

Hauts-de-France, Somme
Pernois
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Tableaux en pendant des autels secondaires : le Cœur immaculé de Marie, l'Apothéose de saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001636
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Précision sur la dénomination : en pendant
Titres : Cœur immaculé de Marie (le) , Apothéose de saint Martin (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bras du transept

Historique

Les deux tableaux qui forment pendants dans les retables des autels latéraux ont été placés dans la seconde moitié du 19^e siècle. Si l'apothéose de saint Martin est une représentation assez courante depuis le 17^e siècle, le thème du Cœur immaculé de Marie, en revanche, est nouveau à cette époque. Initié au milieu du 17^e siècle par saint Jean Eudes, le culte liturgique des cœurs de Jésus et de Marie prend réellement son essor à partir du milieu du 19^e siècle, et connaît alors une grande fortune iconographique. Répondant à la dévotion favorisée par Pie IX, dans la mouvance du dogme de l'Immaculée Conception proclamé en 1854, la représentation du Cœur immaculé de Marie est probablement aussi liée au renouveau du culte du Sacré-Cœur depuis le sanctuaire de Paray-le-Monial. En effet, comme le montrent deux tableaux (non étudiés) de la même époque présentés dans la tribune de l'église, le Cœur immaculé de Marie était souvent associé en pendant au Sacré-Cœur. Sur l'autel du Cœur immaculé de Marie, du reste, a pris place sans doute à la même époque la [statue de Notre-Dame du Sacré-Coeur](#), qui illustre un autre aspect de ce culte.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 19^e siècle

Description

Les deux tableaux peints à l'huile sur toile, formant pendants, sont encastrés dans le retable de chacun des deux autels secondaires avec leur cadre rectangulaire de bois et plâtre doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : encastré, rectangulaire vertical

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, doré, mouluré, décor rapporté, toile, peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions du tableau de la Vierge : h = 149 ; la = 91. Dimensions du tableau de saint Martin : h = 138 ; la = 98.

Représentations :

Le tableau de l'autel de la Vierge représente l'iconographie du Cœur Immaculé de Marie : la Vierge en buste présente son cœur sacré entouré des roses du rosaire dans sa poitrine.

L'apothéose de saint Martin figure sur l'autel Saint-Martin, avec le saint en évêque sur une nuée portée par deux anges, contemplant la Trinité dans le ciel.

État de conservation

altération chromatique de la surface

Le vernis des deux tableaux a jauni et la surface est très encrassée.

Statut, intérêt et protection

Le tableau représentant le Cœur Immaculé de Marie a trait à une dévotion nouvelle au milieu du 19e siècle.

L'ensemble de l'autel de la Vierge est protégé avec son retable et son tableau.

Protections : inscrit au titre objet, 1979/12/17

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Cœur immaculé de Marie.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098015462NUCA



Apothéose de saint Martin.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098015463NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des deux autels secondaires de la Vierge et de saint Martin (autels tombeau, gradin d'autel, retable, tabernacle) (IM80001621) Hauts-de-France, Somme, Pernois, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Martin (IM80001608) Hauts-de-France, Somme, Pernois, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Coeur immaculé de Marie.

IVR22_20098015462NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apothéose de saint Martin.

IVR22_20098015463NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation