

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de deux verrières allégoriques : Les Litanies de la Vierge et les Instruments de la Passion (baies 15 et 17)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000831
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière allégorique
Titres : Litanies de la Vierge (les) , Instruments de la Passion (les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle Sainte-Jeanne d'Arc (baies 15 et 17)

Historique

Ces deux verrières ont été réalisées en 1972 par Michel Durand. Elles emploient deux panneaux médiévaux : un Calvaire datant du 15e siècle et un Couronnement de la Vierge, datant de la 2e moitié 13e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 13e siècle, 15e siècle
Dates : 1972 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Durand (peintre-verrier)

Description

Chaque verrière prend place dans une baie composée de deux lancettes en arc brisé et d'une rose à huit lobes. L'ensemble est en verre soufflé polychrome et les détails peints à la grisaille.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, en arc brisé ; oculus de réseau

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions totales de chaque baie : h = 800 ; la = 220.

Représentations :

Le corps des lancettes de la baie 15 représente les litanies de la Vierge, tandis que le Couronnement de la Vierge occupe l'espace de la rose. Le corps des lancettes de la baie 17, ainsi que l'oculus central de la rose, contiennent les instruments de

la Passion et deux scènes figurées dans les registres inférieurs des lancettes : le Calvaire (lancette gauche) et la Descente de croix (lancette droite). Au-dessus du Calvaire prennent place : le marteau et les tenailles, le coq de saint Pierre et la bourse avec les 30 deniers de Judas. Dans la lancette droite prennent place : 3 clous, la lanterne de Malchus, l'éponge et la lance. Au centre de la rose se trouve la croix avec le *Titulus Crucis* (INRI).

État de conservation

partie en emploi

Dans la baie 17, deux panneaux du 15e siècle sont en emploi, tandis qu'un panneau du 13e siècle prend place dans la rose de la baie 15.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

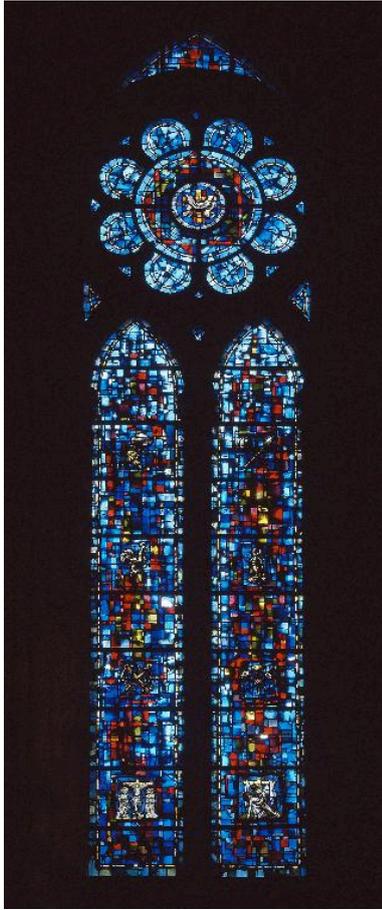
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
p. 181
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 179
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 69

Illustrations



Vue d'ensemble de la baie 17 :
les instruments de la Passion.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19996001706VA

Dossiers liés

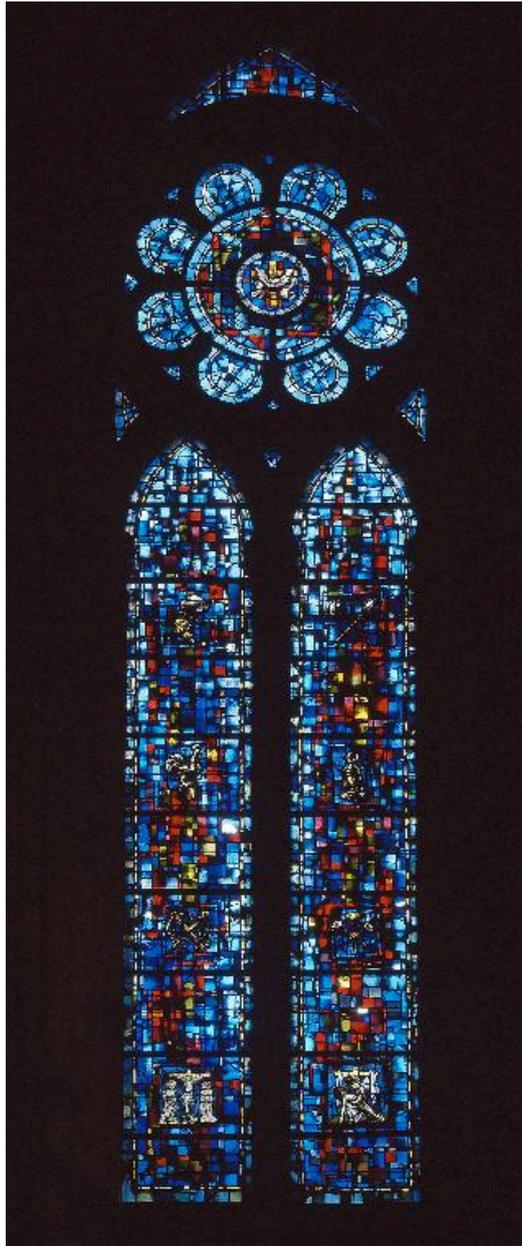
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de la baie 17 : les instruments de la Passion.

IVR22_19996001706VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation