

Hauts-de-France, Nord
Boussois
Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces, rue Anatole-France

Croix : Christ en croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59003955
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction, enquête thématique départementale
Patrimoine XXe Maubeuge et Val de Sambre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : croix
Titres : Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire

Historique

Rien n'est connu sur l'origine du Christ en croix qui est installé dans le sanctuaire de l'église de Boussois. Peut-être provient-il de la précédente église, détruite au cours du premier conflit mondial ? Il s'agit néanmoins d'une œuvre réalisée dans la première moitié du XVII^e siècle, sans doute au cours du deuxième quart de ce siècle. En témoigne la barbiche "à la royale" du Christ, mode caractéristique du règne du roi Louis XIII. La statue du Christ a été posée sur une nouvelle croix, dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle

Description

Le Christ est réalisé à l'aide de plusieurs pièces de bois assemblées dont l'essence n'a pu être identifiée car l'œuvre est entièrement recouverte de polychromie. Les deux bras ont été rapportés et sans doute la jambe droite ainsi qu'une partie de la gauche. Une grande fente verticale traverse le corps, trace probable d'un assemblage ancien, à moins qu'il ne s'agisse d'une altération du matériau. D'après ce qu'on peut distinguer (avec difficulté), le revers du Christ a été traité de façon inégale. Les parties du corps les plus visibles (dos, arrière des jambes) paraissent avoir été sculptées, au moins partiellement. En revanche, l'arrière des fesses et le périzonium sont restés plats ou ont été entaillés pour que la statue soit commodément fixée à une croix. Actuellement, le Christ est placé sur une croix de chêne qui semble composée de deux pièces assemblées à mi-bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

Mesures non prises.

Représentations :

L'œuvre respecte l'iconographie traditionnelle du Christ en croix. Le personnage est cloué sur la croix, nu, à l'exception du *perizonium* qui lui ceint les reins. Il est coiffé de la Couronne d'épines. La blessure au côté droit, discrètement sculptée, mais rendue plus visible par de la peinture, suggère une représentation d'un Christ déjà mort, en dépit de la position presque verticale de la tête et des yeux entr'ouverts.

État de conservation

repeint , partie remplacée

Le Christ a été repeint, ou surpeint, à une époque assez récente, à l'aide de couleurs qui lui donnent un aspect naturel. Il est en bon état, à l'exception d'un doigt de la main gauche qui est abîmé. La croix a été récemment refaite.

Statut, intérêt et protection

Bien qu'on remarque sur ce Christ certaines maladresses de traitement, décelables par exemple dans le rendu du thorax ou encore dans la rondeur excessive des hanches, cette statue présente un grand intérêt par le rendu caractéristique de la pilosité faciale qui rend l'œuvre aisément datable.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

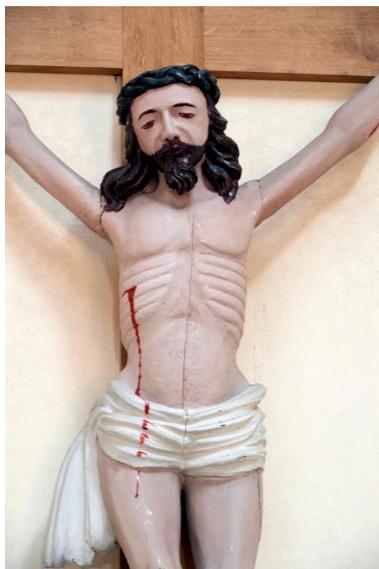
Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de l'œuvre.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900327NUCA



Vue partielle du Christ.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900328NUCA



Vue du Christ, à mi-corps.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900329NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces (IA59000713) Hauts-de-France, Nord, Boussois, rue Anatole-France

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



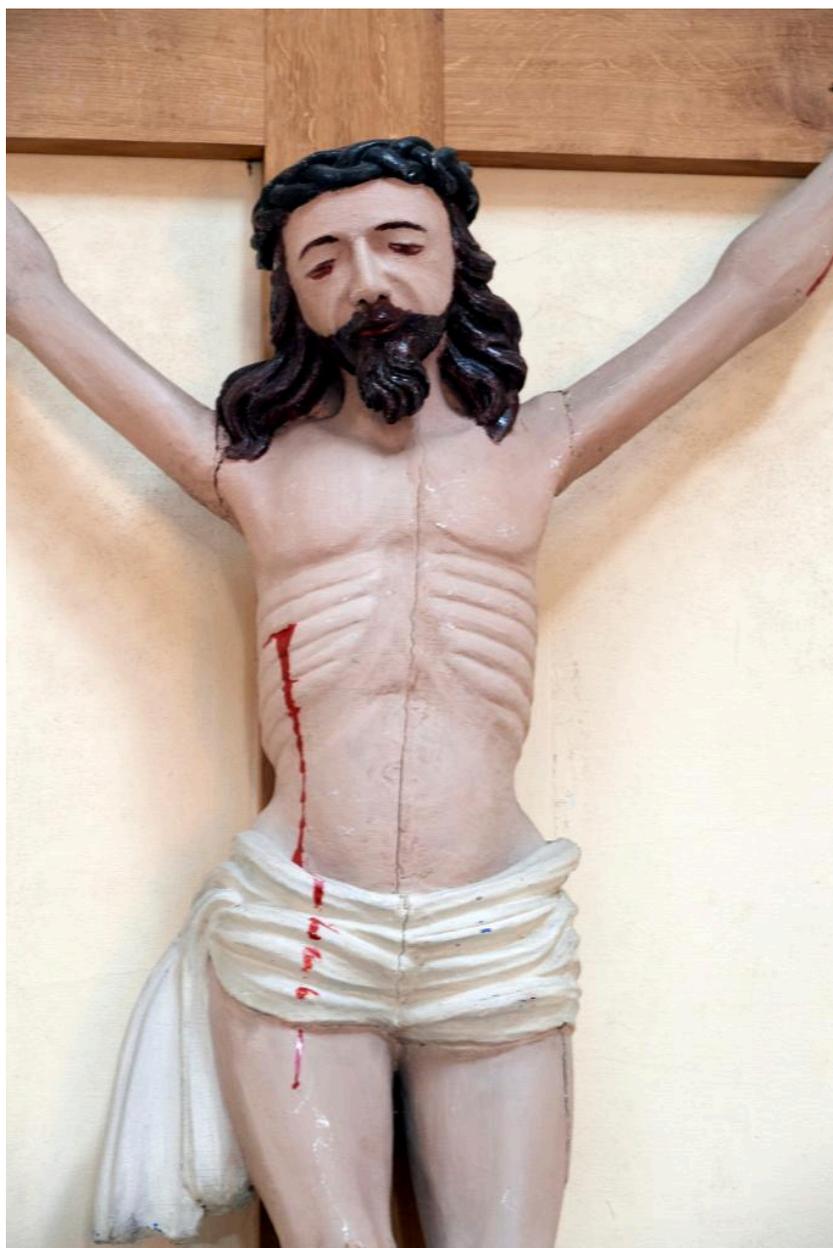
Vue générale de l'œuvre.

IVR32_20215900327NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du Christ.

IVR32_20215900328NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du Christ, à mi-corps.

IVR32_20215900329NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation