

Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Tableau d'autel (du retable du maître-autel) : l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001126
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Assomption (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce tableau non signé, contemporain du retable (première moitié du 18e siècle), est une copie partielle et inversée de l'Assomption de la Vierge peinte par Rubens et conservée au musée de Düsseldorf. L'inversion par rapport à l'original suggère que le copiste - inconnu - s'est sans doute inspiré de la gravure que Paulus Pontius (1603-1658) a réalisée du tableau de Rubens en 1624. Toutefois, il n'emprunte à son modèle que la Vierge, l'ange qui tient la couronne, et le tombeau ouvert. Bien que la Vierge soit entourée d'angelots sur l'œuvre de Rubens, aucun ne ressemble à celui qui émerge d'un nuage en dessous de la Vierge, ni n'adopte la même attitude. Il s'agit donc ici d'une copie interprétée où un élément iconographique étranger a été rajouté.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 18e siècle
Stade de la création : copie partielle de peinture
Stade de la création : copie inversée de peinture
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Peter Paul Rubens (d'après, peintre), Paulus Pontius (graveur, d'après)

Description

Le tableau adopte une forme rectangulaire verticale, avec la partie supérieure cintrée à oreilles. L'œuvre est peinte à l'huile sur une toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures du tableau prises à l'ouverture du cadre : h = 182 ; la = 118. Largeur du cadre = 7,5 cm.

Représentations :

Le tableau a pour thème l'Assomption. En bas à droite, se trouve le tombeau ouvert. La Vierge monte au Ciel, assise sur des nuées et accompagnée de deux anges, dont l'un s'apprête à la couronner.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 1997 par Alain Bouchardon, restaurateur à Senlis. Il a été rentoilé, le vernis a été allégé et la couche picturale restaurée après masticage des lacunes. De nombreuses craquelures sont visibles sous le vernis.

Statut, intérêt et protection

Il existe dans l'église de Vivières - située dans le même canton - une autre copie de la même œuvre, de composition identique à celle d'Oigny-en-Valois. Soit l'œuvre de Vivières - qui paraît la plus ancienne - a servi de modèle à sa voisine, soit les deux tableaux reproduisent la même estampe, qui n'a pu être identifiée. Sous l'Ancien Régime, les cures d'Oigny et de Vivières étaient deux cures régulières desservies par des prémontrés de l'abbaye de Valsery. Peut-être la source de ces deux tableaux d'autel est-elle à rechercher dans un missel ou un livre de prières en usage dans cette abbaye.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202137XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé de l'ensemble du maître-autel (IM02001125) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale du tableau.

IVR22_19920202137XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1992

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation