

Hauts-de-France, Somme
Havernas
6 et 9 place de l'Église

Château d'Havernas

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009695
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément, pavillon de jardin, mur de clôture, portail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1832, B1, 253 à 257 ; 1832, B2, 695 ; 1993, B1, 210, 211, 216 à 218, 242, 443 à 446, 580 à 589

Historique

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle (?)
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1844 (daté par source), 1851 (daté par source), 1870 (daté par source), 1875 (daté par source), 1899 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, attribution par source), Victor Delefortrie (architecte, attribution par source), Guénard (maçon, attribution par source), E. Colas (entrepreneur, attribution par source), Félix Jourdain (charpentier, attribution par source), Labbé (menuisier, attribution par source), Darras (serrurier, attribution par source), Alexandre Hesse (sculpteur, attribution par source), Quehen et fils (architecte paysagiste, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Madeleine Arnault de Saint-Delis (commanditaire, attribution par travaux historiques, ?), Mons Jean-Baptiste Marie François-Xavier de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Édouard Marie Augustin de Brandt (commanditaire, attribution par source), Charles Marie René de Brandt (commanditaire, attribution par source)

Description

La propriété, ceinte d'un mur de brique, est bordée à l'est par la route de Flesselles, à l'ouest par la route de Vignacourt et au sud par le bois de Havernas qui prolonge le parc du château, dans l'axe duquel sont situés un portail et une allée forestière. L'entrée du château, sur la place de l'Église, est formée d'une demi-lune avec portail en fer forgé flanqué de deux portes piétonnes. Elle est située dans l'axe du logis, construit au fond de l'ancienne cour qui est bordée de communs et de dépendances. La propriété est complétée d'une ferme au nord et d'un vaste parc qui se déploie au sud et à l'est. Celui-ci a conservé en grande partie ses dispositions de 1870, les allées entourant le logis sont gravillonnées, celles qui se déploient au sud sont simplement enherbées. La partie est forme aujourd'hui une vaste prairie ponctuée de quelques massifs d'arbres. La demeure comprend un soubassement et deux niveaux sous un étage de comble. Le corps de logis initial à cinq travées ordonnancées, couvert d'un toit d'ardoise brisé à croupes, est flanqué de deux ailes perpendiculaires à deux travées formant avant-corps sur la façade antérieure, mais en très léger retrait sur la façade sur jardin. Devant la façade antérieure, entre les avant-corps des deux ailes, est établie une terrasse au niveau du rez-de-chaussée surélevé, accessible

par un degré rectangulaire et bordée d'un mur-bahut que surmontait à l'origine une balustrade. Huit hautes cheminées de brique et pierre encadrent les hauts toits à longs pans et croupes qui coiffent ces ailes. Les trois toits sont couronnés d'épis de faitage et d'une crête en zinc ajouré. Les lucarnes sont construites avec un devant maçonné, celle de la travée centrale sur la façade antérieure étant plus importante que les autres. Elle est remplacée par un édicule sur la façade sur jardin. La distribution intérieure du logis est organisée autour du vestibule central, accessible depuis la terrasse antérieure. Il est prolongé par une antichambre, au centre de l'enfilade sur jardin entre la salle à manger et le salon. L'aile gauche comprend les pièces de service (cuisine, office, buanderie, lingerie, escalier de service) et l'aile droite abrite notamment l'escalier. La salle à manger est parée d'un riche lambris de hauteur et d'une corniche en chêne sculpté, complétés par une cheminée et trois portes également sculptées. Un couloir central traverse le premier étage du corps de logis principal, entre les deux escaliers, distribuant les sept chambres établies de part et d'autre. Deux chambres de maîtres, complétées de commodités, occupent les avant-corps des deux ailes.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe brisée ; toit en pavillon

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente, cage ouverte

Jardins : bois de jardin, massif d'arbres, pelouse

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

armoiries ; ornement architectural ; agrafe ; pilastre ; fronton ; balustre ; ornement végétal ; guirlande ; chute ; rose ; fruit ; acanthe ; ornement animal ; lévrier ; licorne ; griffon ; loup ; cartouche ; pot à feu ; masque ; cuir découpé ; volute

Les baies sont surmontées d'une agrafe à décor végétal. Une corniche à modillons couronne l'ensemble des murs. Les devants des lucarnes sont ornés d'ailerons à volutes rentrantes et surmontés d'un fronton triangulaire. La lucarne de la travée centrale de la façade antérieure est surmontée d'un fronton cintré orné d'un motif de cuir découpé portant un médaillon sculpté des initiales entrelacées B et R (Brandt et Rosny). La travée centrale de la façade sur jardin est soulignée de jambes et ponctuée au premier étage d'un balcon à balustrade de pierre supporté par deux consoles (fig. 24). Elle est couronnée par un fronton cintré et brisé à l'étage de comble, orné d'une guirlande végétale et surmonté par un édicule à fronton couronné d'un pot à feu (fig. 25). Cet édicule est sculpté d'un motif de cuir découpé, timbré d'une couronne comtale, sur lequel se détachent les armoiries d'alliance de Charles de Brandt (d'azur à trois flammes d'or ombrées de gueules) et de Gabrielle de La Gorgue de Rosny (d'argent à trois canettes de sable). Un lévrier et une licorne forment les supports (fig. 26). Les deux pieds droits saillants de la cheminée de la salle à manger forment des gaines. Un cartouche, flanqué de griffons adossés, et brochant sur le manteau et le trumeau, abrite une pendule circulaire. Le trumeau est encadré de parclozes ornés de chutes de fruits et de roses, qui soutiennent des volutes formant le couronnement (fig. 31). Il est timbré d'un médaillon en cuir découpé portant les initiales entrelacées B et R (Brandt et Rosny), que l'on retrouve également peintes sur les écoinçons du plafond (fig. 34). Les portes sont surmontées de frontons cintrés avec médaillon central (fig. 32 et 33). Les portes des autres pièces (antichambre, salon, vestibule) sont surmontées d'un couronnement galbé. La console de plâtre ornant le trumeau d'entre-fenêtres de la cage d'escalier est formée d'un plateau horizontal et d'un pilastre terminé par un culot en forme d'acanthe. Entre ces deux éléments se déploie un aileron, dont les deux volutes sont soulignées d'une guirlande d'acanthe, qui entoure une tête de loup. L'animal tient dans sa gueule une dépouille d'animal nouée dont les deux pans remontent sur les montants du pilastre (fig. 39).

Statut, intérêt et protection

Exemple intéressant de château en pierre de type historiciste construit ou reconstruit dans la seconde moitié du 19^e siècle par les Delefortrie. Le logis reprend le style classique à la française, sensibilité assez peu représentée en Picardie, s'inspire avec son plan en U du château de Davenescourt. L'ensemble a conservé ses communs, sa ferme ainsi qu'une chapelle funéraire, et présente l'avantage assez rare d'être très bien documenté par un fonds d'archives privées.

Autres réalisations des Delefortrie dans le Val de Nièvre : [église](#) et [ancien presbytère](#) d'Havernas, [Château rouge](#), [château de la Navette](#) et [presbytère](#) de Flixecourt, églises de Vignacourt et probablement de [Vauchelles-lès-Domart](#). À Beauval, la [rue de l'Église](#), l'[église](#), la [poste](#), le [monument sépulcral de Charles Saint](#) et un [lotissement concerté](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : chapelle, ferme

Protections : inscrit MH, 2014/03/19
Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Sources

Documents figurés

La plus ancienne représentation du château apparaît sur une aquarelle du début du 19^e siècle portant les armes d'alliance de Jean-Baptiste Marie de Mons, chevalier et dernier seigneur d'Havernas, et de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin (1746-1838). La demeure est figurée en partie inférieure du document, qui porte l'inscription manuscrite plus tardive « Havernas avant 1842 ». Elle est formée d'un logis à cinq travées, sous un haut toit à longs pans et pignons découverts, et accompagnée à gauche d'un bâtiment plus modeste à deux niveaux sous toit à croupes. Au premier plan apparaît un portail à deux montants, à gauche duquel une porte piétonne est ouverte dans le mur de clôture.

Cet état se retrouve sur le plan cadastral de 1832. La propriété appartient alors à Jean-Baptiste Marie François-Xavier de Mons, fils des précédents. Le logis est situé au fond d'une cour quadrangulaire bordée par la plupart des bâtiments que l'on voit encore aujourd'hui (parcelle B1 253). Sur le tableau d'assemblage, on peut voir, au sud du logis, la représentation schématique d'un jardin paysager avec parterres et allées sinueuses, qui se prolongent dans le bois d'Havernas (parcelle B2 695).

Une autre aquarelle, signée et datée A. Baril 1854, montre le logis surélevé d'un étage carré et couvert d'un toit à croupes. On distingue également le second bâtiment, qui ne semble pas avoir été modifié, un puits entre ces deux bâtiments ainsi que la grille qui forme la clôture arrière de la cour.

Un plan-masse de la propriété, probablement inachevé, montre les principaux bâtiments existants vers 1870. On les retrouve sur un plan aquarellé du château et de son parc en perspective cavalière, signé par les jardiniers-paysagistes Quehen et fils, de Boulogne-sur-Mer, vers 1870. Ce projet de jardin paysager aménagé autour des bâtiments, avec pelouses, allées irrégulières et groupes d'arbres, rejoint le bois d'Havernas au sud. Il intègre le réaménagement récent de l'entrée du château, exposé par un projet montrant la nouvelle demi-lune qui précède et remplace l'ancien portail droit. Les projets d'agrandissement du château en 1875 sont signés et datés Delefortrie et fils, 8 juillet 1875.

Archives

La matrice des propriétés foncières indique que la maison située sur la parcelle B1 253 est reconstruite en 1844 pour Jean-Baptiste-Marie François-Xavier de Mons. Elle mentionne également en 1860 une construction nouvelle pour Édouard Marie Augustin de Brandt. En 1870, la parcelle B 252 est amputée par l'alignement de la route de Vignacourt, tandis qu'une partie de la place publique contiguë est acquise par échange de terrains avec la commune (parcelle B 890). La démolition partielle d'une maison de la parcelle B1 253 est mentionnée en 1875. Ces travaux sont liés à l'agrandissement du château réalisé pour Charles Marie René de Brandt, d'après les plans des architectes Victor et Paul Delefortrie, et qui se traduit par l'adjonction de deux ailes de part et d'autre du logis initial, harmonisé à ces nouveaux éléments. Les différents mémoires de travaux, contresignés par le maître d'œuvre, permettent de connaître le nom des entrepreneurs amiénois intervenant sur le chantier entre 1875 et 1882 : le maçon Guénard (1875-1878), les plâtriers E. Colas frères (1875), le charpentier Félix Jourdain (1875-1878), le menuisier Labbé (1879), le serrurier Darras 1879) et surtout le sculpteur Hesse (1876-1882).

Historique

Le manoir du 17^e siècle

Le premier seigneur d'Havernas résidant sur sa terre est Antoine de Saint-Delis, également seigneur d'Heucourt, Allery et Bernapré, lieutenant général au bailliage et maître d'Amiens en 1524. Robert de Saint-Delis, gouverneur d'Abbeville, converti au protestantisme, est tué avec son fils en 1562 par les Abbevillois révoltés. À partir de 1569, sa veuve Suzanne de Suzanne accueille en sa demeure d'Havernas un lieu de culte protestant. La famille de Saint-Delis est contrainte d'émigrer après la révocation de l'édit de Nantes en 1688.

L'histoire architecturale du château n'est pas connue pour l'époque moderne, mais l'aspect révélé par l'aquarelle du début du 19^e siècle, par analogie avec certains manoirs en brique de la région, permet de dater le logis probablement du milieu du 17^e siècle, comme peut-être les anciens communs et le bûcher, également construits en pierre de taille, qui bordent toujours le tracé de l'ancienne cour. Ils seraient donc dus à la famille de Saint-Delis, peut-être à Madeleine Arnault, veuve de Robert de Saint-Delis. L'étable et la remise agricole en brique, quant à eux, sont sans doute antérieurs de peu au tracé du plan cadastral de 1832, sur lequel ils apparaissent comme les précédents bâtiments.

Le château néoclassique

La demeure est surélevée d'un étage carré et couverte d'un toit à croupes avant 1844.

Après la mort de son épouse, Clémence de Calonne d'Avesnes, en 1851, le vicomte Édouard Marie Augustin de Brandt, neveu de Jean-Baptiste Marie François-Xavier de Mons, fait élever à l'ouest du château une chapelle funéraire de style néo-gothique.

Les travaux les plus importants sont réalisés à l'initiative du vicomte Charles Marie René de Brandt, également maire de la commune d'Havernas. En 1870, la rectification du tracé de la route de Vignacourt et l'acquisition d'une partie de la place publique se traduisent par la suppression de l'ancienne clôture de la cour et l'avancée du portail sur la place de l'église, dans une demi-lune. À cette époque, le jardin et le parc du château sont aménagés sur les plans des jardiniers et paysagistes boulonnais Quéhen et fils.

Le château des Delefortrie

Le corps de logis à l'est de la demeure est détruit afin de permettre l'agrandissement et le remaniement de cette dernière entre 1875 et 1882, en style néo Louis XIII, d'après les plans des architectes Victor et Paul Delefortrie, qui ont déjà donné les plans de reconstruction de l'église en 1872.

La distribution du corps central du logis, non corrigée sur les plans des projets d'agrandissement, est harmonisée. La maçonnerie est exécutée par Guénard (1875-1878), la plâtrerie par E. Colas frères (1875), la charpente par Félix Jourdain (1875-1878) et la serrurerie par Darras (1879). En 1879, le menuisier Labbé réalise notamment le lambris de la salle à manger. Le sculpteur Hesse réalise, entre 1876 et 1882, le décor extérieur en pierre (notamment fronton et lucarne), la sculpture du lambris de la salle à manger, et les ornements de plâtre et de carton-pierre du vestibule, de l'escalier (console du trumeau, rosace du plafond), de la salle à manger et du petit salon.

La ferme du château a été construite au nord de la propriété d'après le projet de Paul Delefortrie daté de 1899.

Déserté par ses propriétaires durant l'exode de 1940, le château est réquisitionné par l'occupant allemand qui y installe un central téléphonique et un hôpital militaire. Il est actuellement toujours habité par les descendants d'Édouard de Brandt qui exploitent également la ferme.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 423/3. **Havernas. Etat de sections des propriétés bâties et non bâties.**
- AD Somme. Série P ; 3 P 423/4. **Havernas. Matrice des propriétés foncières.**
- Archives privées. **Mémoires des travaux effectués au château d'Havernas**, approuvés par Delefortrie, 1875-1882.

Documents figurés

- **Havernas. Plan cadastral : section B1**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Grévin fils et Ternisien géomètres, 1832 (AD Somme ; 3 P 1384/3).
- **Havernas. Plan cadastral : section B2**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Grévin fils géomètre, 1832 (AD Somme ; 3 P 1384/4).
- **Havernas avant 1842**, dessin à l'aquarelle sur papier, 1er quart du 19e siècle (arch. privées).
détail
- **Château d'Havernas**, dessin à l'aquarelle sur papier signé A. Baril, 1854 (coll. part.).
- **Plan masse du château d'Havernas**, dessin à l'encre, vers 1870 (arch. privées).
- **Château d'Havernat [sic.]. Parc. Monsieur le Vte de Brand [sic.]**, dessin à l'aquarelle et au lavis sur papier, signé Quéhen et fils, jardiniers paysagiste, Boulogne-sur-Mer, vers 1870 (arch. privées).

- **Aménagement de l'entrée du château**, dessin à l'aquarelle et au lavis, vers 1870 (arch. privées).
- **Propriété de M. le vicomte de Brandt. Construction du pavillon de droite**, dessin à l'encre et au lavis sur papier, signé et daté Delefortrie et fils, 21 mai 1875 (arch. privées).
- **Château d'Havernas. Propriété de Monsieur de Brandt. Construction de deux pavillons. Plan du rez-de-chaussée**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 8 juillet 1875 (arch. privées).
- **Château d'Havernas. Propriété de M. de Brandt. Construction de deux pavillons. Plan de l'étage**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 8 juillet 1875 (arch. privées).
- **Propriété de M. le vicomte de Brandt. Construction de deux pavillons. Façade principale**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 8 juillet 1875 (arch. privées).
- **Château d'Havernas. Retour du pavillon de droite**, dessin à l'aquarelle et au lavis sur papier, signé et daté Delefortrie et fils, 14 juillet 1875 (arch. privées).
- **Château d'Havernas. Retour du pavillon de gauche**, dessin à l'aquarelle et au lavis sur papier, signé et daté Delefortrie et fils, 14 juillet 1875 (arch. privées).
- **Havernas. Entrée du château**, carte postale, Patou éditeur, avant 1914 (coll. part.).
- **Havernas (Somme). Le château**, carte postale, début du 20e siècle (coll. part.).
- **Château d'Havernas (Somme)**, carte postale, Moret éditeur, années 1920-1930 (coll. part.).

Bibliographie

- FOURNIS, Frédéric. **Vivre à la campagne. Châteaux de plaisance**. *VMF*, n° 234, septembre 2010 : La Somme.
p. 40-41
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
p. 74, 81
- SEYDOUX, Philippe. **Gentilhommières en Picardie. Ponthieu et Vimeu**. Paris : Editions de la Morande, 2003.
p. 53-54, 231

Illustrations



Vue du château aux armes de Jean-Baptiste Marie de Mons et de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin, 1er quart du 19e siècle (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000171NUCA



Détail des armoiries de Jean-Baptiste Marie de Mons et de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin, timbrées d'un heaume de chevalier et ornées d'un lambrequin, 1er quart du 19e siècle (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000172NUCA



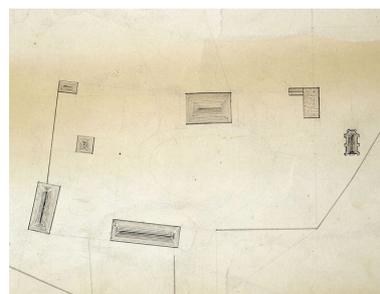
Détail de la représentation du château, début du 19e siècle (arch. privées).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001338NUC2A



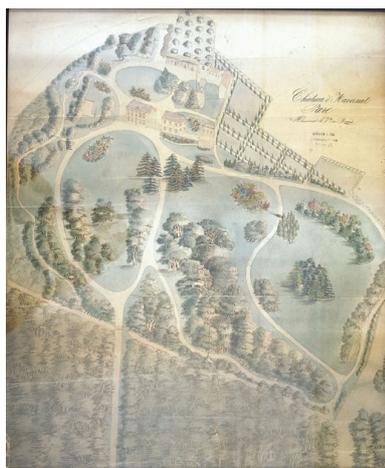
Château, plan cadastral de 1832, section B1 (AD Somme ; 3 P 1384/3).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20138000066NUCA



Vue du château et du parc par A. Baril, 1854 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000180NUCA



Dessin à l'encre, vers 1870 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000192XA



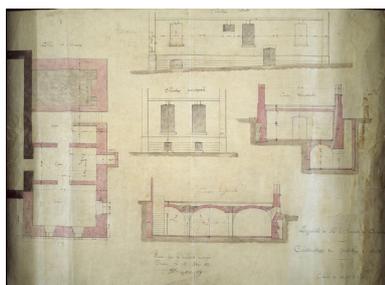
Plan du château et du parc par Quehen et Fils, vers 1870 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000191XA



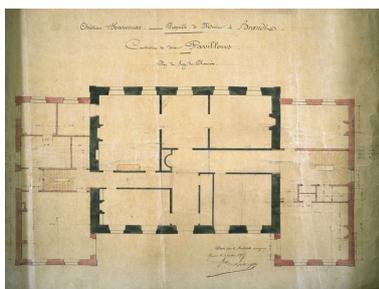
Détail du plan du château et du parc par Quehen et Fils, vers 1870 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000170NUCA



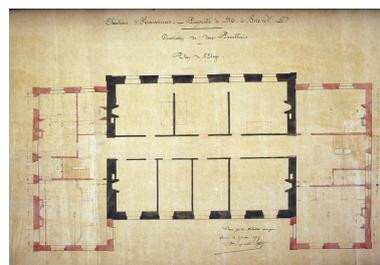
Plan partiel, vers 1870 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000185XA



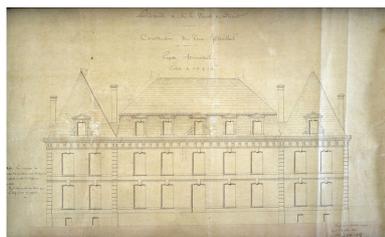
Plans par Victor et Paul Delefortrie,
21 mai 1875 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000184XA



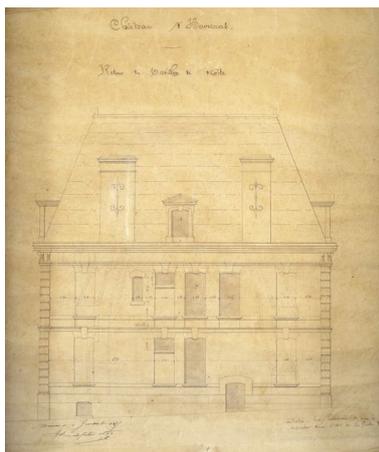
Plan par Victor et Paul Delefortrie,
8 juillet 1875 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000186XA



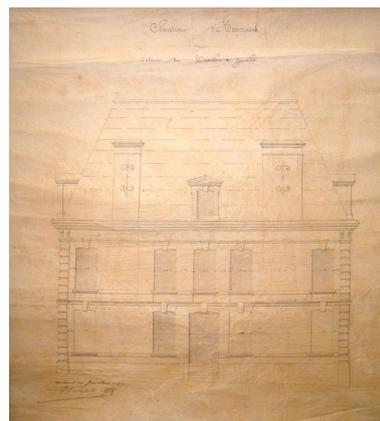
Plan par Victor et Paul Delefortrie,
8 juillet 1875 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000187XA



Dessin par Victor et Paul Delefortrie,
8 juillet 1875 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000188XA



Dessin par Victor et Paul Delefortrie,
14 juillet 1875 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000190XA



Dessin par Victor et Paul Delefortrie,
14 juillet 1875 (arch. privées).
Phot. Frédéric Fournis (reproduction)
IVR22_201080001660NUCA



Vue du portail et du château depuis la
place, début du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000378NUCA



Façade antérieure, début
du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Frédéric Fournis (reproduction)
IVR22_20088015155NUCA



Façade antérieure, années
1920-1930 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000377NUCA



Portail d'entrée.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001132NUCA



Vue de la cour et du portail principal depuis le logis.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000908NUC2A



Vue partielle du mur de clôture prolongeant le portail en bordure de la route de Vignacourt.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001137NUCA



Portail ouvrant sur le bois de Canaples dans la perspective du logis.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001135NUCA



Façade postérieure depuis le parc.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001134NUCA



Vue du parc vers le sud, depuis la façade postérieure.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001681NUCA



Vue du parc vers l'est, dans la perspective de la façade postérieure.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001682NUCA



Façade antérieure.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001133NUCA



Vue du logis sur jardin.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000894NUC2A



Façade du logis sur jardin.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000895NUC2A



Travée centrale de
la façade sur jardin.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000896NUC2A



Edicule couronnant la travée centrale
de la façade du logis sur jardin.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000897NUC2A



Détail des armoiries d'alliance
des familles de Brandt et de
Rosny, sculptées sur l'édicule
couronnant la travée centrale
de la façade postérieure.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001139NUCA

Vestibule : porte de l'antichambre
aux vitres gravées aux initiales
de Brandt et de Rosny.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001668NUCA

Antichambre : porte du vestibule.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001671NUCA

Antichambre : portes du
vestibule et de la salle à manger.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001669NUCA

Antichambre : porte du salon.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001670NUCA

Salle à manger : vue générale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000141NUC2A

Salle à manger : vue générale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000142NUC2A



Salle à manger : cheminée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001337NUC2A



Salle à manger : porte de
l'antichambre sculptée par Hesse.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001665NUCA



Salle à manger : détail d'un
angle du plafond peint aux
initiales de Brandt et de Rosny.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001667NUCA

Salon : côté de la
cheminée et des fenêtres.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001672NUCA

Salon : côté opposé aux fenêtres.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001673NUCA



Première volée de l'escalier
au rez-de-chaussée.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001412NUC2A



Cage et palier de l'escalier
au premier étage.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001413NUC2A



Console de l'escalier.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001415NUC2A

Couloir traversant le premier
étage du corps de logis principal.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001683NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Communs, dépendances et ferme du château (IA80009841) Picardie, Somme, Havernas, 6 et 9 place de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle funéraire de la famille de Brandt à Havernas (IA80009840) Hauts-de-France, Somme, Havernas, 9 place de l'Église

Dossiers de synthèse :

Les châteaux, manoirs et villégiatures du Val de Nièvre (IA80009790)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Havernas (IA80009639) Hauts-de-France, Somme, Havernas

Ancien presbytère (IA80009801) Picardie, Somme, Havernas, 14 rue de l'Église

Demeure d'industriel, dite château de la Navette à Flixecourt (IA00076560) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, rue Pierre-Légrand

Demeure d'industriel, dite Château rouge à Flixecourt (IA80009771) Picardie, Somme, Flixecourt, 28 rue Courbet

Église paroissiale Saint-Georges et ancien cimetière de Ribeaucourt (IA80009693) Hauts-de-France, Somme, Havernas, place de l'Église

Église paroissiale Saint-Nicolas de Beauval (IA80010110) Hauts-de-France, Somme, Beauval, , rue de l'Église

Église paroissiale Saint-Nicolas de Vauchelles-lès-Domart (IA80009699) Picardie, Somme, Vauchelles-lès-Domart, rue Guilbert

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du château aux armes de Jean-Baptiste Marie de Mons et de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin, 1er quart du 19e siècle (arch. privées).

IVR22_20108000171NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries de Jean-Baptiste Marie de Mons et de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin, timbrées d'un heaume de chevalier et ornées d'un lambrequin, 1er quart du 19e siècle (arch. privées).

IVR22_20108000172NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



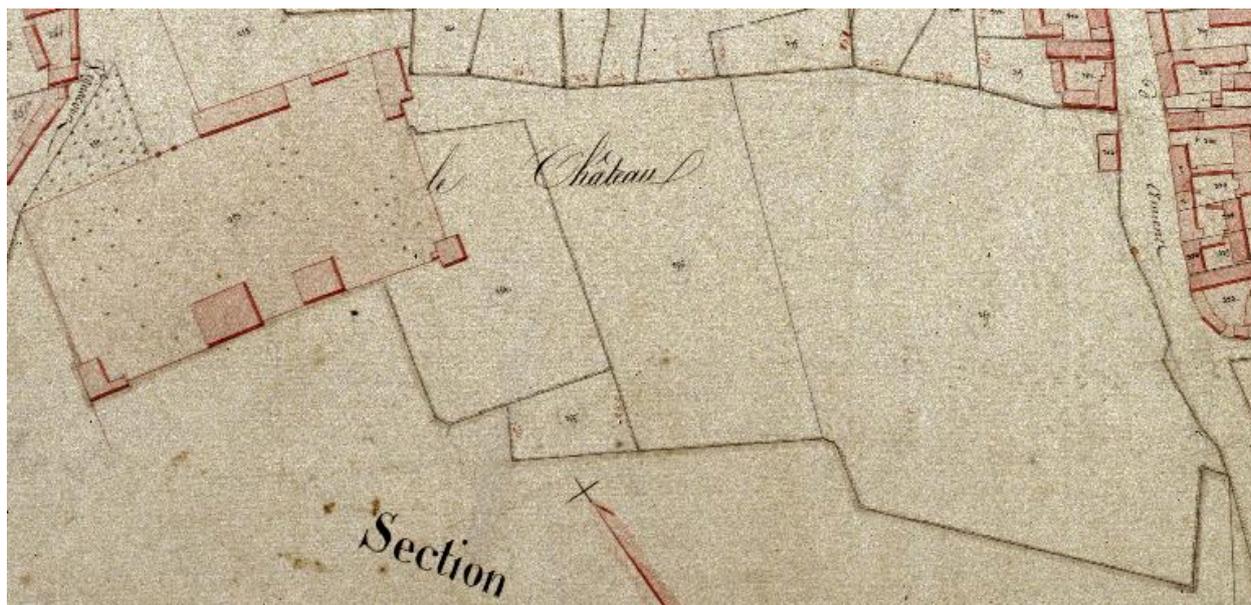
Détail de la représentation du château, début du 19e siècle (arch. privées).

IVR22_20128001338NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château, plan cadastral de 1832, section B1 (AD Somme ; 3 P 1384/3).

IVR22_20138000066NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



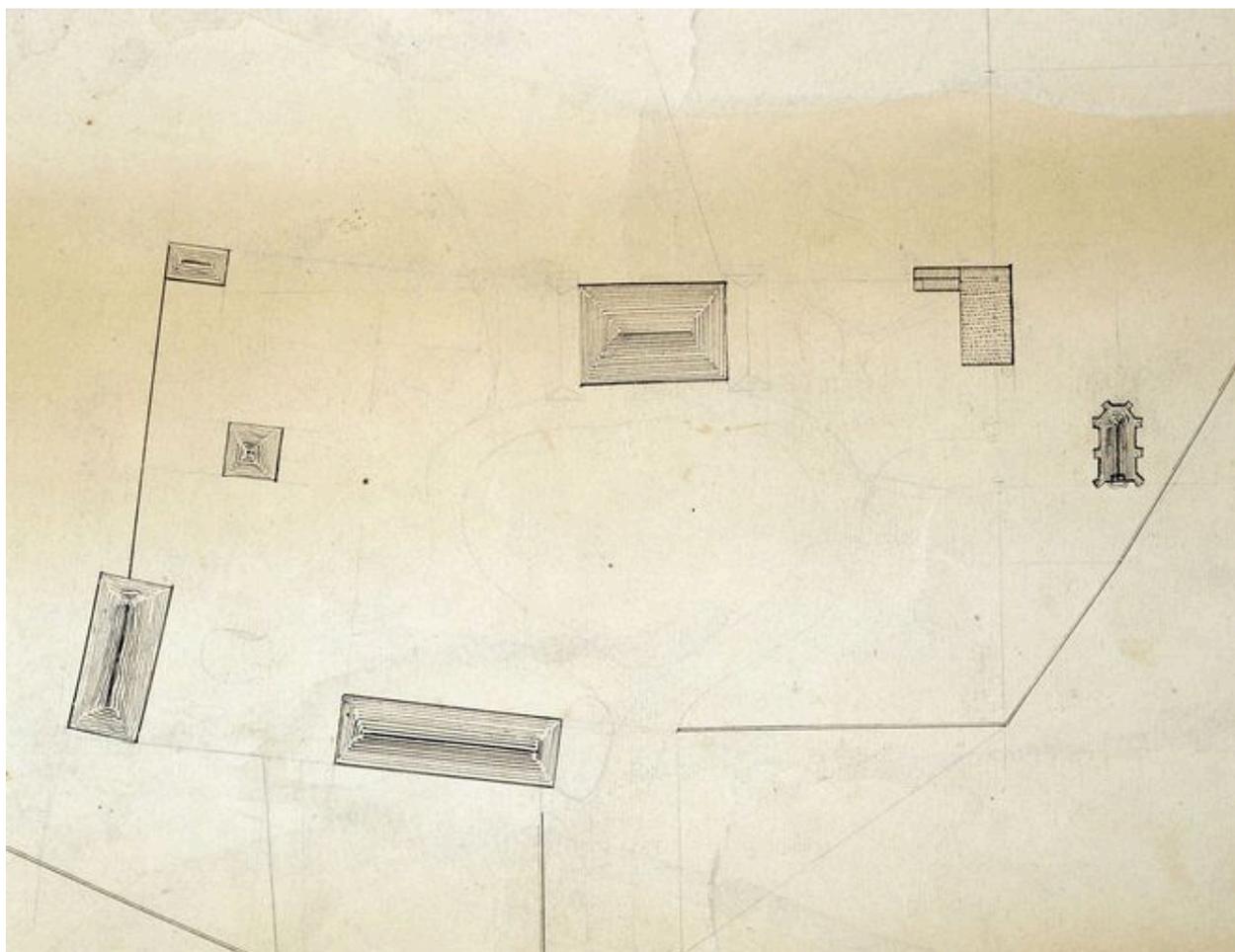
Vue du château et du parc par A. Baril, 1854 (coll. part.).

IVR22_20108000180NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



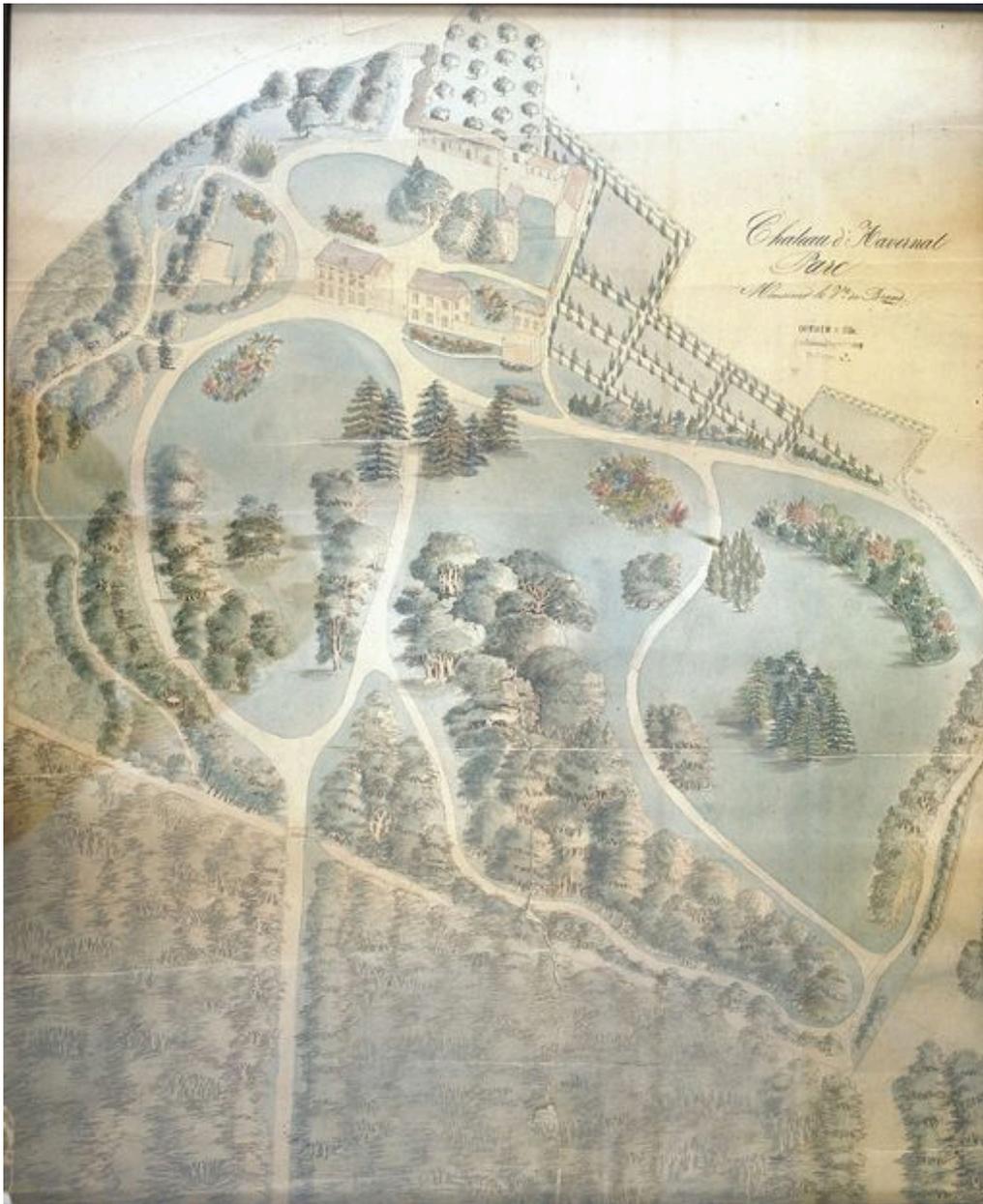
Dessin à l'encre, vers 1870 (arch. privées).

IVR22_20108000192XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



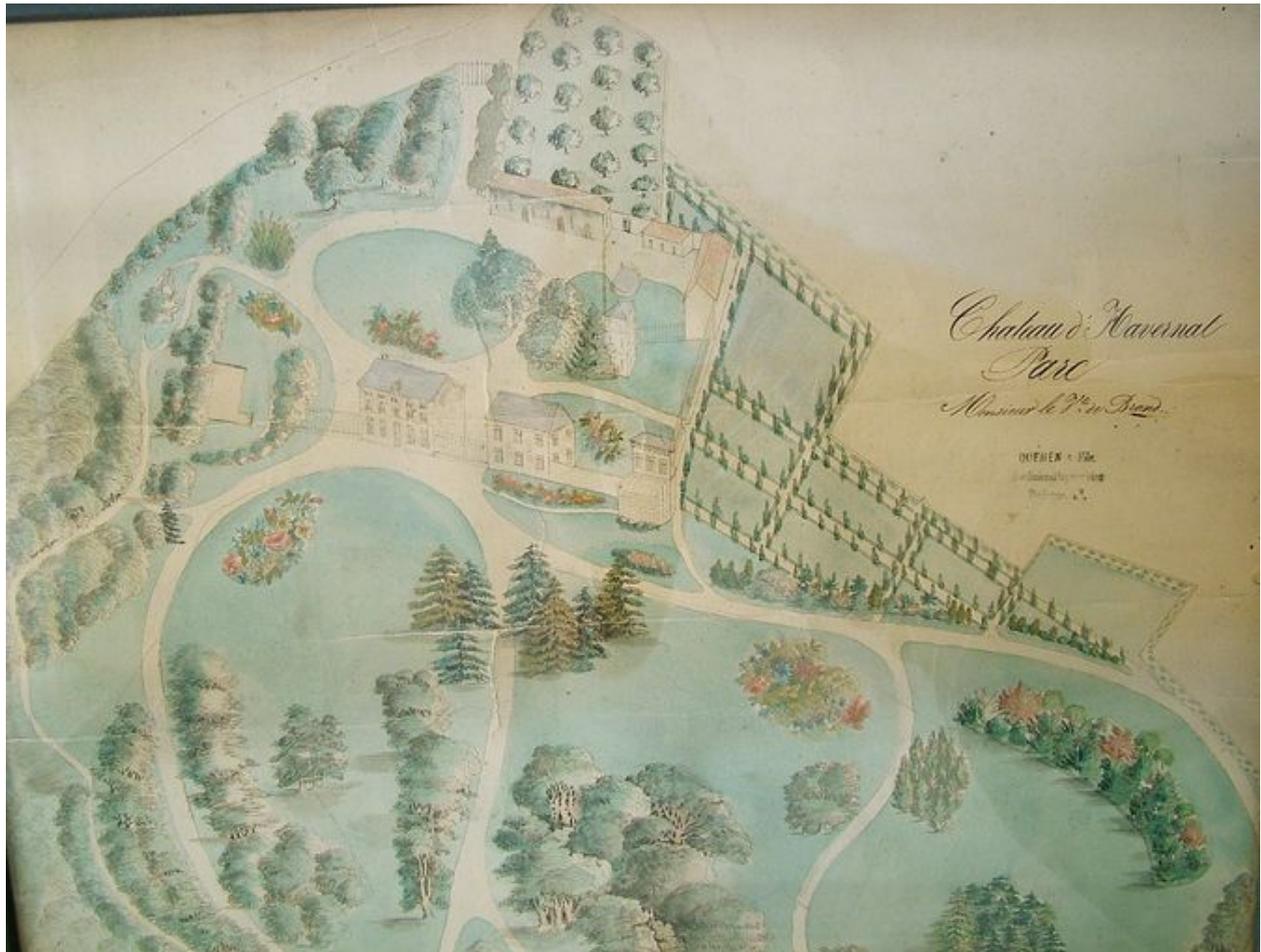
Plan du château et du parc par Quehen et Fils, vers 1870 (arch. privées).

IVR22_20108000191XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du plan du château et du parc par Quehen et Fils, vers 1870 (arch. privées).

IVR22_20108000170NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



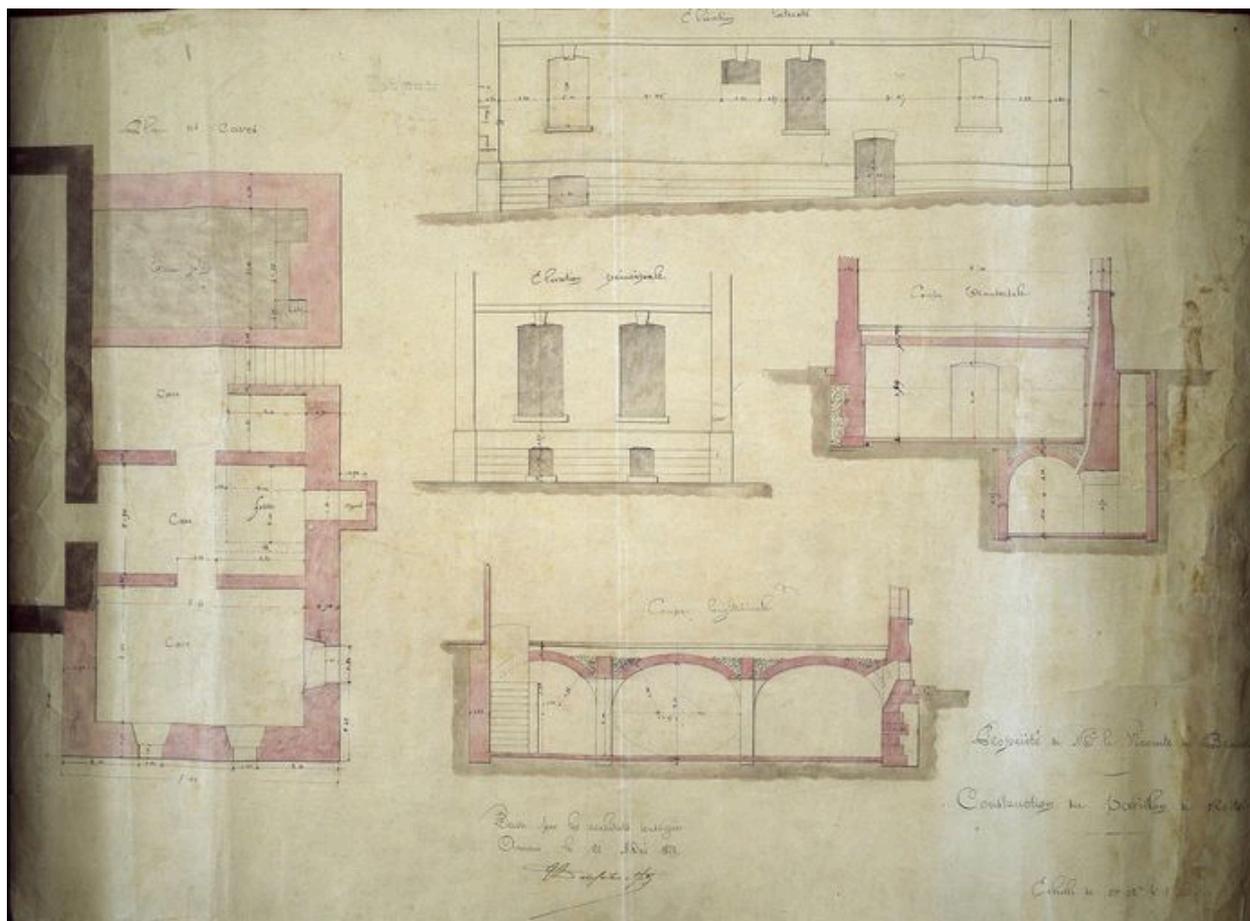
Plan partiel, vers 1870 (arch. privées).

IVR22_20108000185XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



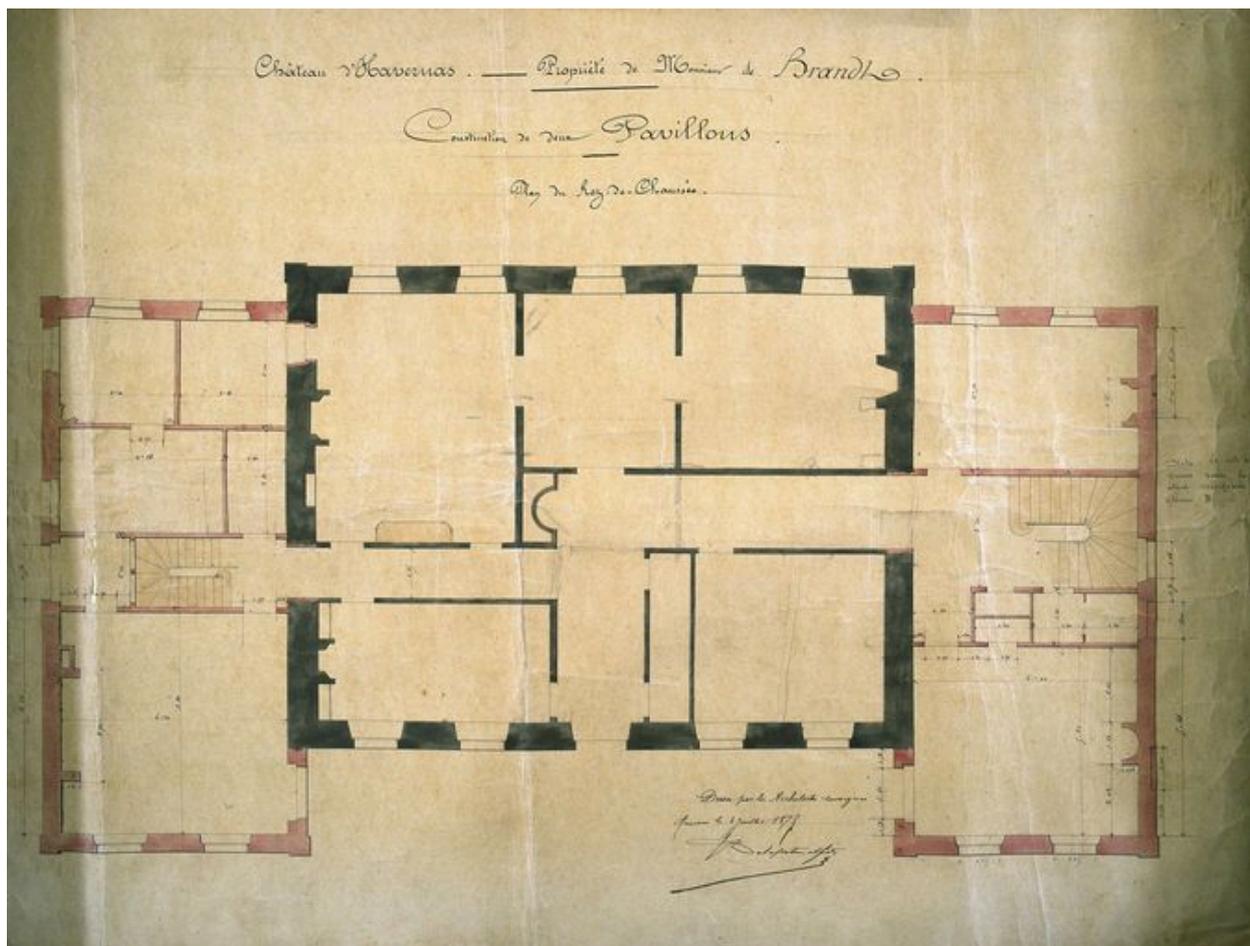
Plans par Victor et Paul Delefortrie, 21 mai 1875 (arch. privées).

IVR22_20108000184XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

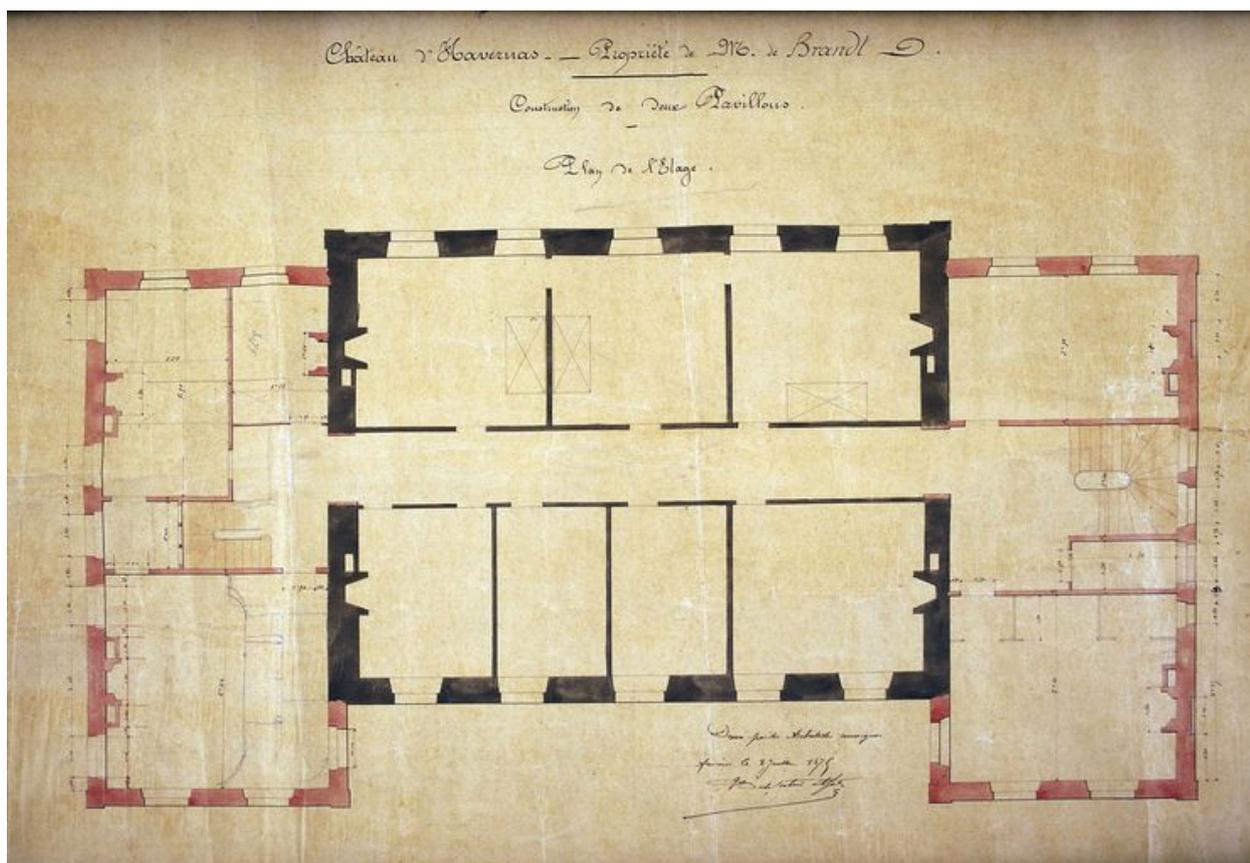


Plan par Victor et Paul Delefortrie, 8 juillet 1875 (arch. privées).

IVR22_20108000186XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



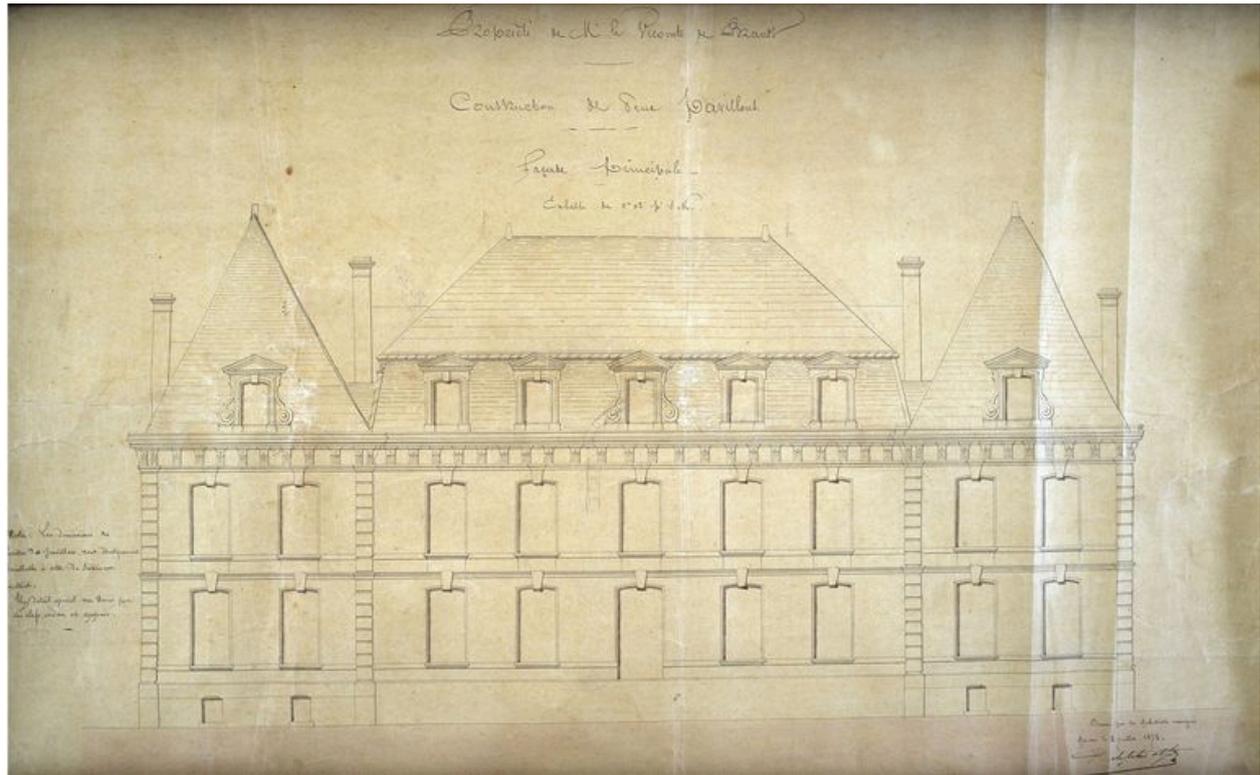
Plan par Victor et Paul Delefortie, 8 juillet 1875 (arch. privées).

IVR22_20108000187XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin par Victor et Paul Delefortrie, 8 juillet 1875 (arch. privées).

IVR22_20108000188XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



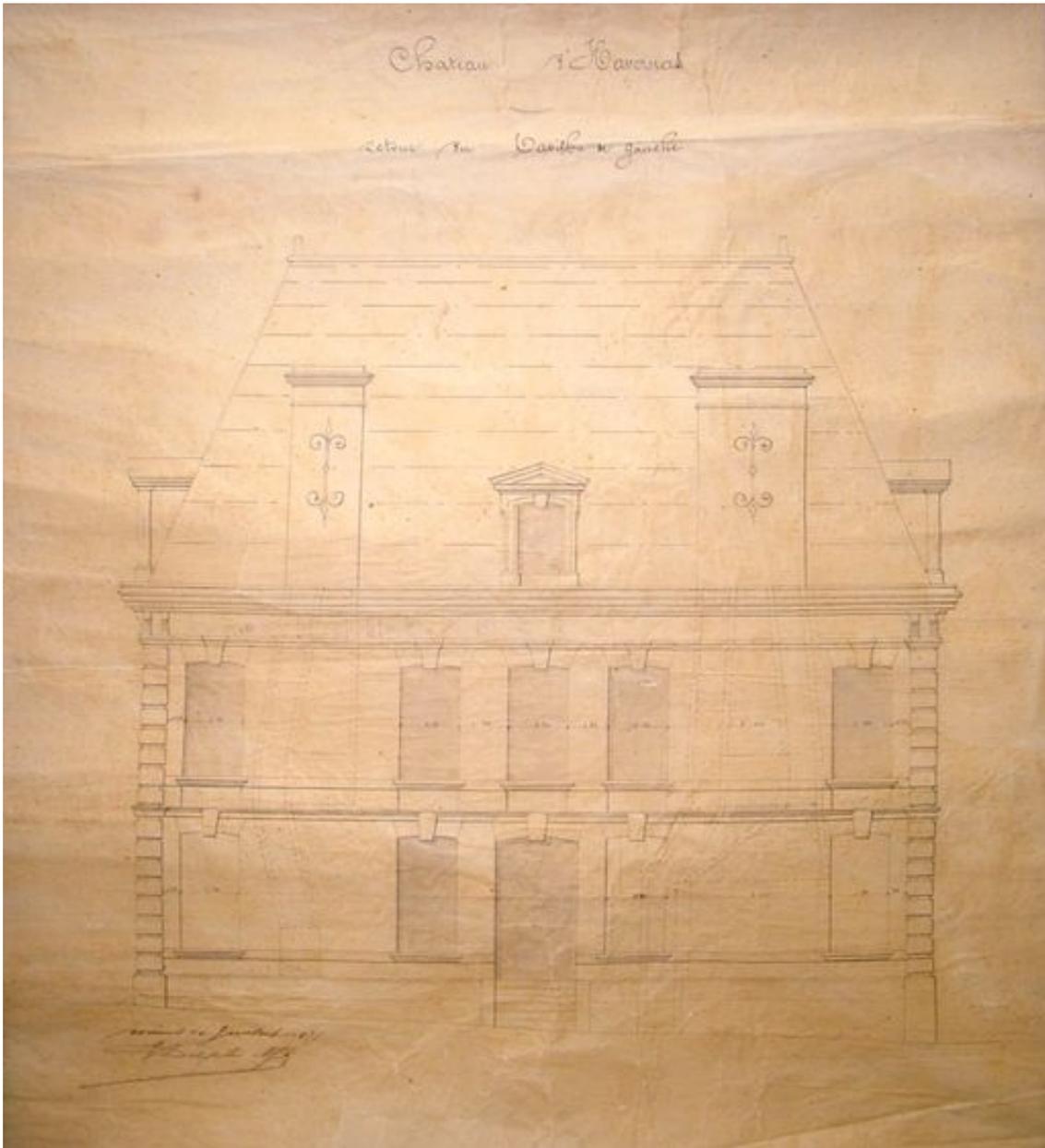
Dessin par Victor et Paul Delefortrie, 14 juillet 1875 (arch. privées).

IVR22_20108000190XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin par Victor et Paul Delefortrie, 14 juillet 1875 (arch. privées).

IVR22_20108001660NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail et du château depuis la place, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20108000378NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20088015155NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, années 1920-1930 (coll. part.).

IVR22_20108000377NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail d'entrée.

IVR22_20108001132NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour et du portail principal depuis le logis.

IVR22_20128000908NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du mur de clôture prolongeant le portail en bordure de la route de Vignacourt.

IVR22_20108001137NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail ouvrant sur le bois de Canaples dans la perspective du logis.

IVR22_20108001135NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure depuis le parc.

IVR22_20108001134NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du parc vers le sud, depuis la façade postérieure.

IVR22_20108001681NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du parc vers l'est, dans la perspective de la façade postérieure.

IVR22_20108001682NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR22_20108001133NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du logis sur jardin.

IVR22_20128000894NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade du logis sur jardin.

IVR22_20128000895NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée centrale de la façade sur jardin.

IVR22_20128000896NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Edicule couronnant la travée centrale de la façade du logis sur jardin.

IVR22_20128000897NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries d'alliance des familles de Brandt et de Rosny, sculptées sur l'édicule couronnant la travée centrale de la façade postérieure.

IVR22_20108001139NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vestibule : porte de l'antichambre aux vitres gravées aux initiales de Brandt et de Rosny.

IVR22_20108001668NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

Antichambre : porte du vestibule.

IVR22_20108001671NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

Antichambre : portes du vestibule et de la salle à manger.

IVR22_20108001669NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite

Antichambre : porte du salon.

IVR22_20108001670NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

Salle à manger : vue générale.

IVR22_20138000141NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite

Salle à manger : vue générale.

IVR22_20138000142NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Salle à manger : cheminée.

IVR22_20128001337NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle à manger : porte de l'antichambre sculptée par Hesse.

IVR22_20108001665NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle à manger : détail d'un angle du plafond peint aux initiales de Brandt et de Rosny.

IVR22_20108001667NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Salon : côté de la cheminée et des fenêtres.

IVR22_20108001672NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

Salon : côté opposé aux fenêtres.

IVR22_20108001673NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Première volée de l'escalier au rez-de-chaussée.

IVR22_20128001412NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage et palier de l'escalier au premier étage.

IVR22_20128001413NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console de l'escalier.

IVR22_20128001415NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couloir traversant le premier étage du corps de logis principal.

IVR22_20108001683NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite