

Hauts-de-France, Somme
Flesselles
Eglise paroissiale Saint-Eustache

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eustache de Flesselles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000122

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1997

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, plaque commémorative, verrière, autel, banc, stalle, bénitier, confessionnal, fonts baptismaux, clôture de choeur, clôture de chapelle, chasublier, lustre, horloge, sculpture, peinture monumentale, estampe, livre, calice, ciboire, baiser de paix, chandelier d'autel, croix, encensoir, navette à encens, ostensor, bassin à burettes, pupitre-thabor, reliquaire, chemin de croix, bannière de procession, brancard de procession, canon d'autel, vase d'autel, orgue, harmonium, cloche, chape, chasuble, drap mortuaire, drapeau, bourse de corporal, conopée, dais de procession, voile huméral, costume de suisse

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : atelier de peintres verriers Darquet (peintre-verrier), Jacques-Alexandre Basnier (orfèvre), Louis Pernolet (orfèvre, ?), Jean Duseigneur (sculpteur), Antoine Mayoux (imprimeur, éditeur), Honoré (imprimeur, éditeur), Engelmann (imprimeur), Graff (imprimeur), Lordereau (imprimeur), Alexandre (facteur d'orgues), Meinverc (facteur d'harmonium), J. Richard (facteur d'harmonium), Renard (horloger), Emile Delahaye (marbrier), Chantrel (fabricant d'ornements religieux)

Présentation

L'église Saint-Eustache de Flesselles, entièrement reconstruite entre 1868 et 1871 par le cabinet amiénois Delefortrie, possède un important décor néo-gothique dont la majeure partie fut probablement réalisée sous la direction des architectes. Plusieurs communes du canton de Villers-Bocage contiennent un mobilier néo-gothique comparable : Coisy, Fréchencourt, Beaucourt-sur-l'Hallue. Mais la paroisse de Flesselles étant plus peuplée, les objets commandés pour elle, furent plus remarquables que ceux des petites églises rurales voisines. La chaire et le tabernacle sont particulièrement significatifs de ce souci de grandeur. Leurs dimensions s'accordent du reste à celles de l'édifice, l'église de Flesselles étant la plus vaste réalisation de Delefortrie sur le canton.

Tout ce mobilier fut exécuté en grande partie grâce aux dons de généreux paroissiens, et notamment du propriétaire du château de Flesselles, le marquis de Chevigné. Il offrit à lui seul les trois autels de l'église, avec leurs chandeliers et leurs vases, ainsi que le chemin de croix, trois chapes dorées, et une bannière de procession consacrée au Sacré-Coeur. Les noms d'autres habitants de Flesselles apparaissent encore dans les vitraux, comme celui du maire Cavillon dans la rose de la baie d'axe, autour de la légion d'honneur. Un certain Cavillon fut également l'auteur, un peu plus tard, de deux statues de Jeanne d'Arc exécutées en 1911 dans un style rustique, et qui constituent assurément une curiosité de l'église.

La volonté de renouveler totalement le mobilier lors de la reconstruction de l'édifice a conduit à un ensemble d'une grande homogénéité, sensible notamment dans le décor des autels. Flesselles a fort heureusement conservé la plupart de son mobilier néogothique, bien que l'aménagement du chœur ait été bouleversé : le maître-autel n'est plus en place, les gradins

horizontaux ont été remontés verticalement le long du tabernacle, et les deux anges peints en blanc qui encadraient le tout sont aujourd'hui dans la sacristie. Par ailleurs, le décor vitré de l'église a souffert de la guerre : une partie des baies du chœur, jadis en grisaille, n'a plus que du verre dépoli. Malgré ces pertes et ces transformations, l'ensemble demeure le plus important du canton pour la production néo-gothique, notamment en matière de vêtements et linges liturgiques. Dans la sacristie est ainsi conservé un ornement noir en velours brodé de faux fils d'argent, qui comprend encore trois chapes, une chasuble, et un drap mortuaire. En outre, les chapelles et le chœur ont gardé leurs peintures murales néo-gothiques (comme c'est aussi le cas dans le chœur de Coisy).

En revanche, le mobilier antérieur à la reconstruction n'a pas été repris dans la nouvelle église. C'est ainsi qu'ont disparu plusieurs objets anciens, dignes d'intérêt : une chaire où étaient sculptés les Docteurs de l'Eglise, un bénitier roman, une statue de sainte Anne avec la Vierge, et une autre de saint Eustache. On a aussi perdu les tombeaux de plusieurs membres de la famille de Saveuse, qui détenait la seigneurie de Flesselles.

Au 19e siècle, l'église de Flesselles s'est encore enrichie de plusieurs éléments de décor, dont certains commémorent la première guerre mondiale : une peinture murale due au peintre Gustave Riquet, un monument aux morts en marbre et mosaïque réalisé par l'atelier Gaudin...

Parmi les œuvres du 20e siècle, on signalera aussi un vitrail exécuté par Jean Hébert-Stevens et André Rinuy, son collaborateur, par ailleurs habitant de Flesselles, ainsi que deux reliefs en plâtre d'Auguste Carvin, sculpteur amiénois (1923).

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

I. ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Pavement de calcaire et schiste noir en damier (avec également du marbre rose dans l'abside). Vers 1870.
- 2 tambours de porte, chêne, style néogothique, vers 1870.

II. MOBILIER MONUMENTAL

• Plaque commémorative en marbre noir (fig.), avec cadre en chêne de style néogothique (près des fonts baptismaux) : A.M.D.G. LA COMMUNE DE FLESSELLES A BATI DE SES DENIERS CETTE EGLISE EN TROIS ANS, 1869-70-71: SOUS LA FERME ET ZELEE DIRECTION DE SON MAIRE, Mr CAVILLON, CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR ; AVEC LES PATERNELS ENCOURAGEMENTS DE SON CURE, Mr L'ABBE ROUSSELLE ; ET LE CONCOURS BIENVEILLANT ET GENEREUX DE SES HABITANTS. LES ARCHITECTES FURENT Mrs DELEFORTRIE PERE ET FILS ; L'ENTREPRENEUR Mr DUHAMEL LOUIS, DE VIGNACOURT ; TOUS ONT PARFAITEMENT MERITE DE LA COMMUNE. CETTE PIERRE FUT ICI POSEE EN TMOIGNAGE.

• Plaque commémorative de l'abbé LEULLIER, curé de la paroisse, 1929- 1961; marbre gris. (près des fonts baptismaux)

III. VERRIERES

• Ensemble de 39 verrières contemporaines de la construction de l'église (1869-1871), oeuvre du verrier amiénois Darquet. Cet ensemble comprend trois types de verrières : des verrières figuratives, polychromes, dans les roses ; des verrières à décor géométrique, polychromes, dans les bas-côtés ; des grisailles dans le chœur. Plusieurs de ces verrières ont subi des dommages, en particulier dans le chœur où la plupart des grisailles ont été remplacées par du verre dépoli. Le chœur comporte 7 baies dont 2 seulement ont conservé intact leur décor d'origine. Dans les 5 autres baies, ne subsiste plus que la partie supérieure à décor ornemental polychrome. Dans la baie d'axe, cette partie supérieure porte l'inscription : DONNE PAR Mr ET Mme CAVILLON, MAIRE, autour de la Légion d'Honneur ; le reste de la baie est en verre dépoli. Dans la baie 4, qui possède encore sa grisaille, figure l'inscription : DONNE PAR MONSIEUR JEROSME HIPOLYTE. La nef présente un décor vitré dans le vaisseau central, les collatéraux et la tribune. Le vaisseau central comporte 12 roses en grisaille. Celles du mur sud sont en parties refaites en verre dépoli. Les collatéraux ont 13 grande baies à verrière géométrique : 7 au sud, 6 au nord (la 7e baie, dans la chapelle nord, est occupée par un vitrail de l'entre-deux-guerres). Les verrières du collatéral sud ont tous dans leur partie inférieure une inscription en l'honneur du donateur : Mme Eléonore Plomet (baie 10), Mr. Moinet et Mr. et Mme Levert d'Ollincourt (baie 12), Mr. Brunel-Hue (baie 14), Mr. Bataille-Hue (baie 16), Mr Bataille-Cornet (baie 18), M. et Mme Héricourt et Veret agent général du Phénix (baie 20). Cette dernière baie porte également une mention de restauration : Restauration 1993. Atelier D. Bourdeau. Chaque collatéral possède en outre des roses figurées polychromes, à l'est et à l'ouest : soit 6 verrières supplémentaires. A l'ouest, sont représentés saint Pierre, saint Paul, sainte Anne (avec l'inscription DONNE PAR Mme ANNA DEFLESSELLES) et saint Eustache (fig.) (DONNE PAR M. HIPOLYTE DEFLESSELLES). A l'est, les deux roses ont été données par MAGNIER CASIMIR, PERCEPTEUR ; elles représentent une sainte moniale (fig.) et un saint évêque, à mi-corps. Enfin, à la tribune, se trouve une baie en grisaille (4 lancettes et 2 oculus de réseau) avec une rose figurative polychrome (Christ du Sacré Coeur).

IV. MOBILIER

Autels et tabernacles

- Maître-autel, chêne (en partie doré), néogothique, vers 1870 (fig.). Décor : 7 arcades trilobées et 8 colonnettes à chapiteaux végétaux. Dimensions : H = 87 cm ; L = 3 m ; Pr = 89 cm. Le maître-autel a été déplacé, il se trouve aujourd'hui à l'entrée de la nef près du confessionnal.
- Gradins et tabernacle avec dais d'exposition, accompagnés de deux crédences : ensemble assorti au maître-autel, chêne (en partie peint et doré), style néogothique, vers 1870. Le tabernacle est orné de deux statuette en bronze doré figurant le Christ et Moïse, de part et d'autre de la porte. La porte elle-même, en laiton, a un décor architectural (trois arcades trilobées et une grande rose) ; dans la partie inférieure, représentation de Tables de la Loi et de deux livres ouverts, symboles de la Nouvelle Loi. Le dais d'exposition est orné de pinacles néogothiques. Au sommet, un médaillon représente l'Agnus Dei. Un ciel étoilé est peint sur la face intérieure du dais. Les gradins sont aujourd'hui disposés verticalement de part et d'autre du tabernacle, et non horizontalement comme ils l'étaient à l'origine. De plus, le maître-autel est désormais isolé du tabernacle et des gradins. Dimensions approximatives : H = 5 m ; Pr = 0,68 m ; L = 1,65 m. La largeur originelle était de 2,80 mètres, lorsque les gradins étaient horizontaux. L'ensemble du maître-autel, y compris ses ornements (deux anges, un Christ en métal argenté, 6 chandeliers et 4 vases), avait été offert par le marquis de Chevigné (Inventaire de 1905, n°26).
- 2 autels secondaires identiques, assortis au maître-autel, chêne (en partie doré), vers 1870. (chapelles nord et sud). Ensembles comprenant : l'autel, le tabernacle, un gradin et un petit retable. Décor : ornements architecturaux : arcades, roses (sculptés) ; croix (peinte sur la porte du tabernacle). Ces deux autels secondaires ont été offerts par le marquis de Chevigné, avec deux crédences, deux vases-bouquets d'autel et douze chandeliers en cuivre (Inventaire de 1905, n° 15)

Sièges

- Ensemble de 100 bancs en chêne, de style néogothique (vers 1870), dans la nef : 50 bancs dans le vaisseau central, et 25 bancs plus courts dans chaque bas-côté.
- Stalles, chêne, néo gothiques, vers 1870. 2 rangées de stalles, de chaque côté du chœur. Leur décor reprend le motif d'arcades trilobées utilisé pour le maître-autel. Les stalles ont été offertes par le marquis de Chevigné (Inventaire de 1905, n°23).
- Chaise haute pour harmonium (sacristie)

Autre mobilier religieux

- 2 bénitiers, pierre reconstituée, style néogothique, vers 1870.
- Confessionnal, chêne, néogothique, vers 1870. Décor : la porte centrale présente un décor ajouré de rinceaux, elle est flanquée de deux colonnettes néogothiques ; le tympan a un décor en relief (rapporté) de vigne et de roses, avec au centre le monogramme « IHS » gravé en creux. Le confessionnal est surmonté de pinacles dans le style néogothique. Le confessionnal est entouré d'une grille en fonte semblable à celle des fonts baptismaux. Il a été offert à l'église de Flesselles par l'abbé Rousselle (Inventaire de 1905, n°3).
- 2 clôtures de chapelle, fonte (en partie dorée), style néogothique, vers 1870 (chapelles nord et sud). Motifs : croix, rinceaux, épis de blé.
- Clôture de chœur, fonte, 19e s. Cette clôture provenant du chœur est aujourd'hui déposée dans une remise sous la tribune.
- Fonts baptismaux (fig.), pierre reconstituée, style néogothique, vers 1870. La cuve est en forme de quadrilobe redenté, le pied est une pile composée comportant 4 colonnettes engagées encadrées de 4 pilastres engagés. Les fonts portent un décor végétal : fleurs, feuilles d'acanthe, et frise de vigne. Ce décor est sculpté en relief ; seules les fleurs représentées sur la cuve sont sculptées en creux. Dimensions : H = 1,04 m ; Diamètre max. : = 88 cm. Les fonts sont entourés d'une grille en fonte (fig.).

Meubles de sacristie

- Chasublier, 19e siècle.
- Placards le long de murs de la sacristie, 19e siècle.

Mobilier civil

- 6 chandeliers d'applique, bronze, 19e siècle
- Horloge, de marque Renard, fin du 19e siècle.
- 2 lustres, laiton, fin 19e-début 20e siècle (choeur).
- 2 grands lustres, verre et fer, 19e ou 20e siècle (remise sous la tribune)

V. SCULPTURE

Sculptures originales

- Christ en croix, bois peint, grandeur nature, 19e siècle (sacristie). Manque la croix.
- Paire d'anges, bois peint en blanc (imitant le plâtre), 19e siècle (sacristie). Cette paire d'anges appartenait au décor originel du maître-autel.
- Vierge de procession (fig.), 19e siècle (sacristie). Statue en bois peint et doré, fichée dans un socle de bois peint en bleu et jaune. L'ensemble est placé dans une cage de verre. La Vierge tient l'Enfant contre son bras gauche, et un bouquet de fleurs en tissu dans la main droite. L'Enfant bénit et tient un globe. Les deux figures sont

couronnées. Les couronnes et le globe sont amovibles. Dimensions : Hauteur avec socle : 1 m ; sans socle : 80 cm. Largeur avec socle : 34,5 cm ; sans socle : 30 cm. Profondeur avec socle : 32,5 cm ; sans socle : 24 cm. Une Vierge de procession de même type est conservée dans l'église de Béhencourt.

Plâtres de série

- Saint Joseph, plâtre polychrome, fin 19e siècle, signée Maison DELAHAYE. (autel de la chapelle sud). Statue offerte par M. Delarue (Inventaire de 1905, n°16).
- Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle (autel de la chapelle nord). Statue offerte par M. Rinuy (Inventaire de 1905, n°16).
- Sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, début 20e siècle (chapelle sud).
- Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, fin 19e-début 20e siècle (chapelle nord).
- Saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, fin 19e-début 20e siècle (chapelle nord).
- Christ en croix, bois et plâtre, 2e moitié du 19e siècle (nef).
- Buste sur piédouche de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, 20e siècle (sacristie).

IV. PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES, EDITION

- Ensemble de peintures murales décoratives, néogothiques, vers 1870, dans les deux chapelles latérales et le chœur. Chapelle nord : bandeau à monogramme marial ; dais d'architecture peint derrière l'autel. Chapelle sud : motif de croix ; fausses tentures ; faux joints imitant la pierre de taille. La partie inférieure est cimentée. Chœur : motifs d'arcades gothiques, de croix et de lys.
- Lithographie : Nativité, imprimée chez LORDEREAU (Paris, rue St Jacques), 19e siècle (sacristie).
- Image pieuse : Le Sacrement d'amour, papier lithographié et découpé, signé : LETAILLE, 19e siècle (sacristie).
- Livre de chant : Le Paroissien romain, noté en plain-chant avec le propre du diocèse d'Amiens (Amiens : B. Redonnet, 1882, reprenant l'édition de 1850).
- Livre : La Messe des paysans, de l'abbé Maurice BOUVIER, 1939. Contient une image pieuse représentant Notre-Dame de Brébières (récente).

V. OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, métal argenté, fin 19e siècle.
- 4 bannières de procession, fin 19e siècle : consacrées à la Vierge (fig.), à saint Joseph (fig.), à saint Eustache (fig.) et au Sacré-Coeur. Velours (rouge pour saint Eustache et le Sacré-Coeur ; bleu pour saint Joseph ; blanc pour la Vierge) avec broderies (et carton peint pour la Vierge, saint Eustache et saint Joseph).
- Bannière de procession consacrée à Jeanne d'Arc (fig.), années 1920.
- Brancard de procession (remise sous la tribune). Avec fragments de croix en bois doré, 19e siècle (provenant d'un brancard de procession ?)
- Calice, argent doré, vers 1920. Décor : motifs floraux, gravés. Dimensions : H = 23 cm ; Diamètre coupe = 9,1 cm ; Diamètre pied = 12,5 cm. 2 poinçons sur la coupe, sur le pied et en haut de la tige : poinçon de titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon de maître : Jean-Marie PERNOLET (initiales JP, et étoile). Le calice est sans doute l'oeuvre de son fils Louis Pernolet, actif à Lyon de 1907 à 1929 sous le même poinçon.
- Canons d'autel, vers 1850 ? Ensemble complet. Avec notations de plain-chant. (sacristie).
- Canons d'autel, chromolithographie, signés Paris, MAYOUX et HONORE éditeurs et Chromo. BADOUREAU. 20e siècle. Ensemble complet (autel de la chapelle sud et sacristie).
- Canons d'autel, chromolithographie, signés ENGELMANN et GRAFF, Paris, André K. lith., n° de série n° 38 (fig.). 19e siècle. Un seul panneau (celui de l'épître) (sacristie).
- 4 paires de chandeliers d'autel, métal doré, style néogothique, vers 1870. Décor : décor ajouré de rinceaux sur le noeud et le pied. Décor en creux de losanges sur la colonne. Décor en haut-relief formant trépied : figures de la Foi, la Charité, l'Espérance. Une paire de ces chandeliers se trouve sur l'autel de la chapelle nord, une autre sur l'autel de la chapelle sud. Les deux autres paires sont dans la sacristie. Des éléments d'un chandelier de même type, démonté, se trouvent également dans la sacristie.
- Paire de chandeliers, bronze doré, 19e siècle (sacristie). Sur le pied : angelots, Sacré-Coeur et tétragramme.
- Chandelier, bronze doré, 19e siècle.
- 6 chandeliers d'autel, bronze argenté, 19e siècle (sacristie). Figures sur le pied : le Père, le Fils et le Saint-Esprit.
- 4 chandeliers, bronze argenté, sans décor figuré, 19e siècle (sacristie)
- Paire de chandeliers d'autel à cinq branches, laiton, fin 19e-début 20e siècle (chapelle sud). Décor végétal : fleurs de lys, et feuille de vigne formant trépied.
- Chemin de croix, plâtre, signé JN DUSEIGNEUR, 2e moitié du 19e siècle. Offert par le marquis de Chévigné, propriétaire du château de Flesselles. (Inventaire de 1905, n°6).
- Ciboire (fig.), argent, J-A. BASNIER, entre 1826 et 1838. Décor : épis de blé, joncs, vigne. Décor repoussé et gravé. 3 poinçons sur la coupe : poinçon de titre, Paris, 1819-1838 ; poinçon de grosse garantie, Paris, 1819-1838 ; poinçon de maître : Jacques Alexandre BASNIER (actif à Paris à partir de 1826). Dimensions : H = 25 cm, Diamètre pied = 12,5 cm, Diamètre coupe = 9,4 cm.
- Croix d'autel, laiton, 19e siècle (chapelle nord).
- Croix d'autel, laiton (?), néogothique, 19e siècle (choeur).

- Croix d'autel, bronze doré, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, métal argenté, fin 19e siècle (sacristie). Inscription sur le pied : Don par Nicolas Boutin. L'inventaire de 1905 signalait deux croix de métal argenté (n°17).
- Croix d'autel (fig.), bois (en partie doré), style néogothique, vers 1870. Le Christ est en bronze doré. Cette croix est dans le style du maître-autel.
- Christ en croix, bronze doré, 20e siècle (sacristie).
- Christ en croix, fonte, sur croix en bois, fin 19e-début 20e siècle (sacristie). Crucifix d'extérieur ?
- Croix de procession et hampe de procession en métal argenté, 19e siècle. (sacristie).
- Croix de procession en bronze doré et hampe en bois peint en rouge, 19e siècle (sacristie).
- 2 encensoirs en métal argenté, fin 19e siècle.
- Navette à encens, métal argenté, fin 19e siècle.
- Ostensor, métal doré et cabochons de verre coloré (vert, rouge et blanc), 2e moitié du 19e siècle. La lunule porte deux poinçons et une marque de bigorne. Les poinçons : poinçon de titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon de maître non identifié : M. Don de M. Duseval (Inventaire de 1905, n°90).
- Plateau à burettes, métal argenté. Inscription gravée : Mademoiselle Renée Pot, 23 novembre 1943. Une marque : RD avec trèfle.
- Pupitre-thabor, laiton et cabochons de verre coloré, 19e siècle. (sacristie). Assorti à l'ostensoir décrit plus haut.
- Pupitres portatifs, chêne, néogothiques (remise sous la tribune)
- Refiquaire-monstrance, bronze doré, 19e siècle (sacristie). Contient une relique de saint Eustache.
- 2 petits reliquaires, métal doré, 19e siècle : l'un contenant un fragment de la Vraie Croix, l'autre des reliques de saint Jean-Baptiste, saint Constant et saint Nicolas (sacristie).
- Seau à eau bénite, métal doré, fin 19e siècle.
- Vase d'autel, porcelaine peinte, début 20e siècle (chapelle nord).
- Série de vases d'autel, porcelaine blanche et dorée, avec motifs liturgiques : un ostensor (vase dans le chœur), un calice (paire de vases dans la sacristie). Fin 19e-début 20e siècle. N° de série : 484, 115 (au revers du vase orné d'un ostensor).
- Série de vases d'autel, porcelaine blanche et dorée, avec inscriptions JESUS (sur 3 vases) et MARIE (sur 1 vase) ; 19e siècle (sacristie).
- Paire de vases d'autel, porcelaine peinte et dorée, 19e siècle (chapelle nord, autel). N° de série au revers du pied : 38 / 1 1.
- Vase en porcelaine blanche et dorée, 19e siècle (chapelle nord, crédence) Manque son pendant.

VIII. INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Orgues, signées ALEXANDRE père et fils (Paris). Don de M. de Chévigné (Inventaire de 1905, n° 114). Très abîmés.
- Harmonium, signé MEINVERC à Malakoff (chapelle nord).
- Harmonium, fabriqué à Etrépagny (Eure) et commercialisé par J. Richard et Cie (Paris). (chapelle sud).
- Trois cloches, 19e siècle : Constance-Caroline (800 kg), Giselle-Constance (600 kg), Victorine Victoire (400 kg). Inscriptions non lues.

IX. VETEMENTS RELIGIEUX et LINGES LITURGIQUES

- - Ornement noir, fin du 19e siècle : ensemble en velours noir orné de broderies en faux fil d'argent. Cet ensemble, utilisé pour les enterrements, comprend : une chasuble, trois chapes (dont une plus riche que les deux autres), deux étoles simples, une étole pastorale, et un drap mortuaire. Pour les enterrements de militaires, existe aussi un drap mortuaire tricolore. Signatures : CHANTREL frères (Paris) sur une chape. DEPPEZ-SUEUR (Amiens) sur la doublure du drap mortuaire (réfection).
- 2 bourses du corporal, fin 19e-début 20e siècle.
- Ensemble de 3 chapes en faux drap d'or à motifs floraux, fin 19e siècle.
- Ensemble de 2 chapes en faux drap d'or avec étole pastorale, fin du fin 19e-début 20e siècle.
- Chasuble blanche, brodée en faux fils d'or, motif : l'Agneau de Dieu, fin 19e siècle.
- Chasuble blanche, avec motifs en tapisserie, 20e siècle.
- Chasuble, soie blanche, peinte sur la colonne et la croix (motifs de fleurs), 20e siècle.
- Chasuble rouge, brodée de roses, fin 19e-début 20e siècle.
- Chasuble rouge, damas, avec décor en tapisserie et faux fils d'or, motifs : Agneau de Dieu et fleurs, fin 19e-début 20e siècle.
- Chasuble rose, brodée de coton orange, et son étole, 20e siècle.
- Chasuble noire, 20e siècle.
- Chasuble verte, vers 1920.
- Chasuble violette, soie brodée de coton blanc, fin 19e siècle.
- Chasuble violette, avec motifs en tapisserie, 20e siècle.
- Chasuble en faux drap d'or avec motifs en tapisserie, 20e siècle.
- Conopée violet, fin 19e-début 20e siècle.

- Pentes de dais, velours rouge encadré de lamé or, 19e siècle. Inscription au revers du velours : 1824 DON DU PARRAIN ET DE LA MARRAINE (D.D.) DE LA PETITE CLOCHE. Le galon en lamé or est probablement un ajout postérieur (fin du 19e siècle ?).
- Pentes de dais, faux drap d'or, fin 19e siècle. Motifs en broderie : les Tables de la Loi ; l'Agneau ; le Pélican ; le Tétragramme.
- Pente de dais, faux drap d'argent, fin du 19e siècle. Motif : l'Agneau de Dieu.
- 19 surplis.
- Voile huméral, soie blanche doublée de soie rouge, brodée de faux fils d'or. Fin 19e-début 20e siècle.
- Veste, chapeau et hallebarde de Suisse, 20e siècle.
- Redingote d'enfant (pour la quête?), 20e siècle
- Faux drap d'or, brodé de faux fils d'or, à suspendre derrière l'ostensoir sous le dais d'exposition. Début 20e siècle. Motif: un ostensor.

Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000429V



Plaque commémorative de
la construction de l'église.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000385ZA



Rose au-dessus de la porte
nord : saint Eustache.
Phot. Irwin Leullier,
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19978001212XA



Rose de la chapelle nord : sainte.
Phot. Irwin Leullier,
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19978001211XA



Tabernacle néo-gothique du maître-
autel, avec dais d'exposition.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000382ZA



Clôture des fonts baptismaux.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000384ZA



Fonts baptismaux.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000386ZA



Statue de procession :
Vierge à l'Enfant.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000352XA



Bannière : saint Eustache.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000357XA



Bannière : Immaculée Conception.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000360XA



Bannière : saint Joseph.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000358XA



Bannière : Jeanne d'Arc.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000359XA



Partie centrale des canons d'autel,
ENGELMANN et GRAFF.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000354XA



Partie latérale des canons d'autel,
ENGELMANN et GRAFF.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000355XA



Ciboire, par Jacques
Alexandre Basnier.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000356XA



Croix provenant du maître-autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000349VA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM80000121) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache
Ensemble de 2 hauts-reliefs grandeur nature : Christ et saint Eustache (IM80000117) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache
Ensemble de 2 rondes-bosses : buste et statue de Jeanne d'Arc (IM80000118) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache
Peinture monumentale : Apothéose du Poilu (IM80000119) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache

Tableau commémoratif des morts de la guerre de 1914-1918 (IM80000513) Hauts-de-France, Somme, Flesselles,
Eglise paroissiale Saint-Eustache
Verrière figurée allégorique : Vierge de Lourdes (baie 9) (IM80000120) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise
paroissiale Saint-Eustache
Eglise paroissiale Saint-Eustache de Flesselles (IA80000230) Hauts-de-France, Somme, Flesselles

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

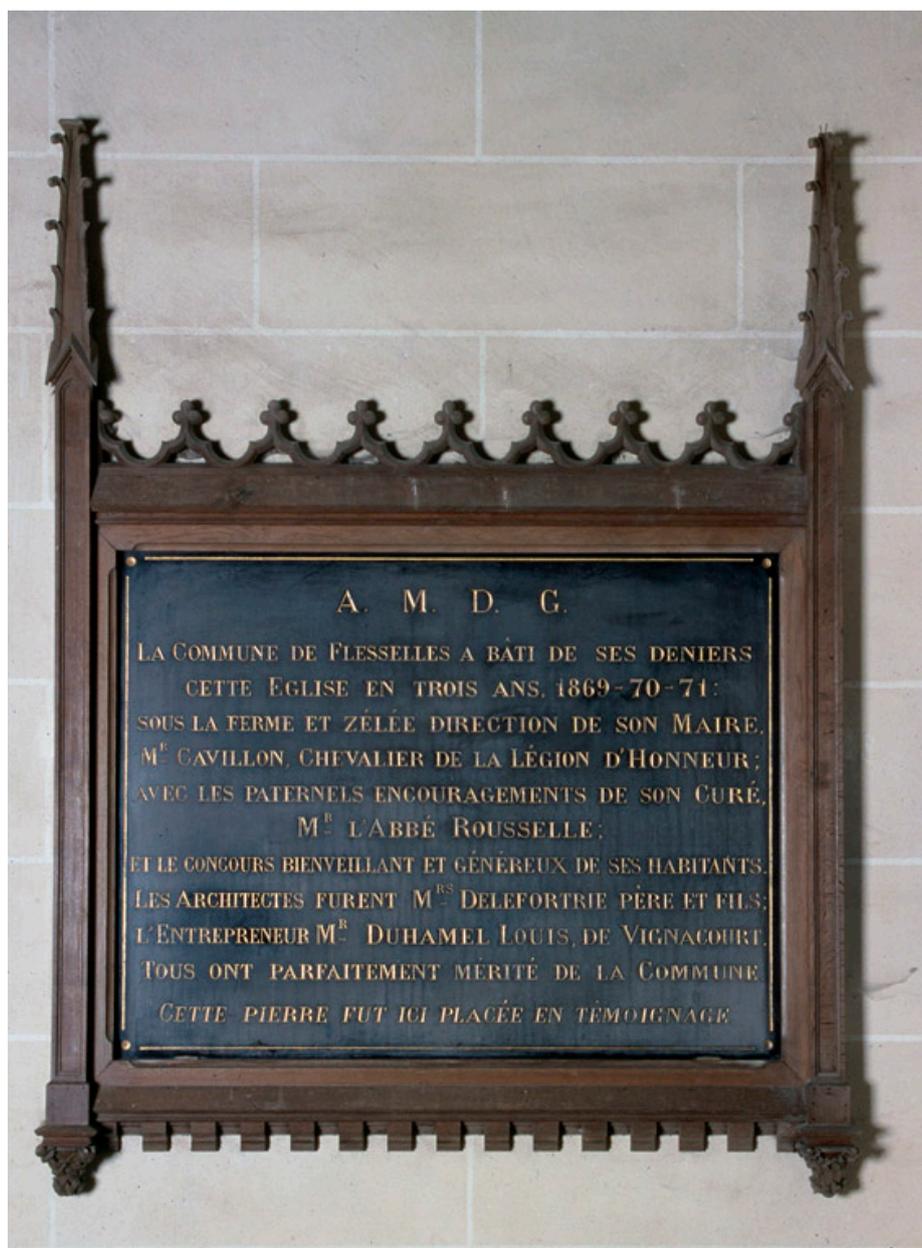


Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22_20008000429V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative de la construction de l'église.

IVR22_20008000385ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rose au-dessus de la porte nord : saint Eustache.

IVR22_19978001212XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rose de la chapelle nord : sainte.

IVR22_19978001211XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle néo-gothique du maître-autel, avec dais d'exposition.

IVR22_20008000382ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture des fonts baptismaux.

IVR22_20008000384ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux.

IVR22_20008000386ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de procession : Vierge à l'Enfant.

IVR22_19988000352XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière : saint Eustache.

IVR22_19988000357XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière : Immaculée Conception.

IVR22_19988000360XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière : saint Joseph.

IVR22_19988000358XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière : Jeanne d'Arc.

IVR22_19988000359XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie centrale des canons d'autel, ENGELMANN et GRAFF.

IVR22_19988000354XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie latérale des canons d'autel, ENGELMANN et GRAFF.

IVR22_19988000355XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire, par Jacques Alexandre Basnier.

IVR22_19988000356XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix provenant du maître-autel.

IVR22_19988000349VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation