

Hauts-de-France, Oise
Doméliers
rue Principale

Église paroissiale Saint-Firmin de Doméliers

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60003165

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Firmin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2020, A, 357

Historique

Sans documentation il est difficile de dater précisément l'église. D'après l'aspect des blochets et de la poutre sablière de la fausse voûte de la nef, à rattacher au 16^e siècle, les maçonneries pourraient être contemporaines ou antérieures. Le chœur pourrait être postérieur (17^e siècle ou 18^e siècle ?). Il est toutefois certain que le pignon et la partie supérieure des murs du chœur ont été l'objet d'une réfection comme en témoigne leur maçonnerie. La sacristie est du 19^e siècle ainsi que les baies de la seconde travée de la nef percées ou agrandies à la même époque.

Au 17^e ou 18^e siècle, les murs sont recouverts de décors de faux marbre peints. Une seconde campagne de peinture lui succède, au 19^e siècle.

L'église était primitivement couverte en tuile (L. Graves, 1836). L'ardoise lui a succédé avant le début du 20^e siècle, comme le montre une carte postale du 1^{er} quart du 20^e siècle.

L'Association pour la conservation des croix et calvaires du Beauvaisis a dépouillé les archives de cette paroisse. Elles mentionnent plusieurs événements relatifs à l'histoire de l'édifice, à partir du milieu du 19^e siècle. À l'intérieur, la tribune est construite en 1853. En 1876, une tempête entraîne l'écroulement du clocher sur l'église.

Le début du 20^e siècle est marqué par une nouvelle campagne de décors intérieurs, réalisés en 1903 par l'artiste Turenne Pourchelle.

Les maçonneries extérieures ont été entièrement restaurées en 2000 et 2001 grâce à des subventions du Conseil Départemental de l'Oise et de l'Association de Sauvegarde de l'Art Français. À la même période (en 2001 et 2002), le clocher subit de nouveau la foudre.

Lors des travaux en 2003, les restauratrices Marguerite Parot, Dominique Martos et Delphine Burgart ont pu identifier les diverses strates de peinture successives. Des témoins de ces décors de différentes époques ont ainsi été laissés.

Période(s) principale(s) : 16^e siècle, 17^e siècle, 18^e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Turenne Pourchelle (peintre, attribution par travaux historiques)

Description

L'église et son cimetière étaient implantées au centre du village, au nord de la place publique. L'église de plan simple, allongée, est composée d'une nef à vaisseau unique, s'ouvrant sur un chœur à chevet plat. Ce dernier est flanqué de

contreforts peu épais, semblables à des pilastres. On accède à la tribune par un escalier en charpente dans-oeuvre, en vis. Un second escalier, en forme d'échelle de meunier, mène au clocher.

La façade occidentale est surmontée de l'imposant clocher de plan carré, à deux égouts superposés, couronné d'une flèche polygonale. La sacristie flanque le côté sud du chœur.

L'église est majoritairement construite en pierres de taille calcaire, disposées en assises de petit et moyen appareils. Les murs de la nef, surtout du côté sud, reposent sur un solin de briques. Ce dernier semble toutefois s'apparenter à des murs de réfections, surtout du côté nord. Les briques sont également employées pour la partie supérieure des contreforts ainsi que sur les rampants des deux pignons où elles dessinent des couteaux (pignons à couteaux picards). En outre, seule la baie centrale de la partie sud de la nef possède un chambranle en brique, surmontée par un arc en plein cintre fermé d'une clé en pierre calcaire. Enfin, la sacristie est construite en brique.

À l'intérieur, l'édifice est couvert de fausses voûtes en berceau, au tracé brisé pour la nef. Un lambris de couverture les protège. Des blochets sculptés ornent la poutre sablière.

Le toit est à longs pans. Le pignon de la façade occidentale est couvert, tandis que ceux du chevet et de la sacristie sont découverts. L'ensemble est coiffé d'ardoise, utilisée également en essentage sur le clocher.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; brique ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte en berceau brisé ; lambris de couverture ; fausse voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; toit à longs pans, pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, suspendu, cage ouverte, en charpente ;

Décor

Techniques : peinture, vitrail

Précision sur les représentations :

L'ensemble de l'église est couvert de peintures murales, de style néogothique. Au-dessus de la tribune de la nef se trouve un décor architecturé avec gâbles, pinacles, crochets dans lequel s'inscrit la Vierge. Les drapés recouvrant l'entrée des arcs portent l'inscription: "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS".

Peintures murales dans le chœur de style néogothique avec initiales "SF" croisées, fleurs, rinceaux.

Peintures murales dans la nef de style néogothique avec fleurs et croix.

Verrières: voir en annexe du dossier "[le mobilier de l'église de Doméliers](#)".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **49 Jp 13. Doméliers. Inventaire des croix et calvaires. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.**
AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Doméliers. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

Documents figurés

- **Doméliers (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, A. Proust éditeur, Paris, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Crèvecœur, arrondissement de Clermont (Oise).** *Annuaire de l'Oise.* Beauvais : Achille Desjardins, 1836. p. 46-47.

•

VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur.** [Beauvais] :
Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
p. 28.

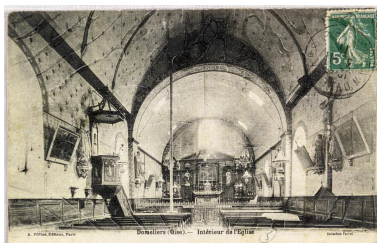
- CAPPRONNIER, Rose-Anne. **Les journées du patrimoine.** *Bulletin de la société historique de Breteuil*,
2018, n°23.

Illustrations



Vue de l'église depuis le sud, carte postale du début du 20e siècle (coll. part.).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000374NUCA



Vue intérieure de l'église vers le chœur, carte postale du début du 20e siècle (coll. part.).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000377NUCA



Vue de l'église et de l'ancienne clôture du cimetière avec le monument aux morts.

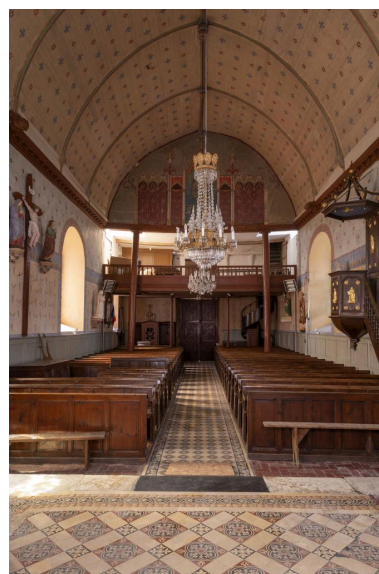
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000355NUCA



Vue depuis le sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000356NUCA



Vue depuis le nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000512NUCA



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000357NUCA



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000368NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Saint-Firmin de Doméliers (IM60001714) Hauts-de-France, Oise, Doméliers, Église paroissiale Saint-Firmin, rue Principale

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Doméliers (IA60003153) Hauts-de-France, Oise, Doméliers

Le mobilier de l'église Saint-Firmin de Doméliers (IM60001714) Hauts-de-France, Oise, Doméliers, Église paroissiale Saint-Firmin, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'église depuis le sud, carte postale du début du 20e siècle (coll. part.).

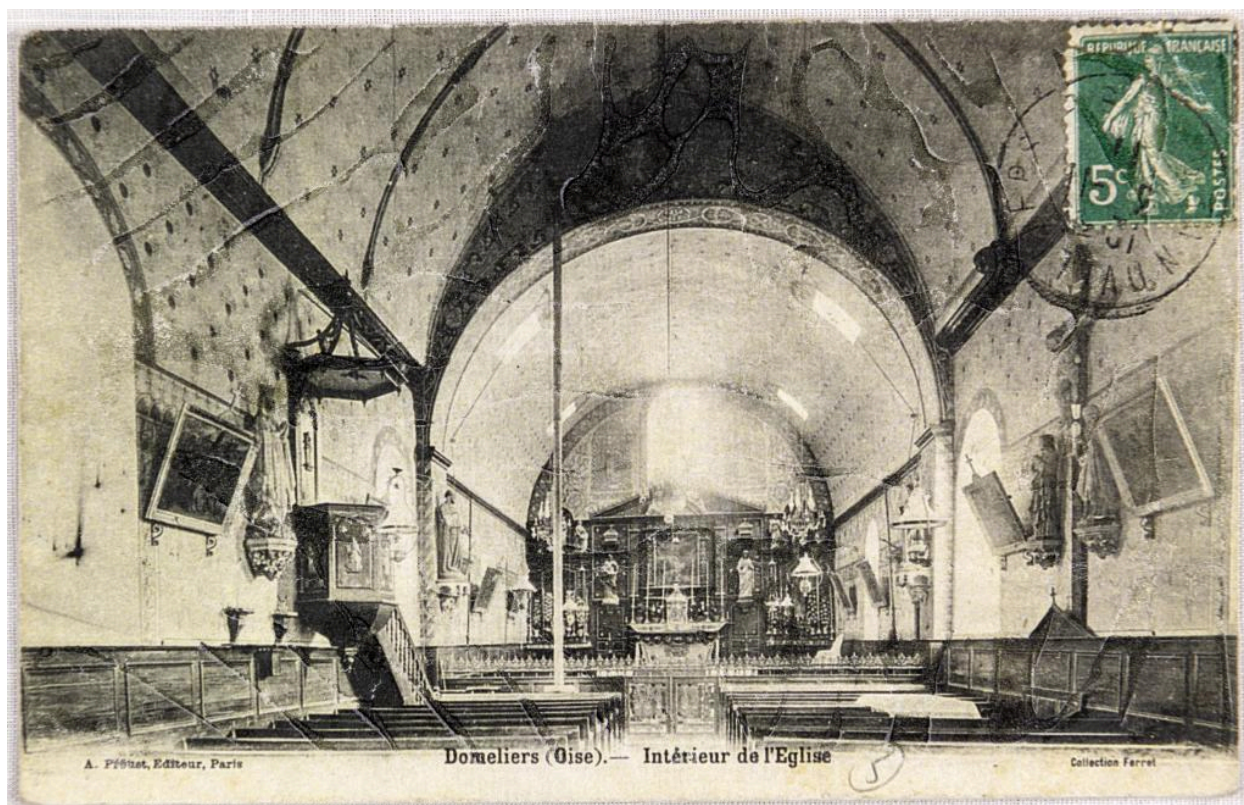
IVR32_20216000374NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'église vers le chœur, carte postale du début du 20e siècle (coll. part.).

IVR32_20216000377NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église et de l'ancienne clôture du cimetière avec le monument aux morts.

IVR32_20216000355NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud.

IVR32_20216000356NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord.

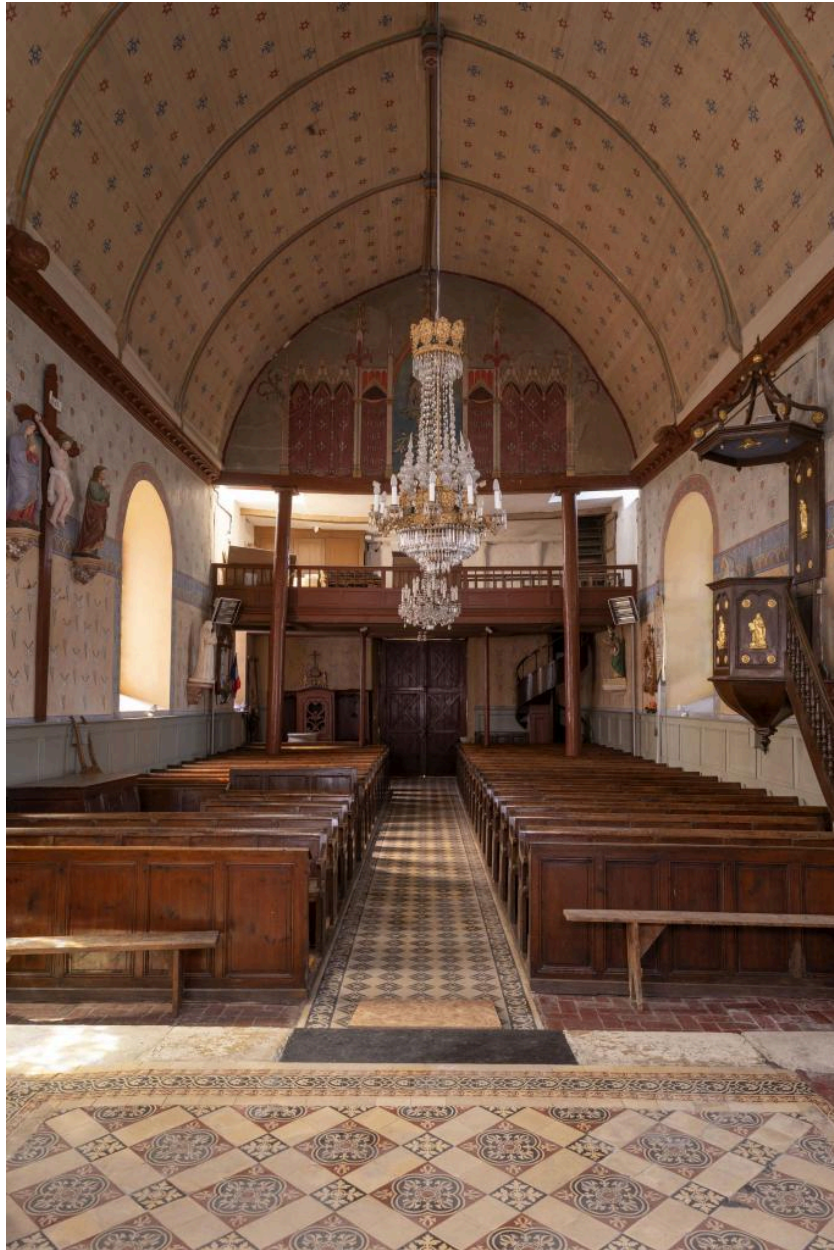
IVR32_20216000512NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20216000357NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR32_20216000368NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation