Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 35 plaine L Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire des familles Godart, Doulliez et Degand

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004722
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : familles Godart, Douillet et Degand
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en mai 1844 par François Doulliez, propriétaire, et Adélaïde Agnès Godart, sa femme, par Jean-Baptiste Augustin Honoré Godard, propriétaire, et sa femme, Adélaïde Virginie (dite Hugot) Macartan. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent qu'une stèle à croix est réalisée par le marbrier A. Dutry, en 1876 et que le caveau est agrandi en 1909 par l'entrepreneur Zacharie Dupont.
Stéphane Comte (1847) signale trois tombeaux et une peinture murale, qui lui semble inappropriée à ce lieu de méditation ; il attribue la réalisation des tombeaux en marbre à l'atelier Deventer (cf. annexe).
La base de la stèle de gauche porte la signature du marbrier Coënen.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1876 (daté par source), 1909 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Leroy-Caussin (entrepreneur, attribution par travaux historiques), Jean-Baptiste Joseph Deventer (marbrier, attribution par travaux historiques), Coënen (entreprise de marbrerie et de monuments funèbres) (marbrier, attribution par travaux historiques), Dutry (entreprise de marbrerie et monuments funèbres) (marbrier, attribution par travaux historiques), entreprise de maçonnerie Dupont (entrepreneur, attribution par travaux historiques)

Description

Cette concession, adossée au mur d'enceinte, est délimitée par une bordure surmontée d'une grille en fer et en fonte, dont les parties latérales (communes aux concessions voisines) sont remplacées par du grillage. Elle contient une stèle rectangulaire d'applique, en calcaire (partiellement lisible), encadrée par deux bases de stèles et deux colonnes, placées au centre de la concession ; l'une en pierre de Tournai (ill. 6 à 8), l'autre en marbre (ill. 5).
Le mobilier funéraire se compose d'une croix en fonte, d'un crucifix et d'un Sacré Coeur, en fonte et peints.
Inscriptions :
Dates des décès (stèle) : 1844 / 1853 ; 1856 ; [non lu] / 1867 ; 1880 /[non lu].
Dates des décès (colonne marbre) : 1841 / 1871 ; 188[non lu] ; 1909.
Date du décès (colonne pierre) : 1861.

Inscription concernant le destinataire : Famille / GODARD DOULLIEZ et DEGAND.
Épitaphe (colonne marbre) : [...] Pierre François Doulliez / ancien négociant / [mort en] 1871.
Épitaphe (colonne pierre) : Il est regretté / de tous ceux qui l'ont connu / cher enfant toi qui aimais tant / ton frère et tes parents sur la terre / [mort en] 1861.
Épitaphe (base colonne pierre) : [...] Virginie Degand [...] souvenir d'un époux.
Inscription (fronton) : Sépulture à perpétuité.
Signature (base de la stèle de gauche) : Coënen marbrier.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; pierre

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; stèle funéraire à fronton ; colonne funéraire
État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture, fonderie
Précision sur les représentations :

Le fronton de la stèle est surmonté d'une croix. Une des colonnes est ornée d'un ange porteur de couronne funéraire, surmonté d'un bouquet et d'une croix tréflée ; l'autre colonne est ornée d'une croix. La grille est ornée de deux urnes voilées.

Dimensions

Mesures : l : 520 ; la : 320

Statut, intérêt et protection

Cet enclos présente, comme la concession voisine (L 34), une disposition symétrique de trois stèles funéraires, dont les deux latérales, ici en pierre de Tournai, subsistent à l'état de vestiges. L'une d'entre elles avait été réalisé en 1876 par le marbrier A. Dutry. La peinture murale signalée par Stéphane Comte (aujourd'hui disparue) constitue un autre intérêt majeur de cet enclos, dont il attribue la réalisation des tombeaux en marbre à l'atelier du marbrier Deventer et celle du caveau à tiroirs, à l'entrepreneur Leroy-Caussin.
La stèle d'applique en calcaire, au centre, décrite par Stéphane Comte, peut avoir été érigée vers 1844, date du premier décès, comme le suggère la différence de calligraphie des épitaphes postérieurs. Elle peut être comparée aux stèles contemporaines voisines (L 32, L 33, L 55).
L'une des colonnes est un tombeau individuel élevé vers 1861 (date du décès), contemporain des tombeaux d'Armand Rembault (L 49) et de l'enclos funéraire Deleau-Verrier (K 69-70).
La colonne en marbre est un tombeau collectif sans doute réalisé, pour les Doulliez-Degant. La base de cette colonne comporte une inscription signalée par le commissaire Stéphane Comte (1847) ; il pourrait s'agir du tombeau de Virginie Gabrielle Degand, morte en 1844, réalisé par l'atelier du marbrier Deventer. Ce tombeau individuel aurait alors été transformé en tombeau collectif.
On signalera le lien de parenté établi avec les propriétaires de la concession voisine (L 36).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH, 1986/06/25
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions**.

- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884)**.

Bibliographie

-

C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours**. Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.
p. 144, 176, 189, 202-203

Annexe 1

Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine

" Les sépultures des familles Godard et Douilliez, réunies par une seule grille, doivent être l´objet d´une remarque toute particulière, à raison de la singularité qui a présidé à leur décoration. La partie du mur comprise dans l´enclos de cette concession a été ornée, si toutefois on peut se servir de ce mot en pareille circonstance, ornée, disons-nous, d´une peinture représentant des arbres et des fleurs ; certes, cette décoration nous paraît être plus propre à celle d´un théâtre, que convenable à un asile funèbre. Et qu´on ne croit pas que cette opinion nous appartienne exclusivement, nous avons entendu l´émettre bien des fois. Si au moins la beauté de l´exécution rachetait la mauvaise application, on excuserait le maintien de cette espèce de peinture, mais c´est qu´elle est vraiment plus que médiocre ; et en présence de l´entretien soigné de ces tombes de familles, et de l´exécution des monuments, qui sont de fort bon goût, on regrette cette anomalie choquante, car, il faut le dire, l´esprit est plutôt réjoui par cette perspective, que pénétré par la pensée mélancolique dont chaque mortel doit être possédé, quand il visite les tombeaux, séjour de l´éternité.
Contre le mur est maçonnée une pierre sépulcrale en forme de borne antique, sur laquelle est l´inscription mortuaire de M. Pierre François Godard, rentier, décédé le 9 mars 1844, à l´âge de 82 ans. A droite, sur le premier plan, s´élève une fort belle colonne en marbre blanc veiné d´Italie. Elle est érigée à la mémoire de Virginie Gabrielle Degand, épouse de M. Douilliez, décédée le 7 septembre 1844, à l´âge de 31 ans. Enfin, derrière cette colonne, on remarque une petite borne antique sur laquelle est gravée, avec le nom d´un petit enfant, une tête d´ange. Un caveau à tiroirs a été construit dans cette enceinte par M. Leroy-Caussin, et les monuments en marbre sortent des ateliers de M. Deventer."
Stéphane C[omte], 1847, p. 202-203.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20048001148NUCA

Stèle funéraire, vers 1844.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20048001149NUCA

Colonne funéraire, vers 1861.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20048001152NUCA

Colonne funéraire, vers 1844.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20048001153NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Plaine L (IA80005021) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens

Vue générale.

IVR22_20048001148NUCA
Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Stèle funéraire, vers 1844.

IVR22_20048001149NUCA
Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Colonne funéraire, vers 1861.

IVR22_20048001152NUCA
Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Colonne funéraire, vers 1844.

IVR22_20048001153NUCA
Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation