

Hauts-de-France, Oise
Le Mesnil-Saint-Firmin
Église paroissiale Saint-Firmin, rue Anne-Marie Javouhey

Le mobilier de l'église Saint-Firmin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001760

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, meuble de sacristie, prie-Dieu, verrière, bénitier, fonts baptismaux, croix de procession, confessionnal, plaque commémorative, statue, croix, chaire à prêcher, harmonium, lampe de sanctuaire, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'autel, tableau, châsse, fauteuil de célébrant, retable, console, tabouret de chantre, tronc, pupitre, bassin à burettes, crèche de Noël, seau à eau bénite, chandelier d'église, vase, plat à quêter, baiser de paix, ornement, calice, ciboire, croix-reliquaire, patène, canon d'autel, thabor, clochette d'autel, navette à encens, encensoir, mortier à encens, pupitre-thabor, ampoule aux saintes huiles, ampoule à huile des malades, lanterne de procession, croix d'autel

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Du mobilier d'Ancien Régime, il ne reste vraisemblablement que quelques objets du XVIII^e siècle : l'ensemble du maître-autel dont l'autel servait aussi de rangement d'après la présence d'une porte (le retable est inscrit MH), deux statues en bois (sainte Catherine et saint Firmin) et la chaire à prêcher.

Une importante période d'ameublement semble avoir eu lieu après l'agrandissement de l'édifice dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ainsi, des meubles néo-gothiques ont été acquis : confessionnal et autels secondaires de saint Firmin et de la Vierge. Les vitraux offerts par la verrerie Latteux-Bazin sont installés à cette période. Seules trois verrières sont figurées (oculus de la façade occidentale avec une *Annonciation*, saint Joseph et des scènes de la vie du Christ dans le chœur). Les autres baies sont garnies de verrières en grisaille décorative.

Les nombreux ensembles de chandeliers conservés dans la sacristie se situent à la limite des XIX^e et XX^e siècles.

La dernière campagne d'ameublement notable est postérieure à la Première Guerre mondiale : tableau en mosaïque de *Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours* signé Magniez, statues de Jeanne d'Arc, du curé d'Ars, plaque commémorative des paroissiens morts pendant le conflit (par G. Bertin).

Le tableau figurant l'*Immaculée Conception*, installé dans le retable du maître-autel, a été réalisé en 1958 par le peintre L.G. L'inventaire réalisé en 1905 lors de la loi de séparation de l'Église et de l'État cite trois tableaux qui ont aujourd'hui disparu.

Après le Concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel a été installé au centre du sanctuaire. Le mobilier de l'église a été régulièrement en usage et entretenu par les religieuses de la communauté de Saint-Joseph de Cluny jusqu'à leur départ à la fin des années 2010.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Maison Raffl (fabricant de statues, signature), Charles Desvergues (sculpteur, signature), Louis Auguste Turgis (imprimeur-éditeur, signature),

Édouard Alexandre (facteur d'harmonium, signature), Georges Bertin (marbrier, signature), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre, signature), Henry Nesme (orfèvre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Se#rie V ; sous-se#rie 1 V : 1 V 542. **Le Mesnil-Saint-Firmin. Inventaire du mobilier de l'e#glise**, 1905.

Liens web

- Notice Palissy du retable de l'église Saint-Firmin (PM60004038). [consulté le 06/11/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004038>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Firmin du Mesnil-Saint-Firmin

Liste du mobilier de l'église Saint-Firmin du Mesnil-Saint-Firmin

Chemin de croix (14 stations dont 2 dans le confessionnal), huile sur toile, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tribune

Meuble de sacristie, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux prie-Dieu, bois et velours rouge, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière quadrilobée (baie 13) : *Annonciation*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Nef

Paire de bénitiers, nacre, XX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre, XIX^e siècle.

Croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Confessionnal, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, signé G. Bertin, après 1918.

Statue : *saint Antoine de Padoue à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *curé d'Ars*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre, signé Ch. Desvergnès, second quart du XX^e siècle.

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Chaire à prêcher, chêne, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Harmonium, signé Alexandre Père et Fils, magasin H. Dromas (Amiens), limite des XIX^e et XX^e siècles.

Lampe de sanctuaire, bronze doré et cabochons de verre coloré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel secondaire de saint Firmin avec gradin et tabernacle, pierre et terre cuite polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Saint Firmin*, résine polychrome (?), limite des XIX^e et XX^e siècles.

Six chandeliers d'autel (dont 2 dans la sacristie), bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statuette : *Saint Firmin*, plâtre polychrome, signé Raffl à Paris, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel secondaire de la Vierge avec gradin et tabernacle, bois polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, résine polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tableau : *Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours*, peinture et mosaïque, signée MAGNIEZ, second quart du XX^e siècle (?).

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Banc d'œuvre, bois, XIX^e siècle (?).

Chœur

Deux châsses de saint Firmin, bois doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Firmin*, bois polychrome, XVIII^e siècle.

Statue : *sainte Catherine*, bois, XVIII^e siècle.

Croix de procession, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fauteuil de célébrant, bois et velours rouge, XX^e siècle.

Ensemble du maître-autel avec gradin, tabernacle et retable, bois polychrome, XVIII^e siècle (inscrit MH [PM60004038](#)).

Tableau du retable : *Immaculée Conception*, huile sur toile, signé L.G., 1958 (daté).

Autel, bois, seconde moitié du XX^e siècle.

Console, bois, XX^e siècle.

Verrière (baie 1) : *Scènes de la vie du Christ*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 3) : *saint Joseph*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIX^e siècle.

Sacristie

Deux prie-Dieu, bois et velours rouge, XX^e siècle.

Deux tabourets de chantre, bois, dernier quart du XIX^e siècle (?).

Croix : *Christ en croix*, résine, XX^e siècle.

Tronc avec angelot, plâtre, seconde moitié du XX^e siècle.

Pupitre, bois, XX^e siècle.

Bassin à burettes et deux burettes, verre, XX^e siècle.

Personnages de crèche de Noël, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Seau à eau bénite et son goupillon, seconde moitié du XX^e siècle.

Ensemble de trois chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart du XIX^e siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Chandelier d'église, fer forgé, XX^e siècle.

Meuble de sacristie, bois, XX^e siècle.

Vases divers, porcelaine colorée ou verre, XX^e siècle.

Bassin à burettes et une burette, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plat à quêter, bronze, XX^e siècle (?).

Plat à quêter, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent.

Baiser de paix, bronze doré et argenté, seconde moitié du XIX^e siècle.

Pièces d'ornements vert, rouge, doré, tissu brodé, XX^e siècle.

Calice, argent, 5 juin 1898, poinçons non identifiés.

Ciboire, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon de l'orfèvre Dejean.

Croix reliquaire, bronze, cabochons et émaux, XX^e siècle.

Ciboire et sa boîte, coupe en argent doré, sans poinçon, XX^e siècle.

Boîte à calice et patène :

Calice, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon de l'orfèvre lyonnais Henry Nesme (insculpé entre 1924 et 1964).

Patène, bronze argenté, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon de l'orfèvre non identifié (losange allongé, initiales AC, trois points en-dessous, trois feuilles (trèfle ?) au-dessus).

Patène, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon de l'orfèvre non lisible.

Grand meuble de sacristie avec placards, bois, XX^e siècle.

Canon d'autel : triptyque (panneaux détachés), chromolithographie, imprimeur L. Turgis et fils, Paris, rue des Écoles, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Canon d'autel : triptyque, chromolithographie, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Thabor, bonze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clochette d'autel, bronze argenté, XX^e siècle.

Deux canons d'autel, chromolithographie, cadre en bois, XX^e siècle.

Canon d'autel, grand format, cadre en bois, XX^e siècle.

Navette à encens, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Encensoir, bronze doré, XX^e siècle.

Encensoir, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Mortier à encens et son pilon, bronze, inscription H.R.S., XX^e siècle (?).

Navette à encens, bronze doré, XX^e siècle.

Coupelle à encens, bronze doré, XX^e siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ampoule aux saintes huiles, argent (?), sans poinçon, XIX^e siècle (?).

Ampoule à huile des malades et sa boîte, argent, poinçon de l'orfèvre Henry Nesme (insculpé entre 1924 et 1964).

Deux ampoules aux saintes huiles et leur boîte, argent (?), sans poinçon, gravé "Mesnil-Saint-Firmin", XIX^e siècle (?).

Plat à quêter, bronze argenté, XIX^e ou XX^e siècle.

Plat à quêter, bronze doré, XIX^e ou XX^e siècle.

Deux lanternes de procession, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Cinq chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Six chandeliers d'église néo-gothiques, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Quatre chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers à six branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Illustrations



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001023NUCA



Ensemble du maître-autel avec
tableau figurant l'Immaculée
Conception signé L. G., 1958.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001017NUCA



Station 8 du chemin de croix ("Jésus
console les filles d'Israël"), huile sur
toile, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001032NUCA



Confessionnal, bois, seconde
moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001033NUCA



Autel secondaire de saint Firmin,
pierre et terre cuite polychrome,
seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001027NUCA



Plaque commémorative des
paroissiens morts pendant la
Première Guerre mondiale, marbre,
signé G. Bertin, après 1918.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001031NUCA



Autel secondaire de la Vierge, seconde moitié du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001025NUCA



Tableau : Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, peinture et mosaïque, signée MAGNIEZ, second quart du XXe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001026NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001030NUCA



Chaire à prêcher, chêne, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001028NUCA



Détail de la porte d'un banc d'œuvre, XIXe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001029NUCA



Statue : sainte Catherine, bois, XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001018NUCA



Statue : saint Firmin, bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001019NUCA



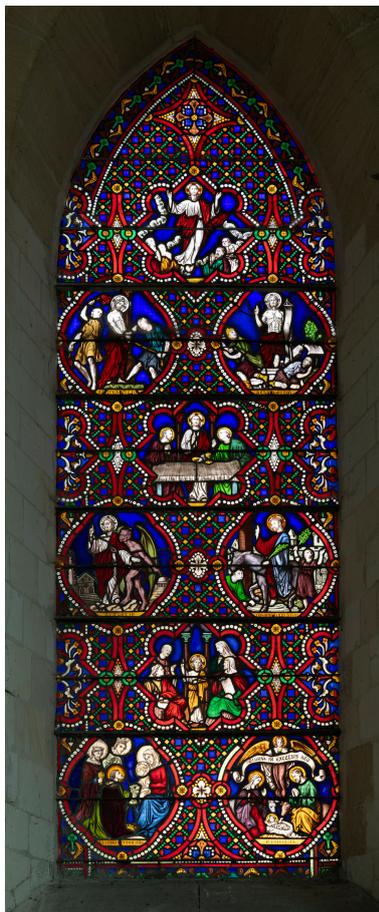
Châsse de saint Firmin, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001020NUCA



Châsse de saint Firmin, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001021NUCA



Statuette : saint Firmin, bois, polychrome, conservé en mairie, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001022NUCA



Verrière (baie 1) : Scènes de la vie du Christ, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001013NUCA



Verrière (baie 3) : saint Joseph, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001014NUCA



Verrière (baie 13) : Annonciation,
verre peint, atelier Latteux-Bazin,
seconde moitié du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001015NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Firmin (IA60005388) Hauts-de-France, Oise, Le Mesnil-Saint-Firmin

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du chœur.

IVR32_20236001023NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel avec tableau figurant l'Immaculée Conception signé L. G., 1958.

IVR32_20236001017NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 8 du chemin de croix ("Jésus console les filles d'Israël"), huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001032NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001033NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Firmin, pierre et terre cuite polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001027NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, signé G. Bertin, après 1918.

IVR32_20236001031NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001025NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, peinture et mosaïque, signée MAGNIEZ, second quart du XXe siècle (?).

IVR32_20236001026NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236001030NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, chêne, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236001028NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte d'un banc d'œuvre, XIXe siècle (?).

IVR32_20236001029NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Catherine, bois, XVIIIe siècle.

IVR32_20236001018NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Firmin, bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20236001019NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse de saint Firmin, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001020NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse de saint Firmin, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001021NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette : saint Firmin, bois, polychrome, conservé en mairie, seconde moitié du XIXe siècle.

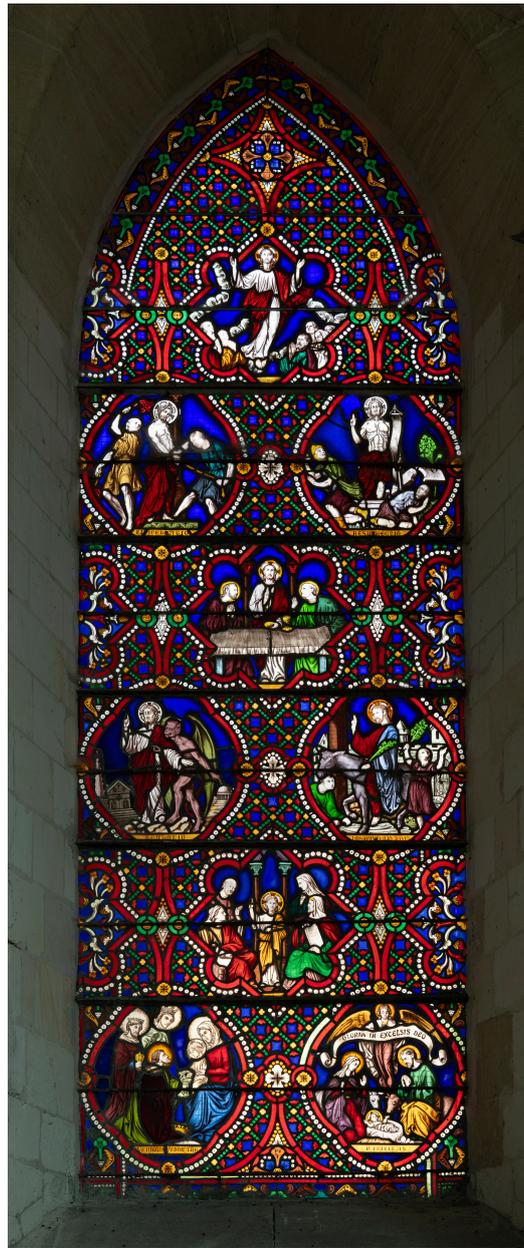
IVR32_20236001022NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Scènes de la vie du Christ, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001013NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : saint Joseph, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001014NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 13) : Annonciation, verre peint, atelier Latteux-Bazin, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001015NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation