

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ciboire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005353
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce ciboire en argent doré a été réalisé par l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud, entre 1819 et 1838, comme en témoignent les poinçons insculpés sur l'objet. Aucune information ne nous est parvenue sur l'histoire de cette œuvre qui, par sa forme et son décor, fait référence à l'orfèvrerie créée vers la fin du 18^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Joseph Bertrand-Paraud (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le ciboire, réalisé en argent doré, se compose de cinq éléments emboîtés ou vissés : un pied de plan circulaire, une tige comportant un nœud ovoïde et plusieurs collerettes ou bagues, puis une coupe de plan circulaire qui est emboîtée dans une fausse-coupe ajourée et repoussée. Un couvercle emboîté vient clore la coupe.
L'objet, à l'exception de la coupe entièrement lisse, est recouvert d'un décor en bas-relief, repoussé et ciselé, qui intègre quelques éléments uniquement ciselés. Il est surmonté d'un élément rapporté en ronde-bosse, qui se dresse sur le couvercle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, décor dans la masse, décor en bas relief, décor rapporté

Mesures :
h = 28,5 ; d = 14. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 12,3 cm.

Représentations :

Le pied est orné sur son bord d'un motif de deux palmes nouées, représenté trois fois. Ces sujets alternent avec des rosaces. Le dessus du pied arbore les fréquentes combinaisons d'épis de blé, de pampres de vigne et de roseaux. La tige comporte en sa partie centrale un nœud ovoïde, souligné par des feuilles d'eau disposées en corolle. Il est ceint d'un bandeau comportant des rosettes et des frises de perles, et est surmonté d'une frise de rais de cœur. Les collerettes et bagues qui scandent la tige sont décorées, soit d'un motif de corde, soit d'une tresse à entrelacs et perles, soit d'une frise de perles. Au-dessus de feuilles disposées en corolle, la fausse-coupe unit le Sacré-Cœur du Christ, sur un fond de nuées et de rayons lumineux, aux traditionnels épis de blé, pampres de vigne et roseaux. Le couvercle, dominé par une croix, décline le même décor que la fausse-coupe.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1819-1838 (sur l'oeuvre), grosse garantie Paris 1819-1838 (sur l'oeuvre), moyenne garantie Paris 1819-1838 (sur l'oeuvre), poinçon d'association des orfèvres de Paris (sur l'oeuvre), poinçon ((non identifié), sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de 1er titre de l'argent, utilisé pour Paris entre 1819 et 1838, est insculpé sur le bord de la coupe, sur le couvercle et sur le pied. Le poinçon de grosse garantie est présent au bord de la coupe et sur le pied. Un poinçon de moyenne garantie se voit au bord du couvercle. Le poinçon, identifié comme celui de l'association des orfèvres (un buste de femme accompagné de la lettre P), se remarque au bord de la coupe, sur la fausse-coupe et sur le couvercle. Le poinçon de l'orfèvre est insculpé sur la fausse-coupe, sur le couvercle et sur le pied. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud, utilisé dès 1817. Enfin, la présence d'un poinçon non identifié se remarque sous la coupe, sur la fausse-coupe, sur le couvercle et sur le pied. Ce poinçon qui ressemble à une fleur à cinq pétales dans une étoile à cinq branches, pourrait être un poinçon de recense.

État de conservation

mauvais état

Le ciboire est un peu cabossé. Le métal du pied est coupé, à proximité du nœud.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202440XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202440XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation