Hauts-de-France, Aisne
Molain
Eglise paroissiale de l'Assomption, place de l' Eglise

Tableau d'autel : Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000026
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Wassigny, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : tableau d'autel
Titres : Assomption de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Ce tableau peint dans la 2e moitié du 19e siècle, est une copie interprétée de l'Assomption de Murillo, version du musée du Prado, dite *Immaculée Soult*.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Stade de la création : copie interprétée
Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l#'ouverture du cadre : h = 201 ; la = 141. Dimensions avec le cadre : h = 231, la = 171.

Représentations :
scène biblique ; Assomption, ange

État de conservation

mauvais état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910201399XA

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue du tableau.

IVR22_19910201399XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic ; (c) Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation