Hauts-de-France, Somme
Beaucourt-sur-l'Hallue
Eglise paroissiale Saint-Eloi

Ensemble de deux verrières : Scènes de la vie du Christ et de la vie de saint Laurent, saint Léon et sainte Cécile (baies 5 et 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000154
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1997
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière légendaire ; verrière hagiographique ; verrière héraldique
Titres : Scènes de la vie du Christ , Scènes de la vie de saint Léon , Scènes de la vie de la sainte Cécile , Scènes de la vie de saint Laurent

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baies 5 et 6, dans le bras du transept

Historique

A l'occasion de la reconstruction du choeur par l'architecte Delefortrie en 1873, une campagne de vitraux fut confiée à l'atelier Bazin-Latteux de Mesnil-Saint-Firmin.
Les deux verrières du transept furent traitées en vitrail légendaire. Celle du bras nord, qui faisait office de chapelle seigneuriale, porte les armes de la famille de Monclin à la rose, et représente les saints patrons des commanditaires : Léon Thierion de Monclin, châtelain et maire de Beaucourt, son épouse Laurena Dufresne de Beaucourt, et Cécile Thierion de Monclin.
L'Ascension est copiée d'après Julius Schnorr von Carolsfeld (gravure publiée dans Die Bibel in Bilden, 1860).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1873
Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier)
Auteur de l'oeuvre source : Julius Schnorr von Carolsfeld (graveur, d'après)
Picardie, 60, Mesnil-Saint-Firmin :

Description

Chaque verrière comporte deux lancettes ornées de six médaillons figurés, et une rose héraldique.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre ; tympan ajouré

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent, sanguine sur verre, gravé à l'acide

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 450 ; la = 190. Lancette : h = 280 environ.

Représentations :
scène historique ; saint Laurent, empereur, soldat, pauvr
saint Laurent, martyre)
scène historique ; sainte Cécile, ange, musiqu
sainte Cécile, bourreau, martyre)
scène historique ; saint Léon, Attil
saint Léon, ?, prédication)£scène biblique ; Nativit
Enfant Jésus, saint Joseph : charpenterie, Vierge : filage
Jésus et les docteurs
Baptême du Christ
Calvaire
Ascension)

Baie 5 : scènes de la vie de plusieurs saints. Registre inférieur : à gauche, saint Laurent montre à l'empereur Decius qu'il a distribué aux pauvres le trésor de l'église. A droite, martyre de saint Laurent. Registre central : à gauche, sainte Cécile joue sur un petit orgue présenté par des anges. A droite, elle s'apprête à être décapitée par un licteur. Registre supérieur : à droite, saint Léon arrête Attila. A gauche, iconographie incertaine : un saint prêche devant une foule. Baie 6 : les médaillons sont consacrés à des scènes de la vie du Christ : la Nativité, la Sainte Famille, Jésus et les docteurs (lancette droite), le Baptême du Christ, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, l'Ascension (lancette gauche).

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

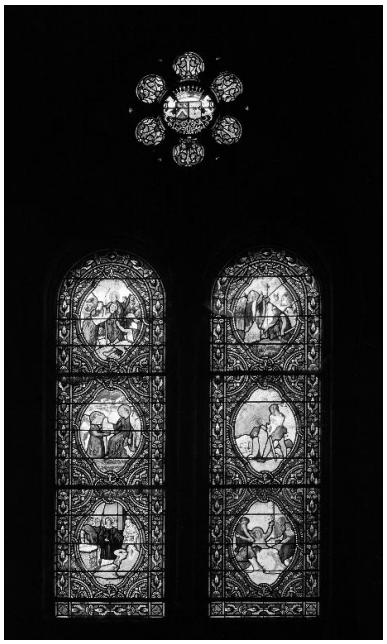
Baie 5 : signature et date dans les coins inférieurs de la lancette gauche : MM. BAZIN ET LATTEUX 1873. MESNIL S. FIRMIN OISE. Armoiries à la rose : deux écus surmontés d'une couronne. L'écu de gauche : de gueules au chevron d'or, accompagné de deux étoiles du même en chef, et d'un cornet du même en pointe (armes parlantes des Cornet). L'écu de droite : d'or au chêne déraciné. Baie 6 : signature et date dans les coins inférieurs de la lancette droite. Armoiries à la rose : écu écartelé, au 1 et au 4 d'azur au lion d'or, au 2 et au 3 d'hermine à deux bandes de gueules.

Statut, intérêt et protection

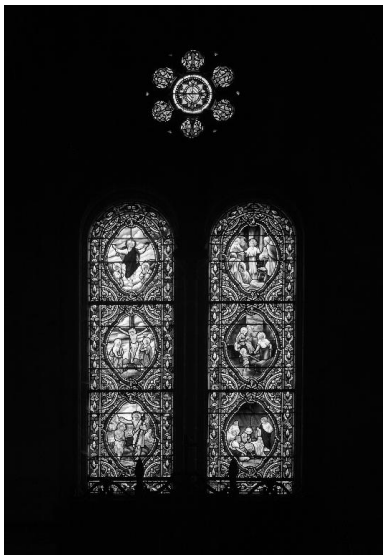
L'atelier Bazin fut très actif dans la région pendant toute la seconde moitié du 19e siècle. La raison sociale Bazin-Latteux correspond à la période 1872-1877.
L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Verrière (baie 5) : scènes
de la vie de saint Laurent,
saint Léon et sainte Cécile.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000876X

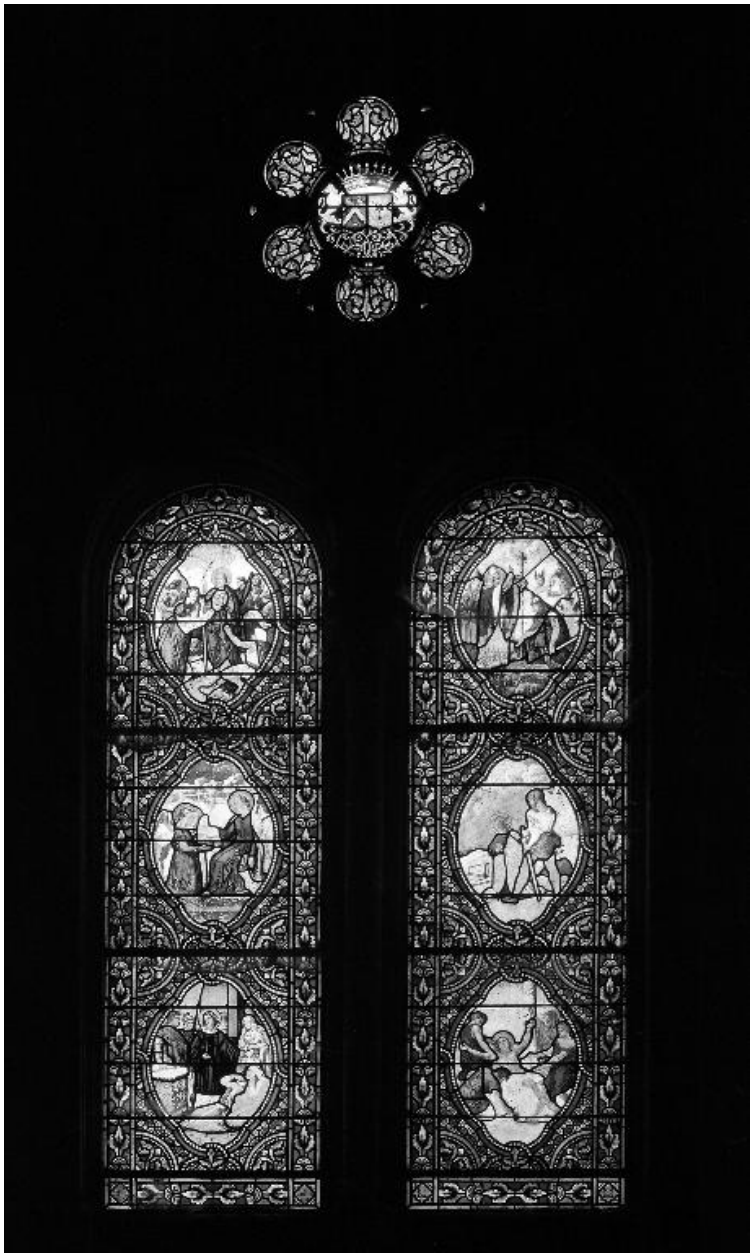


Verrière (baie 6) : scènes
de la vie du Christ.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000874X

Dossiers liés

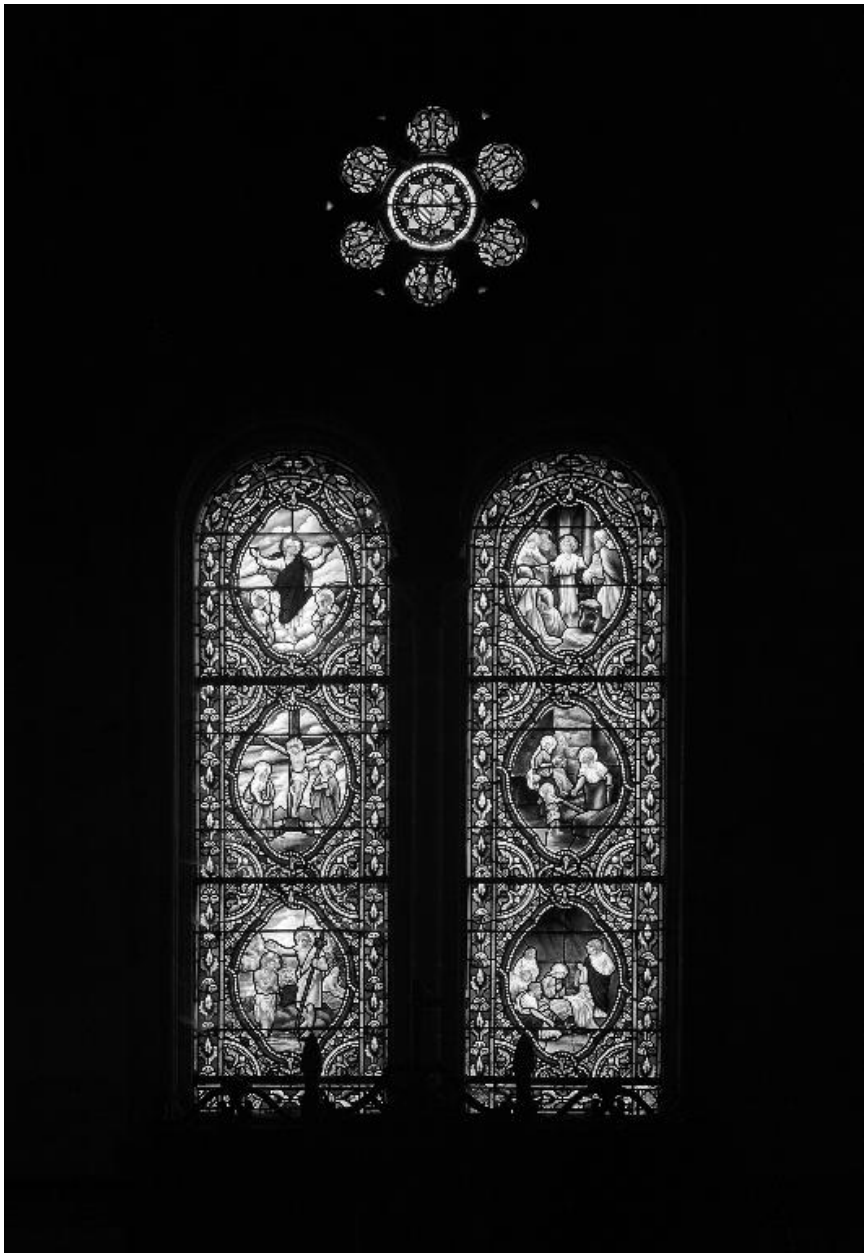
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eloi de Beaucourt-sur-l'Hallue (IM80000156) Hauts-de-France, Somme, Beaucourt-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier, Renaud Benoit-Cattin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Verrière (baie 5) : scènes de la vie de saint Laurent, saint Léon et sainte Cécile.

IVR22_19978000876X
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : scènes de la vie du Christ.

IVR22_19978000874X
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation