

Hauts-de-France, Aisne
Vivières
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l' Église

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000729
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

D'après les poinçons présents sur l'objet, ce calice est l'œuvre de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin. Il a été réalisé dans la seconde moitié du 19^e siècle, plus précisément après 1862, date d'insculpation du poinçon de l'orfèvre. Les formes et le décor de l'objet, qui font référence à l'orfèvrerie du 18^e siècle, incitent à le dater du 3^e quart du 19^e siècle, époque après laquelle ce style a été totalement remplacé par le style néogothique.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alfred Martin (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le calice est entièrement réalisé en argent. Il est composé de quatre éléments emboîtés ou vissés : un pied circulaire, une tige comportant un nœud piriforme entre deux collerettes, enfin une coupe (dorée à l'intérieur) qui est emboîtée dans une fausse-coupe ajourée. L'objet, à l'exception de la coupe, est recouvert d'un décor en faible relief, repoussé et ciselé. En revanche, les médaillons de la fausse-coupe et du pied ont été réalisés à part, puis rapportés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent fondu, repoussé, repoussé au tour, poli, ajouré, ciselé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Mesures du calice : h = 25,5 ; d = 8,8 (diamètre de la coupe). Diamètre du pied = 12,8 cm.

Représentations :

Tandis que le marli du pied n'est orné que de frises et motifs décoratifs, le dessus du pied a reçu trois médaillons ovales renfermant une représentation du Christ, de la Vierge et de saint Jean l'Évangéliste, en buste et de face. La Vierge et saint

Jean sont auréolés tandis la tête du Christ est entourée de rayons. À côté de saint Jean, est représentée la tête de son aigle emblématique. Ces trois médaillons sont séparés par des pampres de vigne, un bouquet de roseaux et une croix rayonnante. Le décor du nœud et des collerettes repose sur des feuilles d'eau, sur des frises ornementales et sur les symboles eucharistiques (blé, vigne et roseau). La vigne et le blé sont les principaux symboles eucharistiques. Le roseau est une allusion à l'eau qui est mêlée au vin dans le calice au cours de la messe, symbole de l'union des membres de l'Église au Christ.

L'ornementation de la fausse-coupe comprend trois médaillons ovales renfermant les allégories féminines des trois Vertus théologiques : la Foi, l'Espérance et la Charité. La Foi, de face, porte un calice avec une hostie. L'Espérance, de profil, tient une ancre. Enfin la Charité, de face, est accompagnée d'enfants : un assis sur ses genoux et deux debout à côté d'elle. Ces médaillons alternent avec des compositions de vigne, d'épis de blé et de roseaux.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de garantie et de titre est insculpé au bord de la coupe et sur le pied. Le poinçon d'orfèvre, insculpé sous la coupe, est celui de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin, utilisé à partir de 1862. Cet orfèvre, installé 22 Parvis Notre-Dame, a pour poinçon les initiales AM séparées par une abeille sur une flèche, le tout dans un losange vertical.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920203050X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Viviers (Assomption de la Vierge) (IM02000715) Hauts-de-France, Aisne, Viviers, Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19920203050X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation