

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 14 plaine L Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire de la famille Mancel

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005180
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : famille Mancel
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en janvier 1834, par M. Mancel-père, rentier, domicilié à Amiens, 14 rue des Trois-Cailloux. Elle fut agrandie en mars 1837, par madame veuve Mancel-Vinque, domiciliée à Amiens, faubourg de Beauvais.

La sépulture Mancel est décrite par S. Comte (1847), qui l'attribue la construction de la stèle à l'entrepreneur Tattegrain et les décors sculptés aux frères Duthoit.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que des travaux ont été réalisés en 1907, sur la sépulture Mancel-Vinque, par Lesot-frères.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1907 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Tattegrain (entrepreneur, attribution par source), Frères Lesot (entrepreneur, attribution par source), Aimé Duthoit (sculpteur, attribution par travaux historiques), Louis Duthoit (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

Cette concession, adossée au premier mur d'enceinte, est délimitée par des piliers antérieurs sculptés, en pierre de Tournai, reliés de chaque côté par une barre et au centre par une chaîne, en bronze. Elle s'appuie, à droite, sur la clôture de la concession voisine. Surélevée par rapport au niveau du terrain, le sol de la concession est constitué de dalles en agglomérat. Le mur est recouvert d'un enduit d'imitation, simulant la pierre de taille. Devant une dalle ferme l'entrée du caveau. Elle comprend, au centre, un tombeau en forme de sarcophage, en pierre de Tournai, muet, avec une tombale à dos d'âne. Contre le mur se dresse une stèle à croix monumentale, en pierre de Tournai. Dans le fond, déposée sur la gauche, se trouve une jardinière à plantes, en fonte, plantée d'un rosier sauvage (aubépine).

Inscriptions :

Dates des décès (stèle à croix monumentale, à gauche) : 1902 ; 1919 ; 1899 ; 1953 / (à droite) 1866 ; 1893 ; 1852 ; 1888 ; 1882.

Dates des décès (base de la stèle à croix monumentale, à gauche) : 1904 ; 1906 / (base, à droite) 1874 ; 1898.

Inscription concernant le destinataire (stèle à croix monumentale) : Famille Mancel.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; bronze ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; stèle funéraire monumentale à croix ; tombeau en forme de sarcophage

Décor

Techniques : fonderie

Précision sur les représentations :

La jardinière à plantes (Lg. 42cm / Ig. 24cm / Ht. 22 cm) est sculptée d'un décor végétal.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, surélevée par rapport au niveau du terrain, contient un tombeau en forme de sarcophage muet, placé au centre et une stèle à croix monumentale, adossée à l'ancien mur de clôture. Cette composition soignée succède à un premier tombeau décrit par S. Comte (1847), sans doute élevé vers 1837, date de l'agrandissement de la concession, suivant le décès du brasseur Mancel. Les deux tombeaux conservés semblent contemporains de l'intervention de l'entrepreneur Lesot frères, en 1907.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/10. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1907-1910).**

Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.
p. 196

Annexe 1

Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine

" Nous nous arrêtons, tout près du précédent monument, devant celui élevé dans l'enceinte de la sépulture affectée à la famille MANCEL. Il est de style moderne, mais il se distingue des autres par des détails d'un effet très-pittoresque, particulièrement par les sculptures dont il est embelli.

Le fût est divisé par trois tables carrées en marbre noir, et une bande de même marbre, de toute la largeur du fût, est incrustée à l'élévation supérieure. A droite et à gauche on remarque un pilastre en saillie, sur chacun desquels sont sculptés, entrelacés de feuilles et de fleurs de houblon, les attributs de brasseurs. Ces deux pilastres sont surmontés de deux palmettes ornées d'épis d'orge ; entre les deux palmettes et sur la corniche, sont établies deux consoles en volutes, également ornées d'épis d'orge et de fleurs et feuilles de houblon. Enfin, le monument est terminé par une urne cinéraire drapée.

L'ornementation de ce monument, seule, est digne d'attirer le visiteur ; il faut vraiment craindre d'être importun de satiété, pour ne pas adresser de nouveau à MM. Duthoit les éloges que leur mérite cette oeuvre. La construction a été exécutée par M. Tattegrain. Il y a un caveau à tiroirs.

Sur la bande de marbre est gravé, en caractères dorés, le nom de la famille MANCEL, ainsi que l'inscription funèbre de M. Jean-Marie Joseph Martin MANCEL, ancien marchand brasseur, né à Boulogne-sur-Mer, le 11 novembre 1772, et

décédé à Amiens, le 10 décembre 1836. Sur l'une des tables de marbre est l'épithaphe de Gabrielle Adélaïde BAILLET, épouse de M. Constant MANCEL, décédée le 6 décembre 1843, à l'âge de 30 ans. [...]"
Stéphane C[omte], 1847, p. 196-197.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000793NUCA



Stèle à croix monumentale et
tombeau en forme de sarcophage.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000794NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine L (IA80005021) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20068000793NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle à croix monumentale et tombeau en forme de sarcophage.

IVR22_20068000794NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation