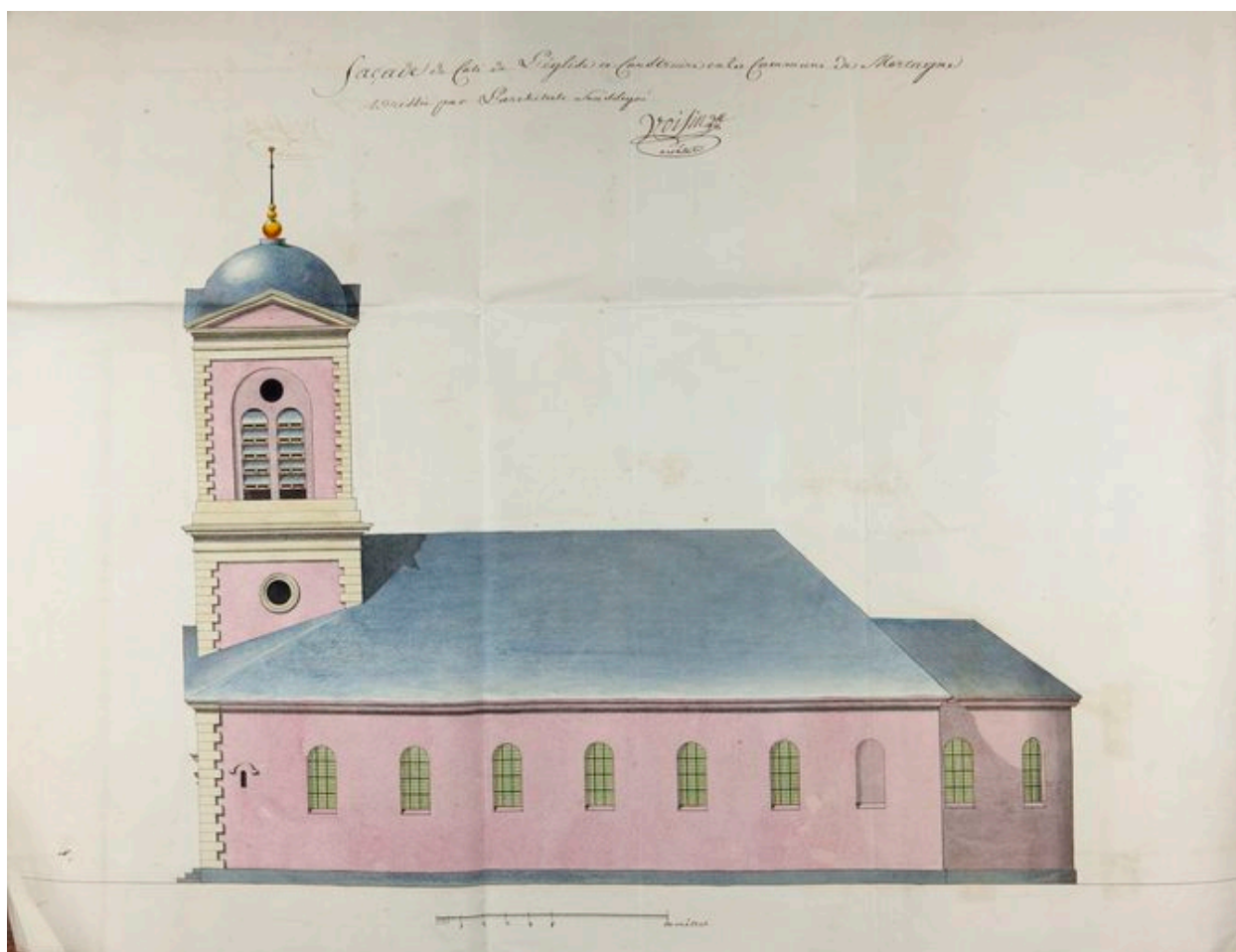


Elévation antérieure de l'église projetée, Voisin architecte, 1820 (AD Nord, 20421-72).

IVR31_20105900557NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

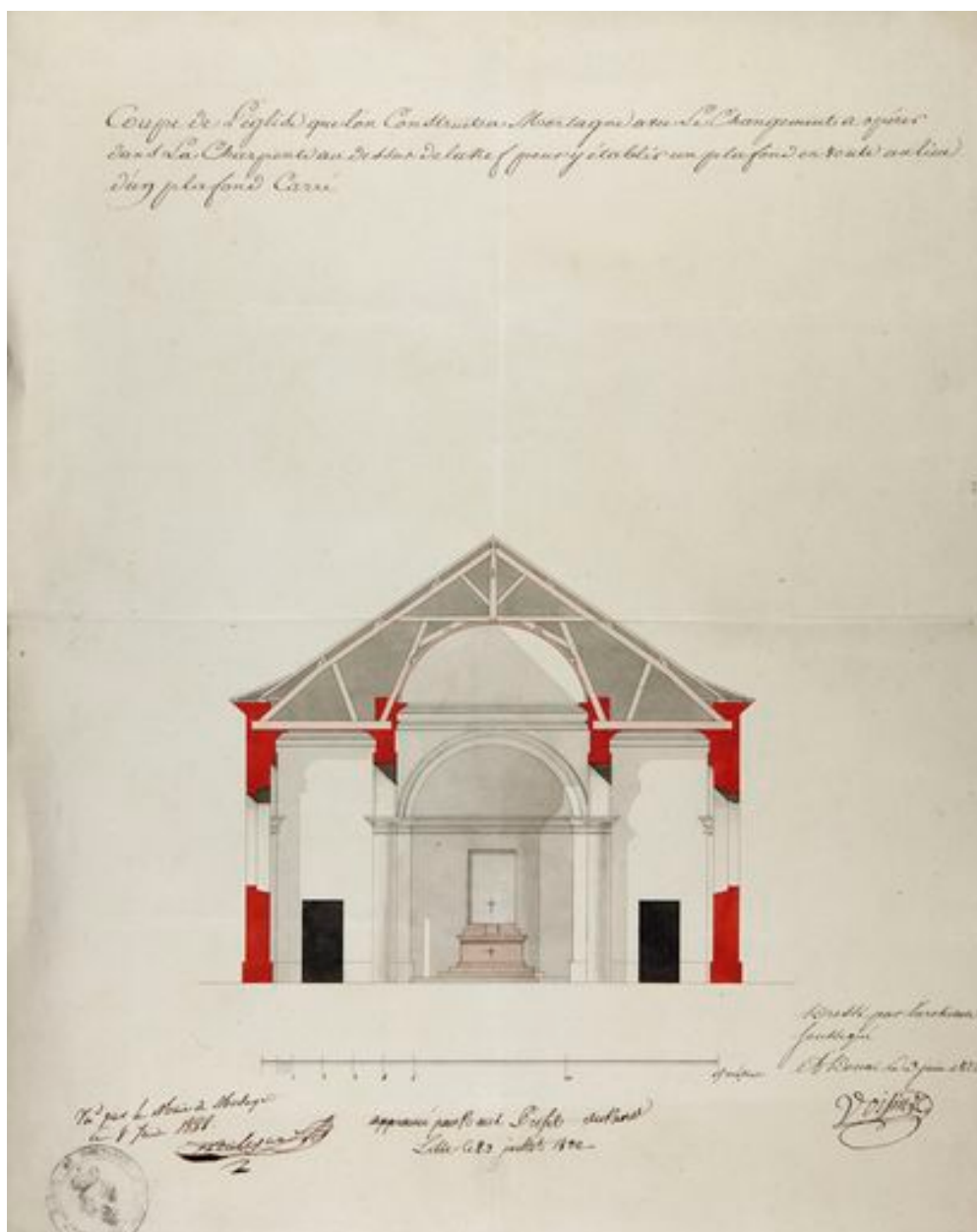


Elévation latérale de l'église projetée, Voisin architecte, 1820 (AD Nord 2O421-72).

IVR31_20105900560NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

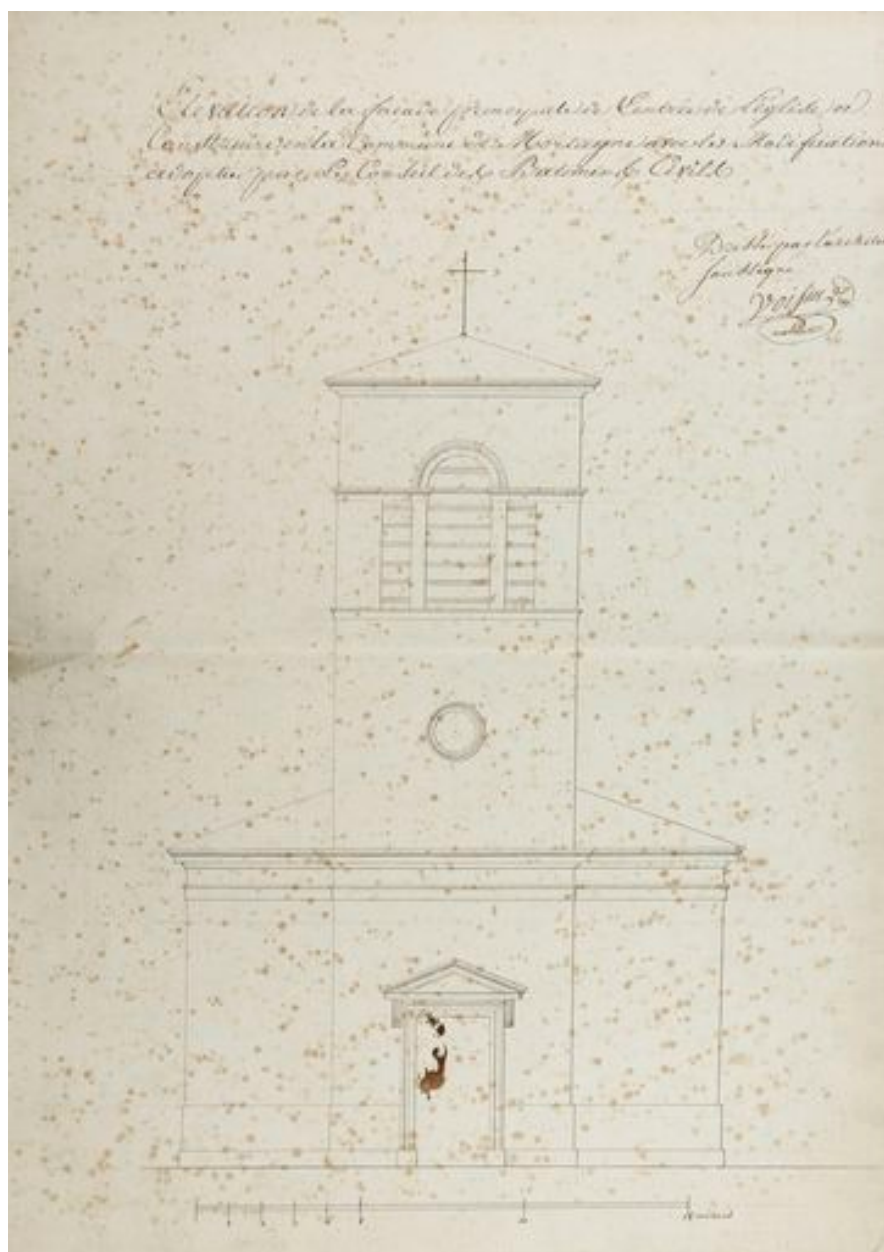


Coupe de l'église projetée, Voisin architecte (AD Nord 2O421-72).

IVR31_20105900561NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

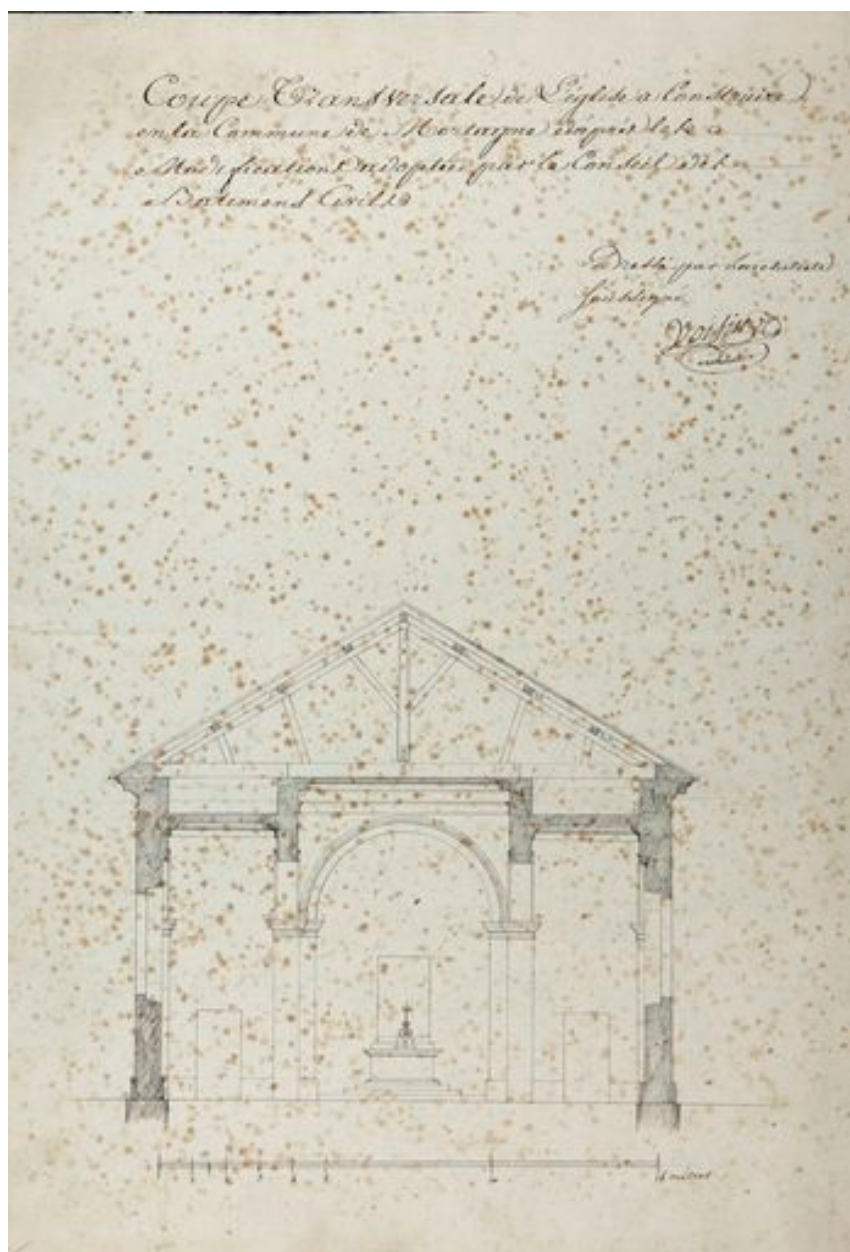


Elévation antérieure adoptée après modification, Voisin architecte (AD Nord, 2O421-75)

IVR31_20105900562NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

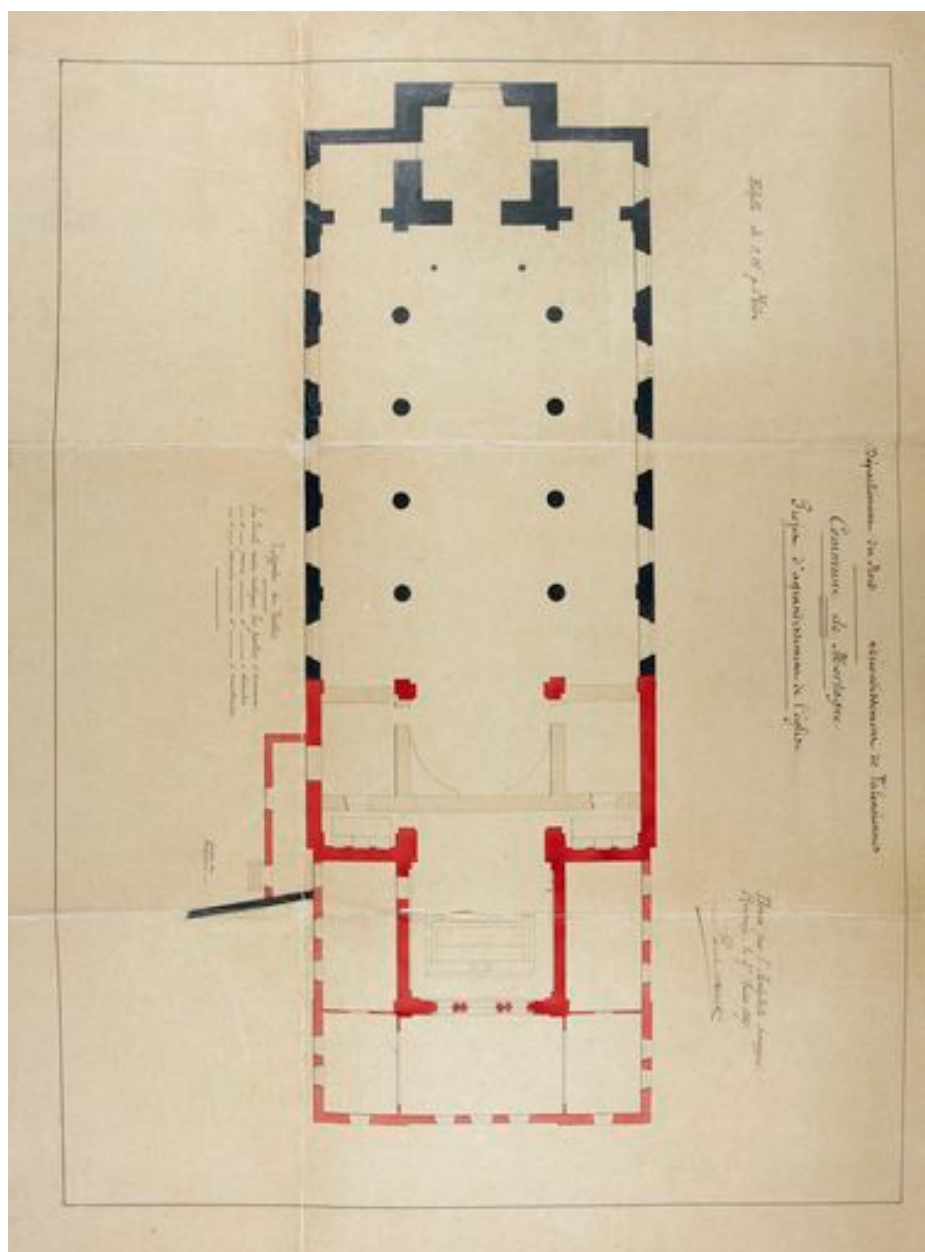


Coupe du parti adopté, Voisin architecte (AD Nord 2O421-75).

IVR31_20105900563NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du projet d'agrandissement, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 2O421-83).

IVR31_20105900568NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

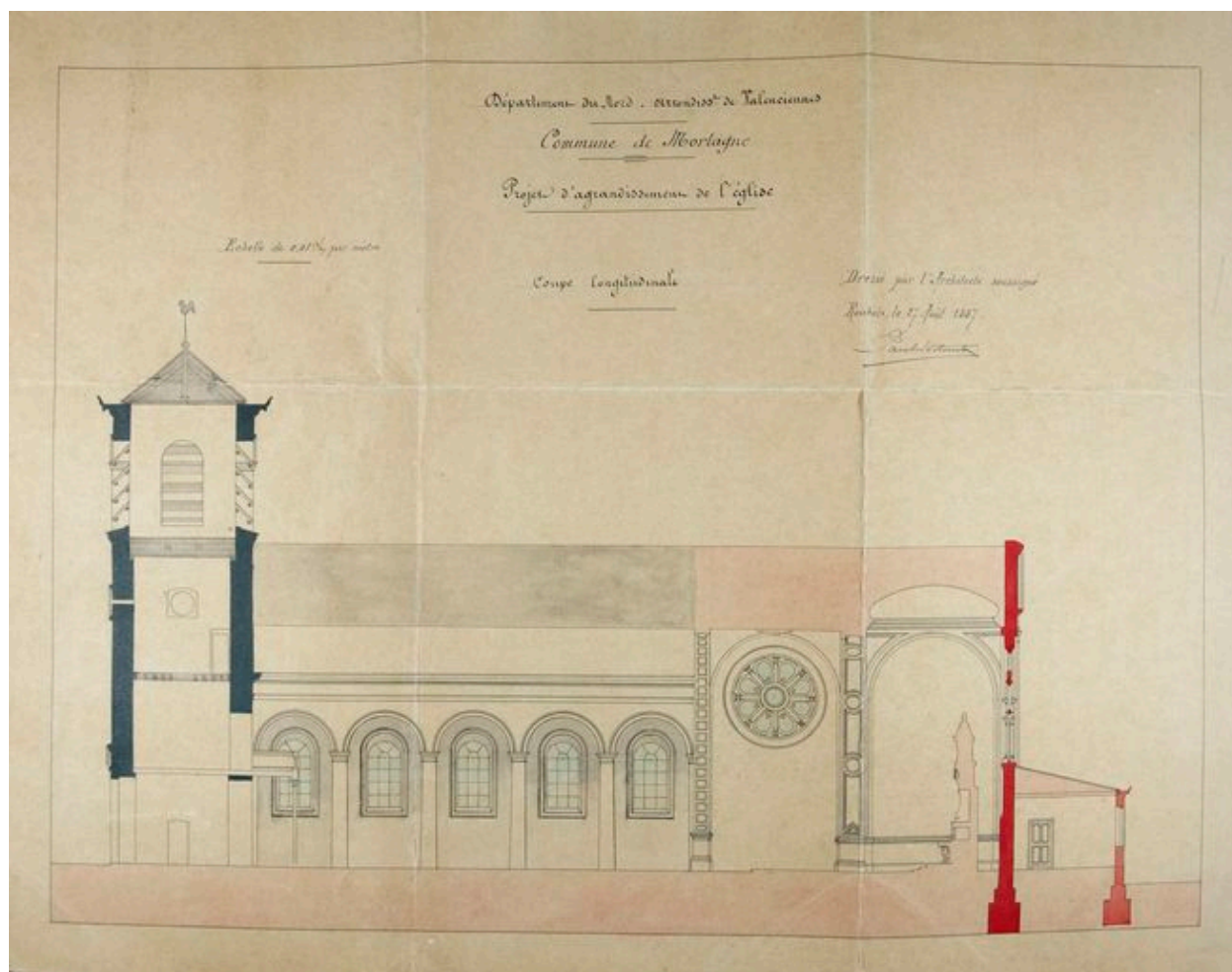


Elévation postérieure, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 2O421-83).

IVR31_20105900569NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale, Paul Destombes architecte, 1888 (AD Nord 2O421-83).

IVR31_20105900567NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de construction de la flèche, Paul Destombes architecte, 1900 (AD Nord 2O421/83).

IVR31_20105900566NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ancienne église, vue générale, carte postale, entre 1900 et 1914 (collection particulière).

IVR31_20085900463NUC

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

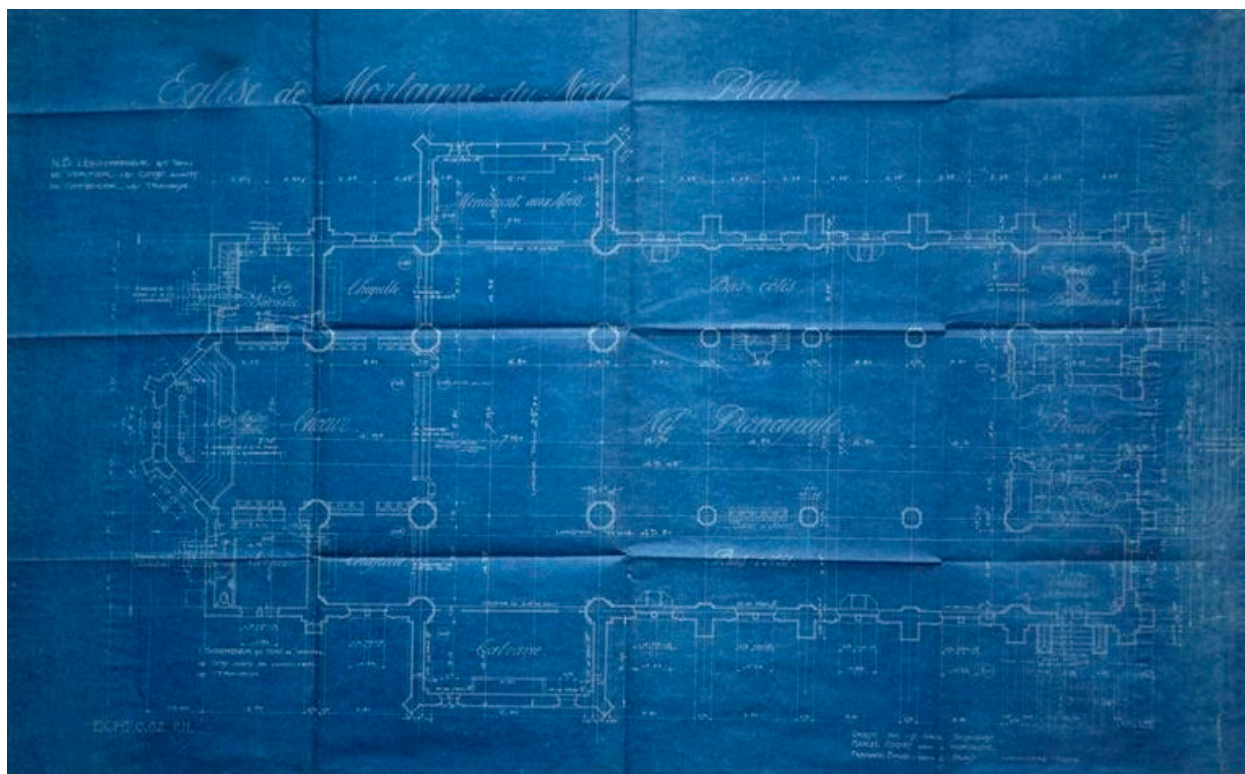


Vue générale intérieure vers le chœur, carte postale, avant 1914 (collection particulière).

IVR31_20085900466NUC

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

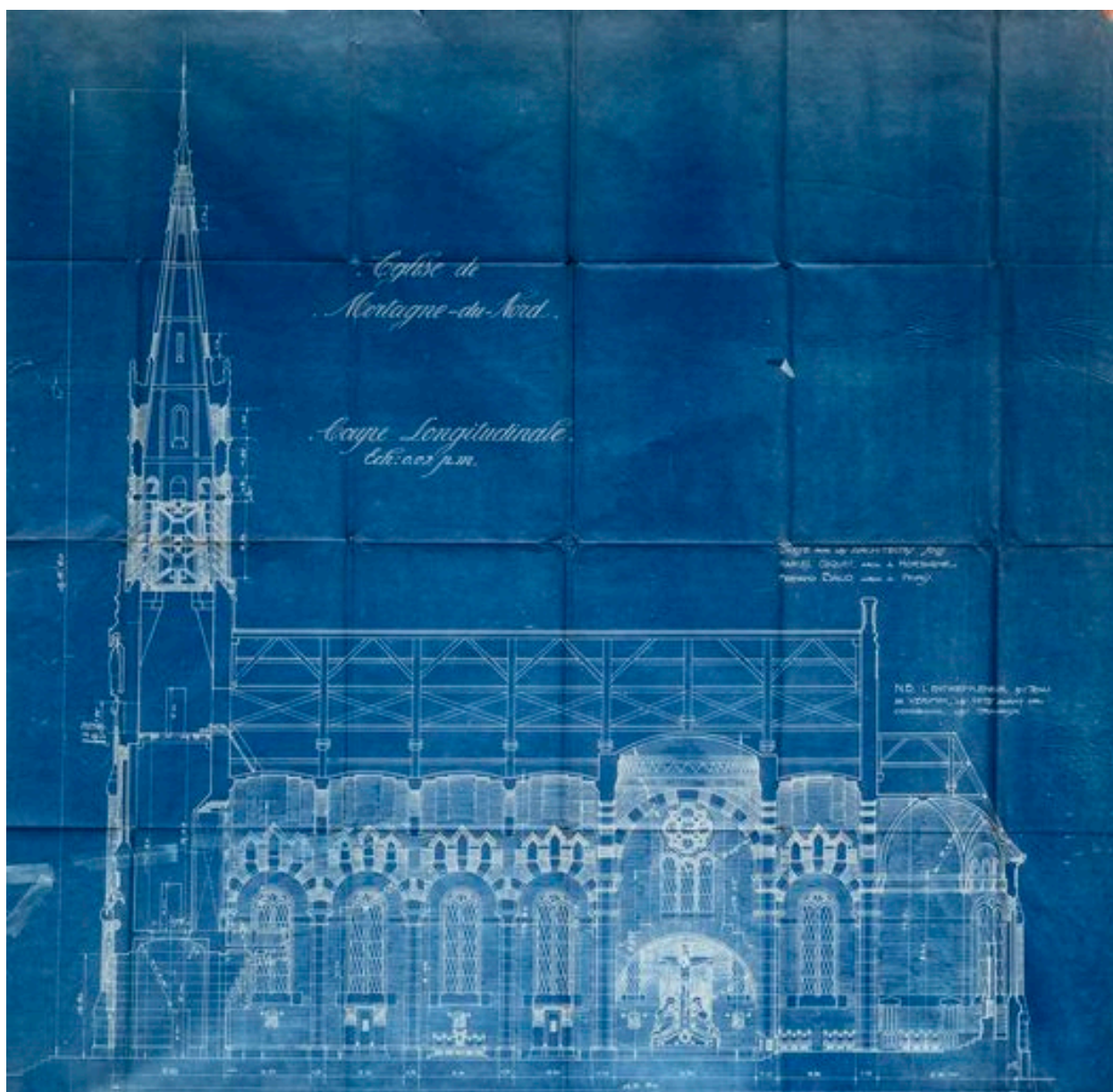


Plan de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 2O421/200).

IVR31_20105900588NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 2O421/200).

IVR31_20105900592NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure de l'église, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 20421/200).

IVR31_20105900590NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation postérieure, Fernand Baud et Marcel Coquet architectes, 1924 (AD Nord, 2O421/200).

IVR31_20105900591NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du maître-autel.

IVR31_20105900324NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la clôture du chœur.

IVR31_20085900500NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

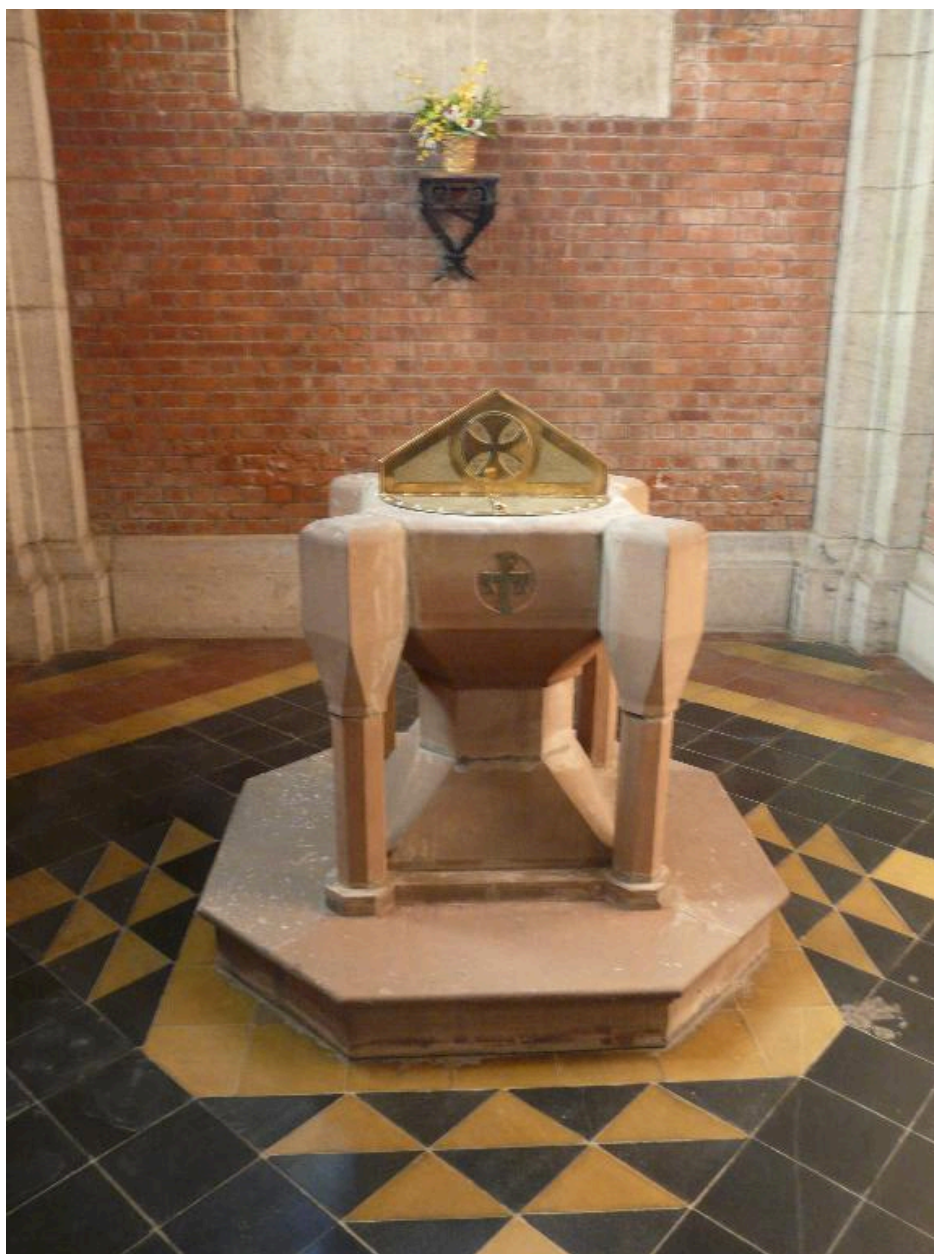


La chaire.

IVR31_20085900501NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fonts baptismaux.

IVR31_20085900502NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une station du chemin de croix.

IVR31_20105900326NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc naturel régional Scarpe-Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le tableau de Mathias Stomer, Le repas d'Emmaüs.

IVR32_20165900879NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation