

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
place Verte , place Saint-Wasnon

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Wasnon de Condé-sur-l'Escaut

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002129

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut, enquête thématique régionale mobilier et objets religieux

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole, *Canton* : Marly

Précisions :

Historique

L'ameublement de l'église Saint-Wasnon fut conduit de 1751 à 1770 (clôture des comptes de reconstruction) sous le regard attentif du prince Emmanuel de Croÿ. Le maître-autel, en pierre, adossé au mur de fond, était en place depuis 1751. Il reçut en 1770 un tabernacle sculpté par Antoine Gilis (1702-1781). Puisque Contant d'Ivry avait proscrit le percement d'une fenêtre axiale, une tapisserie encadrée et une "perspective" (une gloire ?) ornèrent les murs du chœur. Un décor de même nature fut réalisé en fond des autels latéraux. On plaça des stalles et des boiseries (François Caudron), des confessionnaux (Simon Quitton), une clôture de chœur en ferronnerie (Nicolas Joseph Beudar). L'orgue provenant de l'église précédente fut remonté sur une tribune portée par des figures engainées réalisées par Gilis.

De ce mobilier d'origine subsistent principalement les vestiges du tabernacle (ange de saint Matthieu et aigle de saint Jean) et le décor du gradin du maître-autel, la statue de saint Wasnon (1765, Nicolas Lecreux) destinée à un autel latéral et replacée sur le maître-autel, les anges engainés de la tribune. Et, surchargés par des ajouts sculptés à la fin du XIX^e siècle, les stalles et boiseries du chœur ainsi que les confessionnaux.

Le mobilier liturgique évolua en effet au XIX^e siècle : une chaire du XVII^e siècle provenant de la collégiale détruite et dont les panneaux de la cuve illustrent la parabole du Semeur, a été remontée dans l'édifice et dotée d'un nouvel abat-voix et d'une nouvelle rampe. Des lambris ont été posés dans les bas-côtés, les autels et leur décor renouvelés. Le maître-autel a été surmonté d'un retable enfermant un tableau de l'Assomption (1855 ?) dû au peintre condéen Gustave Housez (1822-1894) ; une table de communion en bois sculpté a été installée. En 1887, l'architecte Louis Dutouquet (1821-1903) fournit le dessin d'une clôture de chapelle en ferronnerie (chapelle des fonts baptismaux).

L'orgue fut remplacé en 1889 par le facteur Charles Anneessens et fils (Grammont, Belgique).

Le sculpteur cambrésien Joseph Vanpouille conçut le monument aux morts de la paroisse en 1922.

Certains travaux modifièrent fondamentalement la perception intérieure de l'église : les élévations intérieures furent polychromées en 1883 (réfection en 1934), un sol de mosaïque (F. Mora, Lille) succéda au dallage. La vitrerie blanche d'origine fit place à des vitraux figuratifs densément colorés mis en place par E. Durieux (Reims) en 1863, puis par Olivier Durieux (Aulnoye) en 1880 ; certaines de ces verrières ont été remplacées à la suite de la Seconde Guerre mondiale.

Les conditions imparties à la recherche n'ont pas permis de mener exhaustivement l'enquête ni d'approfondir l'étude du mobilier.

Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine-François Gilis (sculpteur), Edmond Durieux (peintre-verrier), Maison Durieux (peintre-verrier), Fabien Mora (mosaïste), Charles Gustave Housez (peintre), Charles Anneessens (facteur d'orgue), Joseph Vanpouille (sculpteur)

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série D ; DD 20 : DD 23 (construction) : K7, K8, 2M4. [**Mobilier de l'église Saint-Wasnon**].
- A. diocèse Cambrai : P 106.

Bibliographie

- OGER-LEURENT, Anita. **L'Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut (1773-1785), entre modèles français et enjeux locaux**. In : *Architecture publique en Europe de la fin du Moyen-Age à l'époque moderne : maisons communales et hôtels de ville* (Actes du colloque, Tours, 2007). [en ligne] Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2013. [en ligne]

Liens web

- OGER-LEURENT, Anita. L'Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut (1773-1785), entre modèles français et enjeux locaux. In : *Architecture publique en Europe de la fin du Moyen-Age à l'époque moderne : maisons communales et hôtels de ville*. [consulté le 27/10/2025] : <https://books.openedition.org/pufr/8333?lang=fr>

Illustrations



Maître-autel, élément remonté
du tabernacle réalisé par
Antoine Gilis en 1767-1770.
Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20125900600NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Wasnon (IA59002066) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Verte , place Saint-Wasnon

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Eglise paroissiale Saint-Wasnon (IA59002066) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Verte , place Saint-Wasnon

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Maître-autel, élément remonté du tabernacle réalisé par Antoine Gilis en 1767-1770.

IVR31_20125900600NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation