

Hauts-de-France, Aisne

Montgobert

Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l' Église

Tableau du maître-autel et son cadre : Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000637

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 2001, 2015

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre

Titres : Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : mur est du chœur

Historique

D'après l'ouvrage du comte Maxime de Sars, basé sur des documents d'archives, les lambris du chœur, le retable du maître-autel et son tableau auraient été installés vers 1778, aux frais du prieur-curé du moment. Comme le sujet du tableau n'est pas évoqué, il est difficile de dire si ce tableau était l'œuvre présente au-dessus du maître-autel jusqu'à la restauration du chœur effectuée dans les années 1990, c'est-à-dire une copie du *Saint Louis en prières* de Charles Le Brun. L'original de Le Brun - qui a disparu - avait été peint pour la chapelle du château de Villeneuve-le-Roi et représentait donc Louis IX, prosterné devant la Couronne d'épines. L'œuvre est néanmoins connue, grâce à une gravure de Gérard Edelinck (1649-1707), dont la diffusion a permis la réalisation de nombreuses copies.

De ce sujet, ne subsistent dans l'actuel tableau que les trois anges supérieurs. Si le visage de l'ange de droite peut correspondre à la peinture religieuse de la fin du 18e siècle, en revanche, celui de l'ange de gauche témoigne d'une forte influence de la peinture néo-classique, dont les productions occupent la seconde moitié du 18e siècle, mais aussi le premier tiers du 19e siècle. Faute de documentation, il est donc impossible de distinguer dans ces trois personnages la part de l'œuvre originale transmise par la gravure, la part du peintre et de son temps, et le rôle joué par d'éventuels restaurateurs. L'ensemble du maître-autel bénéficie d'une restauration dans le courant des années 1990. Du tableau, très dégradé et dont l'iconographie a été oubliée, il ne subsiste alors que le cadre en chêne et le tiers supérieur de la toile (les anges). Le devis mentionne en effet "une très forte dégradation et disparition de la partie inférieure". Les deux tiers inférieurs aujourd'hui visibles ont été créés en 1993 par le restaurateur Alain Bouchardon, dont l'atelier est situé à Senlis (Oise). Il a pris pour modèle un tableau de Véronèse conservé à Vicence : *Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre et saint Pierre*, en supprimant saint Pierre et en complétant la sainte martyre.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle, 4e quart 20e siècle

Dates : 1993 (daté par source)

Stade de la création : copie d'estampe

Stade de la création : copie partielle de peinture

Stade de la création : oeuvre composite de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Alain Bouchardon (restaurateur, peintre, attribution par source)

Auteur de l'oeuvre source : Charles Le Brun (d'après, peintre), Paolo Caliari (d'après, peintre),

Gérard Edelinck (d'après, graveur)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Oise, Senlis

Description

Le tableau est peint à l'huile sur toile. Il est approximativement rectangulaire et vertical, mais sa partie supérieure est cintrée à oreilles.

Cette œuvre est mise en valeur par un cadre en chêne ciré, dont le décor en relief qui orne les extrémités et le milieu de chaque élément est rehaussé de touches de peinture dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ciré, peint faux or, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures approximatives du tableau, à l'ouverture du cadre : h = 210 ; la = 155. La plus grande largeur du cadre : la = 17.

Représentations :

Le tableau représente la Vierge, assise de trois-quarts, qui tient dans ses bras un Enfant Jésus très vif, à l'attitude pourtant craintive. Elle est accompagnée d'une jeune sainte martyre, couronnée, qui serre une palme de la main gauche et porte une colombe sur le poignet droit. Certains auteurs ont voulu y voir sainte Colombe ou sainte Agnès, mais il s'agit plus probablement de sainte Catherine. Une grande draperie se déploie à l'arrière des personnages. Trois anges adorateurs observent la scène, dans une nuée.

Le cadre est orné de cartouches rocaille, de feuillages et de fleurs incluant des roses.

État de conservation

œuvre restaurée , œuvre complétée

Du tableau d'autel original, très endommagé, il ne subsistait plus que les trois anges de la partie supérieure. Le restaurateur a entièrement recréé les deux tiers inférieurs de la toile en copiant les personnages d'après une peinture de Véronèse.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (CAOA de l'Aisne) : **Dossier Montgobert**.
Devis d'Alain Bouchardon, daté du 12 avril 1991.

Bibliographie

- SARS, Maxime de. **Montgobert et son château**. Laon : Imprimerie de l'Aisne, 1935.
p. 77.

Illustrations



Vue générale du
tableau et de son cadre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202896VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé de l'ensemble du maître-autel (IM02000636) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l' Église

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite (IM02000629) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale du tableau et de son cadre.

IVR22_20010202896VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation