

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 36 plaine D Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire de la famille Bourdeaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006546
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : famille Bourdeaux
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en mai 1842, par Jean-Baptiste Bourdeaux, fabricant d'huiles, domicilié à Amiens, chaussée Saint-Pierre et par Joseph Amable Riquier, médecin, domicilié à Amiens, rue Basse Notre-Dame. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent qu'une pierre tombale a été réalisée en 1827, pour Mme Veuve Bourdeaux, marchande d'huiles. L'un des tombeaux est représenté dans un dessin des frères Duthoit, réalisé vers 1860 (fig. 1). La stèle funéraire porte la signature de l'entrepreneur Galampoix.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 19e siècle (détruit)
Dates : 1827 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : marbrerie et entreprise de monuments funèbres Galampoix (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par des poteaux octogonaux en grès, reliés par des barres en fonte peinte ; la clôture s'appuie à gauche sur celle de la concession voisine.

Elle contient deux monuments. Sur la gauche, un pilier de forme conique couronné en granite belge, dont la base est octogonale (fig. 3), est fixé sur un socle en pierre de Tournai. Au fond s'élève un monument de style néogothique en calcaire à entablement et fronton en anse de panier (fig. 2). Il est agrémenté de deux pilastres et de pinacles et orné de trois tables en marbre (celles de gauche et du centre ont disparues et celle de droite est déposée au sol en de nombreux fragments). Trois tablettes en marbre sont également fixées sur la base du tombeau.

Inscriptions :

Date du décès (pilier conique) : 1857.

Dates des décès (stèle funéraire) : [disparu] / [disparu] / [déposé et illisible] / (base) 1850 / [muet] / [muet].

Inscription concernant le destinataire (tombeau-monument, entablement, en creux) : Famille Bourdeaux.

Signature (tombeau-monument, base, en bas à droite) : Galampoix.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre ; marbre ; granite ; grès ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; stèle funéraire monumentale ; obélisque

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

Le pilier de forme conique, surmonté d'une croix sur laquelle est inscrit "D.O.M" en relief, est rythmé par des anneaux et des frises en ronds. La partie centrale du fronton en anse de panier du tombeau-monument, encadrée par deux pinacles fleurronnés à base octogonale, est sculptée d'un décor végétal central et de feuilles d'acanthé et était initialement surmontée d'un élément (aujourd'hui disparu). Les pilastres sont coiffés de chapiteaux feuillagés (feuilles de lierre).

Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa clôture et contient deux monuments.

Le plus ancien est sans doute la stèle funéraire en calcaire (fig. 2), signé par l'entrepreneur Galampoix et réalisé dans les années 1850 (analyse stylistique). La colonne de forme conique en granite belge (fig. 3), a probablement été élevée vers 1857 (date de l'unique décès mentionné), elle apparaît sur le dessin des Duthoit.

En revanche, il ne subsiste aucune trace de la pierre tombale, posée en 1827 pour Mme Veuve Bourdeaux, marchande d'huiles (autorisations de construction).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/1. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1807-1828).**

Documents figurés

- **[Un tombeau et une colonne au cimetière de la Madeleine]**, dessin (encre sur papier) des frères Duthoit, 3e quart 19e siècle (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit VI-88, VI-89, IV-89bis et VI-90).

Illustrations



Un tombeau et une colonne au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, 3e quart 19e siècle (Musée de Picardie fonds Duthoit VI-88, VI-89, IV-89bis et VI-90).

Phot. Musée de Picardie (reproduction)
IVR22_20088000970NUCA



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000530NUCA



Stèle funéraire de style néogothique, Galempoix (entrepreneur).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000531NUCA



Obélisque, vers 1857.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000532NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine D (IA80006429) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Un tombeau et une colonne au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, 3e quart 19e siècle (Musée de Picardie fonds Duthoit VI-88, VI-89, IV-89bis et VI-90).

IVR22_20088000970NUCA

Auteur de l'illustration : Musée de Picardie (reproduction)

(c) Ville d'Amiens

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20088000530NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de style néogothique, Galempoix (entrepreneur).

IVR22_20088000531NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Obélisque, vers 1857.

IVR22_20088000532NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation