

Hauts-de-France, Somme  
Long  
rue de l'Église  
Église Saint-Jean-Baptiste

## Maître-autel (autel, tabernacle, exposition)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002172

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM80000839

### Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, exposition

Précision sur la dénomination : maître-autel

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2025, AL, 144

### Historique

Pour réaliser le maître-autel, les frères Duthoit s'inspirent de la forme des retables abbevillois ou brabançons médiévaux. Ils s'inscrivent ainsi dans la tradition artistique locale. Ils se sont aussi fortement inspirés de deux maîtres-autels réalisés par Eugène Viollet-le-Duc : celui de la cathédrale de Clermont-Ferrand (1851) et celui de la Vierge à la cathédrale d'Amiens. Les frères Duthoit utilisent le chêne ou le tilleul, mais ils ont aussi recours à des matériaux moins nobles, plus économiques et plus contemporains, comme la fonte. Leur originalité est de réussir à donner l'aspect du bois ou de la pierre à ces éléments en fonte en les patinant ou en les polychromant. Le mélange du bois et de la fonte n'était pas du goût de Viollet-le-Duc : "je ne saurais approuver le mélange de fonte et de bois, ces deux matières ne peuvent convenablement s'associer" (rapport sur le mobilier de Long).

Le maître-autel est protégé au titre des Monuments historiques depuis 1982.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Dates : 1856 (daté par source)

### Description

Le maître-autel est composé d'un autel, d'un tabernacle pour conserver le Saint-Sacrement, et d'une exposition pour rendre visible l'ostensoir, en forme de pinacle, surmontée d'une flèche sculptée. Cette dernière rappelle l'architecture des cathédrales gothiques.

Il est construit en bois, la structure principale est en chêne du Hainaut (essence coûteuse mais résistante), tandis que les statuettes sont en tilleul (essence plus souple et moins coûteuse). Le bois est peint et doré.

Les décors sont en papier peint doré collé. Le soubassement du maître-autel est en fonte polychromée.

Les quatre évangélistes tétramorphes sont représentés dans des médaillons sur le soubassement du maître-autel. Ce dernier est décoré de statuettes des douze apôtres, placées de part et d'autre du tabernacle. Sur le tabernacle est représenté l'*Agneau mystique*. Deux anges thuriféraires, posés sur des colonnes circulaires surmontées d'un chapiteau, encadrent le maître-autel.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie, sculpture, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bois ; fonte de fer

Mesures :

Dimensions non prises

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1982/09/20

1982/09/20 : classé au titre objet

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2377. **Travaux communaux, église de Long**, avant 1869.

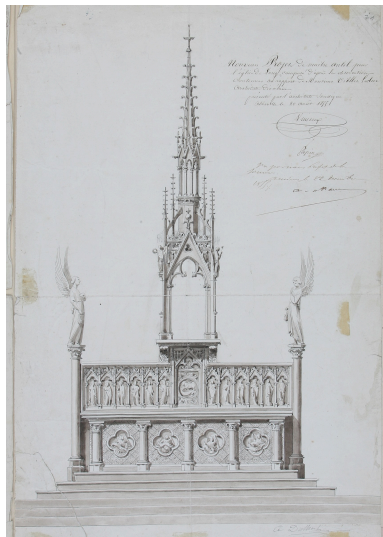
### Documents figurés

- **Nouveau projet de maître autel suite au rapport de Viollet-le-Duc**, dessins des frères Duthoit, 1855 (Archives du musée de Picardie ; Duthoit, alb 18 fo 71).  
Musée de Picardie Amiens
- **Situation du maître-autel dans le chœur**, dessin des frères Duthoit, [s.d.] (Archives du musée de Picardie ; Duthoit, alb 18 fo 68).  
Musée de Picardie Amiens

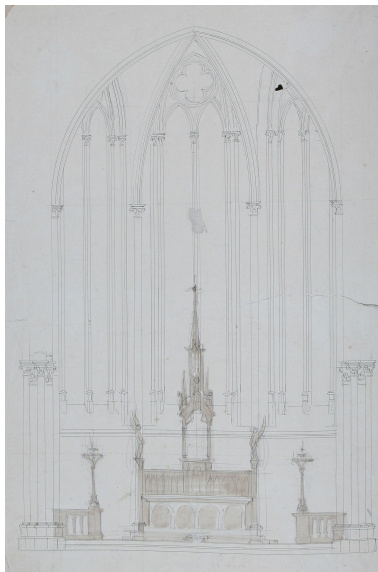
### Bibliographie

- DELAS, Raphaël. **Aimé et Louis Duthoit derniers imagiers du Moyen Âge : un atelier de création et de restauration de sculpture médiévale à Amiens**. Marseille : Images En Manœuvres, 2011.

## Illustrations



Nouveau projet de maître autel  
suite au rapport de Viollet-le-  
Duc, dessins des frères Duthoit,  
1855 (Archives du musée de  
Picardie, Duthoit, alb 18 fo 71).  
Repro. Musée de Picardie, Autr.  
Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit  
IVR32\_20258011190NUCA



Situation du maître-autel dans le  
chœur, dessin des frères Duthoit,  
[s.d.] (Archives du musée de  
Picardie, Duthoit, alb 18 fo 68).  
Repro. Musée de Picardie, Autr.  
Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit  
IVR32\_20258011191NUCA



Maître-autel, vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000301NUCA



Détail de la flèche.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000303NUCA



Détail de l'autel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000304NUCA



Détail des statues d'anges  
qui encadrent la flèche.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000305NUCA



Statue, ange thuriféraire,  
à gauche de l'autel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000308NUCA



Statue, ange thuriféraire,  
à droite de l'autel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000309NUCA



Détail des statues des apôtres.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000310NUCA



Détail des écussons des  
quatre évangélistes sous  
leur forme tétramorphe.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20258000320NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Église Saint-Jean-Baptiste (IA80011149) Hauts-de-France, Somme, Long, 2 rue de l' Église

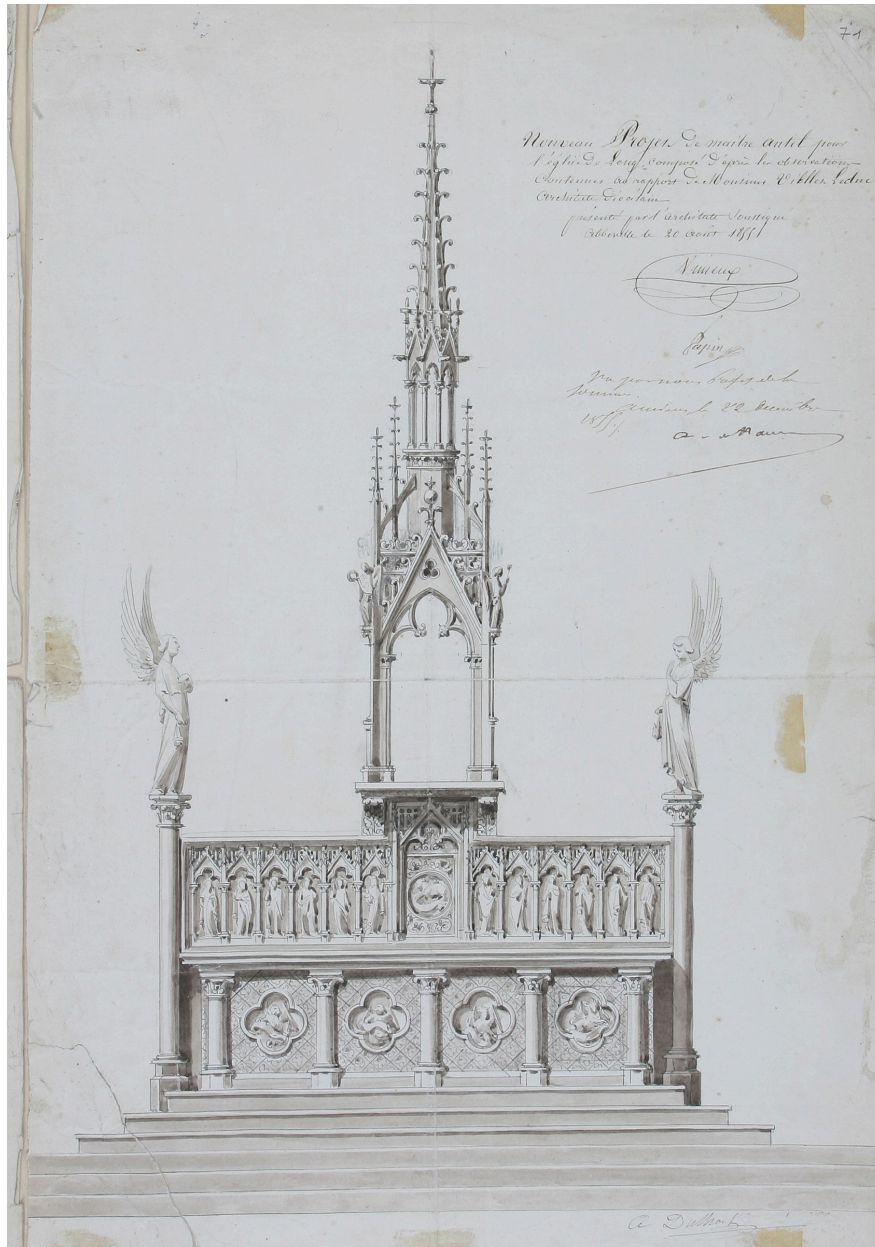
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Église Saint-Jean-Baptiste (IA80011149) Hauts-de-France, Somme, Long, 2 rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Nouveau projet de maître autel suite au rapport de Viollet-le-Duc, dessins des frères Duthoit, 1855 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, alb 18 fo 71).

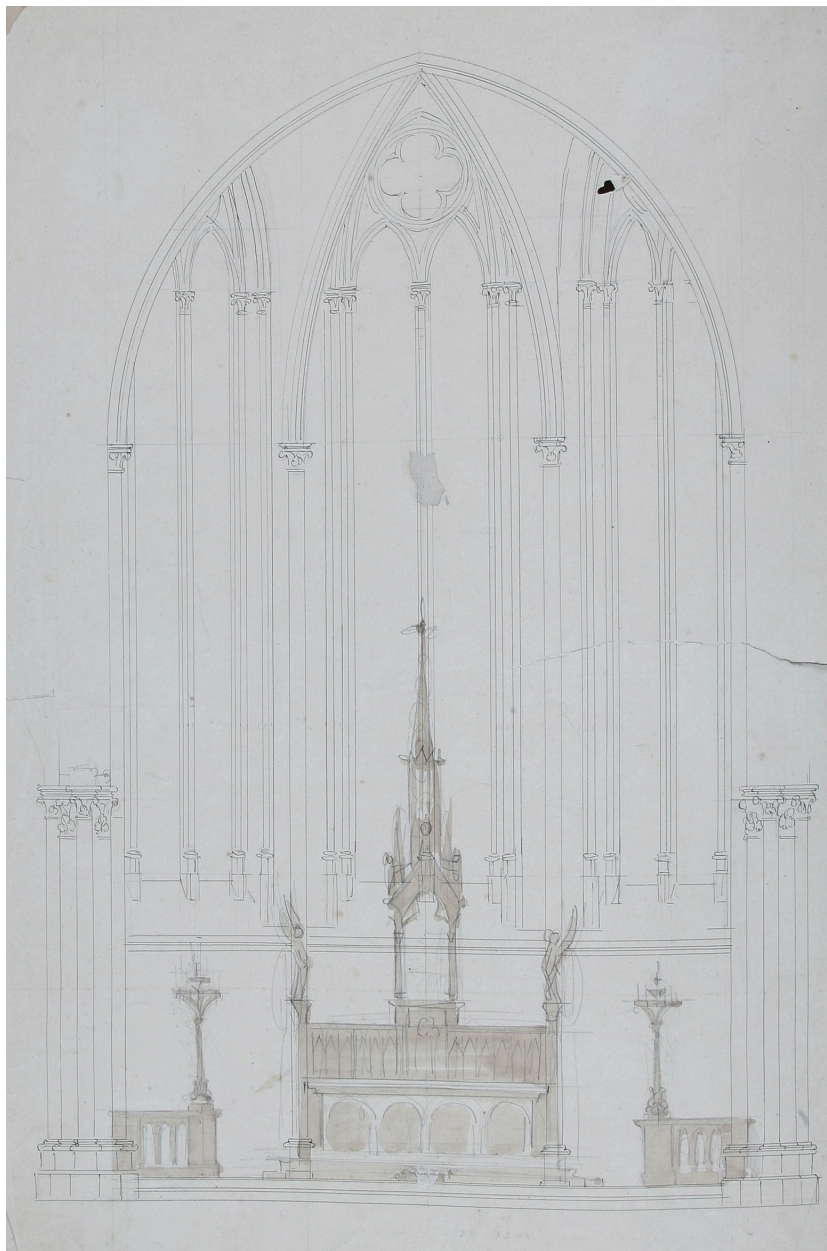
IVR32\_20258011190NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Musée de Picardie

Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Situation du maître-autel dans le chœur, dessin des frères Duthoit, [s.d.] (Archives du musée de Picardie, Duthoit, alb 18 fo 68).

IVR32\_20258011191NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Musée de Picardie

Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



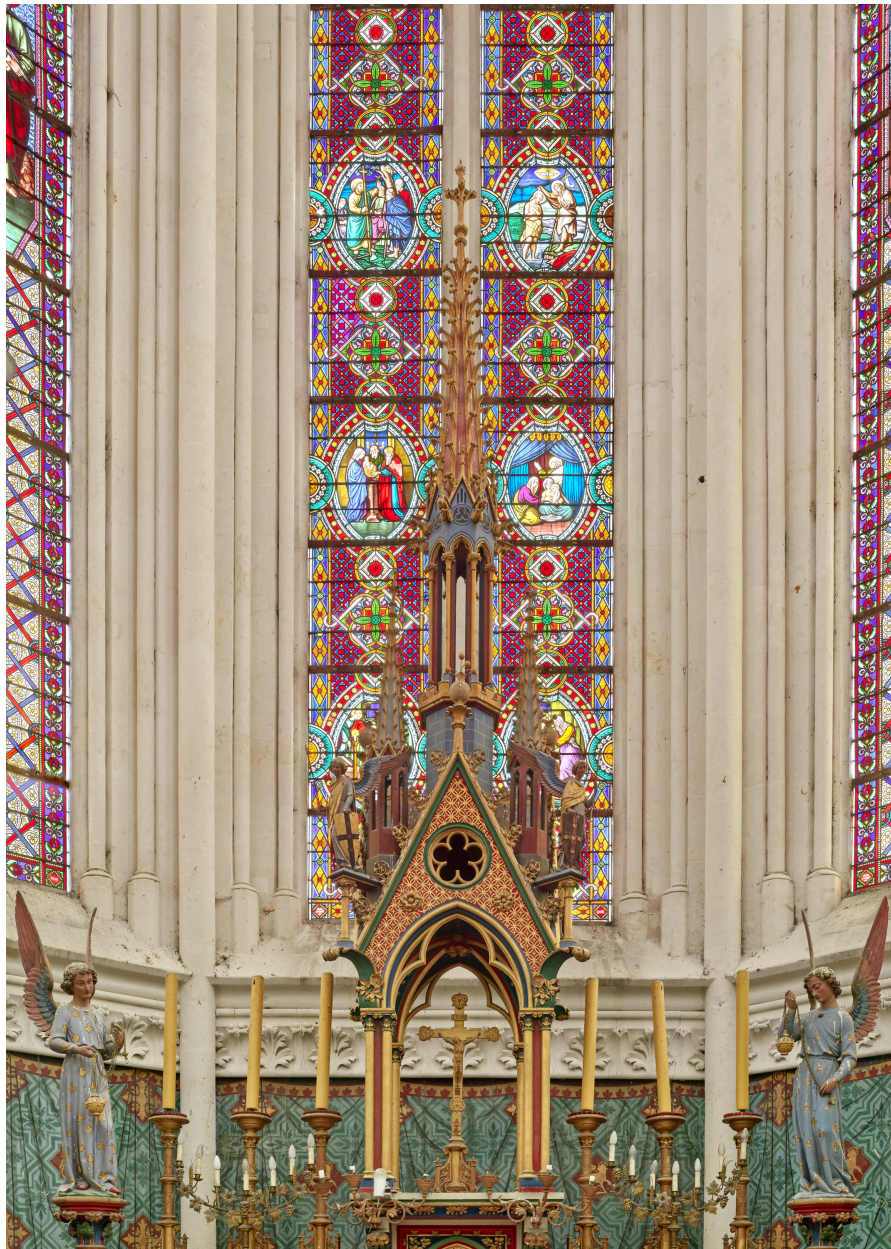
Maître-autel, vue générale.

IVR32\_20258000301NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la flèche.

IVR32\_20258000303NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'autel.

IVR32\_20258000304NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des statues d'anges qui encadrent la flèche.

IVR32\_20258000305NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue, ange thuriféraire, à gauche de l'autel.

IVR32\_20258000308NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue, ange thuriféraire, à droite de l'autel.

IVR32\_20258000309NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des statues des apôtres.

IVR32\_20258000310NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des écussons des quatre évangélistes sous leur forme tétramorphe.

IVR32\_20258000320NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation