Hauts-de-France, Nord
Lille
13 avenue du Peuple-Belge

Palais de Justice de Lille

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005537
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00107574

Désignation

Dénomination : palais de justice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2023, KY, 156

Historique

Le Palais de Justice de Lille, construit en 1968 en remplacement du précédent qui remontait aux premières décennies du XIX^{e} siècle, constitue un point de rupture dans l'histoire de l'architecture judiciaire des Trente Glorieuses, au point d'être devenu un élément majeur du patrimoine judiciaire français de cette période. Œuvre unique qui ne se réfère à aucune typologie architecturale connue jusqu'alors, cet ensemble architectural a été un véritable tremplin pour la carrière de Jean Willerval qui, en 1975, s'est vu décerner le premier Grand prix national de l'architecture.

Le premier Palais de Justice de Lille est construit en 1834 par Victor Leplus, architecte départemental. L'édifice, construit en bordure du canal de la Basse-Deûle, à l'emplacement de l'ancienne collégiale Saint-Pierre, est inauguré en 1839. Mais au début des années 1950, l'édifice néo-classique n'est plus adapté à l'activité judiciaire croissante et se trouve dans un état vétuste. Après avoir envisagé sa restauration et son extension en 1952, la commission départementale du Conseil général du Nord décide finalement de suivre l'avis populaire dont la presse locale se fait l'écho. En 1957, le quotidien régional souligne "le spectacle désolant de ruines qu'on aimerait voir disparaître" (*La Voix du Nord*, 26 avril 1857). Le Conseil départemental décide donc de démolir l'ancien Palais de Justice et d'en reconstruire un autre, plus moderne, sur le même emplacement.

Le concours est officiellement lancé en avril 1957 et, après deux tours de sélection, le jury retient les candidats Marcel Spender (mandataire) et Jean Willerval le 21 décembre 1957. Le choix des architectes est officiellement prononcé le 2 janvier 1958. Il faut toutefois attendre le 10 février 1960 pour que la convention attributaire soit signée entre le département et les architectes mandataires et que les travaux de démolition de l'ancien Palais de Justice soient amorcés. En cause, la réforme judiciaire de 1958 (qui supprime les Justices de paix et crée les tribunaux d'instance et de grande instance) et oblige donc à revoir le projet architectural initialement adopté. Deux niveaux supplémentaires sont ainsi ajoutés au bâtiment haut.

La démolition de l'ancien Palais de Justice est engagée en 1961. Les travaux de terrassement sont cependant retardés par la mise au jour de la crypte romane du XI^{e} siècle de la collégiale Saint-Pierre. Les fouilles archéologiques gèlent la poursuite du chantier jusqu'en 1963. La ville de Lille, propriétaire du sol, manifeste son intérêt pour la conservation des vestiges et leur accessibilité au public. Elle verse alors une subvention de 200 000 francs au Département pour la préservation de ces vestiges et leur présentation dans les caves du nouveau palais. C'est dans ce cadre que les éléments de l'ancienne collégiale Saint-Pierre mis au jour sont classés Monuments historiques par arrêté du 3 février 1971.

Le chantier de construction ne démarre véritablement qu'en 1964. Mais, rapidement, les architectes souhaitent modifier l'aspect des façades, initialement prévues en pierre pour le rez-de-chaussée et en enduit ciment pour les étages. Ils préfèrent en effet adopter un revêtement d'éléments en béton préfabriqué compacté, mis au point par une société néerlandaise en 1931 et appelé "procédé Schokbeton". Après avoir visité d'autres immeubles construits avec ce type de revêtement, comme l'immeuble de la banque Lambert à Bruxelles, ce changement de matériaux est validé en décembre 1964.
Un nouveau permis de construire modificatif incluant la surélévation de la tour est redéposé le 31 août 1966 et approuvé le 3 février 1967. La construction est à nouveau retardée en raison des événements de mai 1968.
La réception de cette partie d'édifice a lieu le 30 octobre 1968 et finalement celle du bâtiment entier le 2 janvier 1969. C'est d'ailleurs à cette date que les premières audiences ont lieu. Le nouveau bâtiment n'est cependant inauguré que le 24 janvier 1970 par le garde des Sceaux René Pléven.
Avec le projet de construction de nouveau Palais de Justice en limite de la commune de La Madeleine par l'Office for Metropolitan Architecture, dirigé par Rem Koolhas, retenu en 2016, le Palais de Justice actuel est voué à disparaître.

Dates : 1968 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Leplus (architecte départemental, attribution par source), Marcel Spender (architecte, attribution par source), Jean Willerval (architecte, attribution par source)

Description

Le Palais de Justice de Lille rompt de manière radicale avec le modèle néoclassique de ce type d'édifice pour proposer un modèle inédit de "tour-socle", dont les exemples vont se développer en France et à l'international à la même période. Seule la présence de l'entrée monumentale et la colonnade de la salle des pas perdus constituent toutefois encore des citations d'éléments de l'architecture judiciaire néoclassique.
Ce Palais de Justice est situé dans le quartier ancien de la ville, dit du Vieux-Lille, à proximité de l'hospice Comtesse. Il est implanté sur un terrain en légère déclivité vers l'ancien canal de la Basse-Deûle. Cette situation explique le décalage de niveau qui existe entre le rez-de-chaussée, désigné "bas" sur les plans, vers l'avenue du Peuple-Belge et le soubassement correspondant vers la rue du Palais-de-Justice.
L'ensemble est composé d'un vaste corps de bâtiments, délimitant un quadrilatère irrégulier, comportant trois niveaux d'élévation. Il assure le rôle de socle à une tour de neuf étages, haute d'environ soixante-cinq mètres, implantée perpendiculairement à l'avenue du Peuple-Belge. D'emblée, les deux volumes architecturaux distinguent les fonctions : une partie est consacrée à l'accueil du public avec les vastes espaces de circulation, l'accueil, la salle des pas perdus, les salles d'audiences ; une autre partie abrite les bureaux, les services du parquet, les greffes civiles et correctionnels ainsi que l'état-civil.

Le bâtiment-socle

Toutes les façades du socle sont alignées sur les limites de l'îlot-parcelle qui s'étend sur une superficie de 5 000 m^2. Sous cet ensemble se développent trois niveaux de sous-sol qui accueillent les archives ainsi que des parkings. L'entrée principale se situe avenue du Peuple-Belge. Elle est marquée par un auvent monumental en aluminium soutenu par deux poteaux en fonte posés sur deux semelles pavées légèrement surélevées.
L'ossature générale est en béton armé recouvert de dalles parallélépipédiques de "Schokbeton", disposés en V qui assurent une animation et un volume aux façades, dans une égalité de traitement. Le premier niveau, qui sert de soubassement, est éclairé en partie supérieure d'une bande vitrée.
À l'intérieur, **le hall d'accueil** permet la distribution des espaces du socle et donne accès à la tour. Les escaliers permettent également l'accès aux neuf salles d'audiences réparties sur les différents niveaux et à la monumentale salle des pas perdus. Ce vaste hall est scandé de huit piliers massifs en béton strié, brut de décoffrage, couronnés de chapiteaux lotiformes stylisés qui se prolongent dans le plafond à caissons en béton où sont logés les luminaires. Les corps de bâtiments situés au sud s'organisent autour d'un patio occupé par un jardin, tandis qu'au nord, les différents corps de bâtiments entourent une cour ouverte plus petite. Ce bâtiment bas est surmonté par un toit-terrasse recouvert de graviers noirs et blancs qui dessinent des formes géométriques, que l'on retrouve de manière similaire sur le bâtiment de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Cambrai.
Les salles d'audiences du tribunal, quelles que soient leurs tailles, illustrent une volonté recherchée de synthèse des arts et une forme de sanctuarisation de l'espace judiciaire. Cette recherche est particulièrement évidente dans **la grande salle du Tribunal de Grande Instance**. Cette dernière se distingue à plus d'un titre des autres salles d'audiences, à commencer par son implantation unique au premier sous-sol. Son plan en losange, l'emplacement du puits de lumière qui prend le jour sur le patio, le jeu de caissons triangulaires du plafond ainsi que l'usage du béton brut et du bois, sont autant d'éléments qui participent d'une scénographie. Dès l'entrée, celle-ci fait converger le regard vers l'estrade des juges et le pupitre des témoins. Cette mise en scène, qui peut être comparée aux préconisations contemporaines de Vatican II pour les aménagements religieux, est ici inédite pour un espace judicaire et confère à l'ensemble un caractère sacré.

La petite salle d'audience du tribunal d'instance est aussi éclairée par un puit de lumière ouvert sur la courette nord. La tapisserie accrochée derrière le mur de fond de la salle, derrière l'estrade des juges, illustre un poème d'Apollinaire *D'étoile dans les soirs tremblants*, d'après un carton de Michel Degand.
Les cinq autres salles d'audience situées au rez-de-chaussée sont identiques. Elles s'élèvent sur trois niveaux. Elles sont ornées chacune d'une tapisserie monumentale qui participe à la recherche de solennité des lieux. Ces œuvres sont réalisées par Jean Bazaine, Emile Gilioli, Mario Prassinos et Raoul Ubac.
Le **rez-de-chaussée haut** compte une autre salle d'audience placée dans l'aile sud-ouest du bâtiment bas, celle du tribunal de commerce. De plus petite dimension, elle a également conservé son mobilier ainsi que la tapisserie réalisée par André Beaudin, intitulée *L'eau stagnante et des feuilles brillantes fleuries, claires blanches, pâles*.
Au premier étage du bâtiment bas entourant le patio, ont été placés les bureaux du tribunal pour enfants dont la salle d'audience est logée à l'angle sud-ouest. La configuration en hémicycle et le thème de la tapisserie, *Les châteaux de sable* de Michel Tourlière, en relation avec le public jugé, la distinguent des autres tribunaux. Au même niveau, donnant sur l'avenue du Peuple-Belge, le bureau du président du tribunal, orné d'une tapisserie d'Henri Guérin, *L'arbre vivant*, est annoncé par un espace d'attente aménagé dans la mezzanine ouest donnant sur la salle des pas perdus.
Le deuxième étage du bâtiment bas accueille la neuvième salle d'audience, initialement prévue pour le tribunal de sécurité sociale, et dont la tapisserie réalisée par Yves Millecamps, *Espérance*, orne le mur sud. Des bureaux, à l'origine attribués aux services du tribunal pour enfants, occupent les ailes entourant le patio.
La salle des pas perdus, située au rez-de-chaussée haut, est traitée de manière monumentale, sans doute pour impressionner le justiciable. Les ressorts de la mise en scène reposent sur la longueur et la hauteur de la salle qui se déploie sur deux niveaux, ainsi que sur le contraste du traitement de ses parois. Une vaste baie vitrée, ouvrant sur le patio et sa sculpture carrelée, fait face à un haut-relief de Philippe Scrive. L'œuvre est constituée de blocs de béton moulés, accrochés à une armature métallique dont la découpe au niveau des salles d'audience évoque une guillotine. Elle couvre une surface de 9,50 m sur 60 m. À l'irrégularité de son agencement s'oppose la rigueur géométrique du plafond à caissons, soutenu par deux rangées de poteaux en béton. Les deux niveaux de mezzanine servent autant d'espace de circulation que de balcon donnant sur la salle des pas perdus et son "spectacle" quotidien.

La tour

Posée sur le socle, la tour de neuf étages aux façades légèrement convexes lance ses lignes verticales de béton recouverts de "Schokbeton". Elles alternent avec d'étroites fentes vitrées. L'ensemble forme un signal visuel fort, qui évoque une tour fortifiée par un couronnement en crénelage.
Cette partie est desservie par deux escaliers en béton situés aux extrémités est et ouest ainsi que par un ensemble d'ascenseurs. À leur sortie, des bornes d'accueil circulaires en béton, conçues, à l'origine, pour orienter l'usager, ont perdu leur fonction mais sont toujours en place. Il en est de même pour les banquettes en béton et bois, ainsi que les placards d'origine qui ont également été conservés. Un large couloir central, délimité par des murs de refend en béton, répartit les espaces de travail séparés par des cloisons. Cette organisation est dupliquée à tous les niveaux, à l'exception du treizième étage, reconverti postérieurement en salle de restauration collective. Au sixième niveau, le bureau du procureur est orné d'une tapisserie d'Henri Guérin intitulée *Bruissement de la nature*.
Enfin, **les parties techniques** (chaufferie, tour de réfrigération, machinerie ascenseur) sont regroupées dans un volume qui occupe le centre du toit-terrasse de la tour.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé
Matériau(x) de couverture : béton en couverture
Étage(s) ou vaisseau(x) : 12 étages carrés
Couvrements : dalle de béton, en béton armé
Élévations extérieures : élévation à travées
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en équerre, en maçonnerie
Autres organes de circulations : ascenseur

Décor

Techniques :

Dimensions

Précision dimensions :

La surface au sol est de 5000 m^2. La surface couverte exploitable est de 35.000 m^2. La tour s'élève à 62 m de hauteur.

Statut, intérêt et protection

Le service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France a engagé l'étude du palais de justice de Lille dans le cadre d'une mission d'urgence, au moment où l'édifice était menacé de destruction suite à l'annonce du projet de construction d'un nouveau palais de justice et tribunal de Grande Instance qui sera implanté rue Gandhi à Lille, en limite de la commune de La Madeleine.
En collaboration avec la DRAC Hauts-de-France qui a commandé l'étude historique à La Manufacture du patrimoine, le Service de l'inventaire du patrimoine culturel a réalisé toute la couverture photographique et a normalisé le dossier.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : crypte
Protections : classé MH partiellement, 1971/02/03

Classé MH partiellement par arrêté du 3 février 1971 : vestiges de l'ancienne collégiale Saint-Pierre (cadastre A 458).

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série W : 304 W 113122. **Palais de justice de Lille : reconstruction, concours entre architectes**, s.d.

- AD Nord. Série W : 1348 W 1. **Reconstruction du palais de justice : désignation des architectes, honoraires, planning financier d'avril à septembre 1968, fonctionnement**, 1968-1972.

- AD Nord. Série W : 1348 W 2. **Reconstruction du palais de justice : plans bâtiments haut et bas ; adjudication lots 3-4-6-12-21-22 ; adjudication lots 9-10-16-18**, 1966-1967.

- AD Nord. Série W : 1348 W 3. **Reconstruction du palais de justice : adjudication lots 13-17 ; adjudication lots 4-12 ; devis lots 3-4-5-6-12-21-22-20**, 1960.

- AD Nord. Série W : 1348 W 4. **Reconstruction du palais de justice : conservation des vestiges et inondation ; travaux divers**, 1963-1977.

- AD Nord. Série W : 1348 W 5. **Reconstruction du palais de justice : situation des travaux ; aménagement réseau gaz, égout, rétention sur trottoir, collecteurs et câbles téléphoniques, installation de chantier**,1962-1970.

- AD Nord. Série W : 1348 W 7. **Reconstruction du palais de justice : travaux divers d'entretien**, 1971-1983.

- AD Nord. Série W : 1348 W 8. **Reconstruction du palais de justice : travaux supplémentaires 1968-1969, visite des locaux, correspondances avec les architectes et les entrepreneurs, réception définitives des travaux, gros oeuvre, tapisseries, reste des travaux ; décoration tapisseries, sculpture, tableaux** ; 1967-1971.

- AD Nord. Série W : 1348 W 9. **Reconstruction du palais de justice : réception provisoire bâtiment haut et bas ; extension par surélévations permis de construire** ; 1966-1969.

- AD Nord. Série W : 1348 W 15. **Palais de justice de Lille : travaux** ; 1974-1981.

- AD Nord. Série W : 1348 W 18. **Reconstruction du palais de justice de Lille : parquets, carrelages et revêtements faïence, granit, étanchéité des terrasses et descente d'eaux pluviales**, 1966-1970.

- AD Nord. Série W : 1348 W 19. **Reconstruction du palais de justice de Lille : lots téléphone et ascenseurs**, 1967-1971.

- AD Nord. Série W : 1348 W 20. **Reconstruction du palais de justice de Lille : aménagement des archives, serrurerie ferronnerie et marché divers**, 1967-1971.

- AD Nord. Série W : 1348 W 21. **Reconstruction du palais de justice : menuiseries métalliques, cloisons sèches,** 1965-1971.

- AC Lille. Série T ; sous-série 1T : 1T 14890. **Permis de construire n°14991 : construction d'un palais de justice**, 1961-1966.

- **AC Lille. Série T ; sous-série 1T : 1T 14890. Permis de construire n°14991 : construction d'un palais de justice, 1961-1966.**
  AC Lille. Série T ; sous-série 1T : 1T 14890. **Permis de construire n°14991 : construction d'un palais de justice**, 1961-1966.
  AC Lille : 1 T 14890

- Médiathèque du patrimoine et de la photographie : AP02KA-000211 à AP02KA-000238. **Photographies du palais de justice de Lille en construction**, Gilles Ehrmann, mars 1969.

Documents figurés

- **Lille. Palais de Justice : Maison d'arrêt**, carte postale, Lille : Edition G.L., vers 1910-1920. (AC Lille, 7 Fi 874).

- **Plan masse pour le concours du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 1957 (AD Nord : 304 W 113122)**.**

- **Vue perspective depuis l'angle sud-est pour le concours du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 1957 (AD Nord : 304 W 113122)**.**

- **Élévation donnant sur l'avenue du Peuple-Belge pour le concours du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 1957 (AD Nord : 304 W 113122)**.**

- **Projet de la salle des pas perdus pour le concours du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 1957 (AD Nord : 304 W 113122)**.**

- **Plan du premier sous-sol du palais de justice de Lille**, Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 28 mars 1967 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Plan du rez-de-chaussée bas du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 20 janvier 1967 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Plan du rez-de-chaussée haut du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 27 avril 1967 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Plan du premier étage du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 27 avril 1967 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Plan du deuxième étage du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 21 novembre 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Plan du 3e étage du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 25 novembre 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Élévation de la façade nord-est du palais de justice de Lille,** Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

- **Coupe est-ouest du palais de justice de Lille**, Jean Willerval et Marcel Spender, architectes, 25 août 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

Bibliographie

- ACTES DU COLLOQUE DU 12 MAI 2000. **La nouvelle architecture judiciaire : des palais de Justice modernes pour une nouvelle image de la Justice**. Paris : La Documentation française, 2002.

- DAUCHY, Serge, DEMARS-SION, Véronique. **La Justice dans le Nord, trois siècles d'histoire (1667-1967).** Lille : Centre d'histoire judiciaire, 2001.

- HUGEDE, Christian-Frédéric. **D'une image au service du public, évolution des tribunaux de Grande Instance entre 1958 et 1987.** . Université de Lille, 2007.
  Master 2 : Archéologie du projet.

- LOYER, François. **Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours**. Paris : Mengès/ CNMHS, 1999.
  pp. 346 et 464.

- MADRANGES, Etienne. **Les palais de justice en France : architecture, symboles, mobilier, beautés et curiosités**. Paris : LexisNexis, 2011.

- LA MANUFACTURE DU PATRIMOINE. **Palais de justice de Lille** [dossier documentaire réalisé pour l'attribution du Label d'Architecture Contemporaine Remarquable]. Réd. Tiphaine Gruson. Lille : DRAC Hauts-de-France, 2022.

- MONNIER, Gérard. **L'architecture moderne en France, de la croissance à la compétition, 1967-1999**. Paris : Picard, 2000.
  p. 205.

- MOULIN, Laure-Estelle. **L'architecture judiciaire en France sous la Ve République**. Thèse de doctorat sous la dir. de Gérard Monnier, le 13 décembre 2006, Paris I.

- **SAMPSON, Marie-Pierre. Le Palais de justice de Lille. Paris : Docomomo, 2021.**
  SAMPSON, Marie-Pierre. **Le Palais de justice de Lille** [dossier documentaire réalisé pour l'Association pour la DOcumentation et la COnservation des édifices et sites du MOuvement MOderne]. Paris : Docomomo, 2021.

- **TEXIER, Simon. Architectures brutalistes Paris et environs, 100 bâtiments remarquables.**
  TEXIER, Simon. **Architectures brutalistes Paris et environs, 100 bâtiments remarquables**. [Paris] : Ed. Parigramme, 2019.

- VEROONE, Marcel. **Histoire du barreau de Lille.** Lille : Ordre des avocats au barreau de Lille, 1998.

Périodiques

- **Le Nouveau palais de justice de Lille ouvre ses portes**. *Le Monde*, 3 janvier 1969.

- JESSU, Philippe, LEMAN, Pierre. **Fouilles de la collégiale Saint-Pierre de Lille**. *Revue du Nord*, avril 1964, n°181.

- DEVEDJAN, Jocelyne. **Les palais des Trente Glorieuses**. *Monuments Historiques*, janvier-février 1996, n° 200, Les palais de Justice.
  pp. 56-60.

- LOUPIAC, Claude. **Du temple de thémis à la maison des droits de l'homme**. *Sociétés & Représentations*, vol. 12, n° 2, 2001.
  p. 286-305.

- MENGIN, Christine. **Deux siècles d'architecture judiciaire aux États-Unis et en France**. *Histoire de la justice*, vol. 21, n° 1, 2011.
  p. 191-211.

- MOULIN, Laure-Estelle. **L'architecture au service de la réforme : la politique d'équipement des services judiciaires sous la Ve République.** *Histoire de la justice*, vol. 21, n° 1, 2011.
  p. 177-190.

- ROBERT, Guy. **L'Harmonie architectonique des sculptures de Scrive**. [en ligne] *La Vie des Arts*, 1968, n °50.

Liens web

• Base Mérimée. Dossier architecture. PA0107574. Lille (Nord). Vestiges de la crypte romane de l'église Saint-Pierre. [consulté le 18/10/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00107574
• ROBERT, Guy. L'Harmonie architectonique des sculptures de Scrive. La Vie des Arts, n°50, 1968. [consulté le 08/06/2023]. : https://www.erudit.org/fr/revues/va/1968-n50-va1202905/58253ac/
• Galerie de photos de la Donation Gilles Ehrmann, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. [consulté le 16/10/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/gallery/652cf7fb0fdd57180b531313

Annexe 1

Le Nouveau de palais de Justice ouvre ses portes (Le Monde, 2 janvier 1969)

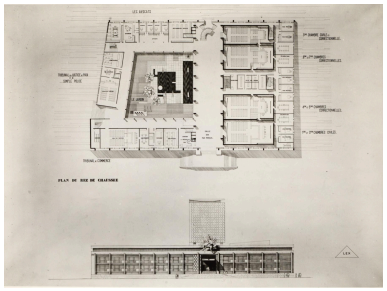
Le nouveau palais de justice de Lille a ouvert ses portes ce jeudi. Edifié dans le vieux quartier de la ville, le bâtiment, vaste quadrilatère de béton que domine une large tour haute de 42 mètres, jouxte l'hospice Comtesse, précieux témoignage de l'architecture du XIIIe siècle, en cours de rénovation.
L'opposition est flagrante entre la masse dense de la cité judiciaire et les rues étroites aux maisons vétustes, qu'on souhaite sauver en créant un secteur sauvegardé. L'entrée principale de l'édifice donne cependant sur le vaste dégagement de l'avenue du Peuple-Belge. Les architectes, MM. Marcel Spender, de Roubaix, et Jean Willerval, de Paris, ont eu toutes possibilités d'innover sur un terrain de 4 850 mètres carrés. Leur œuvre n'a rien de comparable aux " palais " du siècle dernier où l'on rend traditionnellement la justice. Deux cent cinquante châssis vitrés, comme autant de fenêtres aux volets de béton, s'alignent régulièrement sur une carcasse d'une géométrie simple et nette.
Au rez-de-chaussée, l'immense salle des pas perdus d'une hauteur de 12 mètres ceinture l'ensemble du bâtiment. L'éclairage vient d'un pan de glace de 350 mètres carrés donnant sur un patio et un jardin ; de l'autre côté, une fresque abstraite composée d'éléments de béton plus ou moins en relief est due à l'imagination du sculpteur Philippe Scrive.

Neuf salles d'audienceLes neuf salles d'audience affirment quelques audaces. On a l'impression en poussant leurs portes vitrées d'entrer dans des chapelles modernes. Là encore le béton domine. Le tribunal est installé derrière une table de pierre qui fait songer à un autel. Les sièges du procureur et de l'huissier audiencier ressemblent à des chaires d'une grande simplicité. La barre des témoins elle-même est une haute table de béton triangulaire. Des revêtements de bois atténuent cette sévérité. De plus, chaque salle d'audience a été décorée d'une tapisserie, grâce au 1 % du coût de la construction, prévu pour doter d'objets d'art les nouveaux bâtiments publics. Ces tapisseries ont été tissées à Aubusson. Celle de la salle du tribunal de simple police, une œuvre de Degand, de 12 mètres de long, est la plus grande. Les autres sont signées par Ubac, Bazaine, Gilioli, Beaudin, Millescamps ou Tourlière, qui a créé une chaude symphonie de couleurs pour la salle du tribunal pour enfants
(...)
Le Monde, 2 janvier 1969

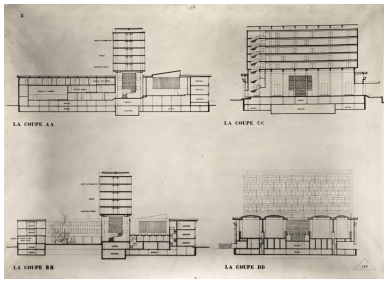
Illustrations



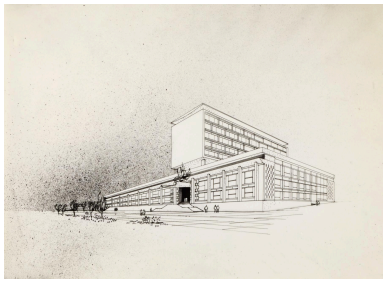
Ancien palais de justice de Lille et de la maison d'arrêt. Carte postale, vers 1910-1920 (AC LIlle : 7 Fi 874)
Phot. auteur inconnu, Repro. Archives communales de Lille
IVR32_20235905085NUCA



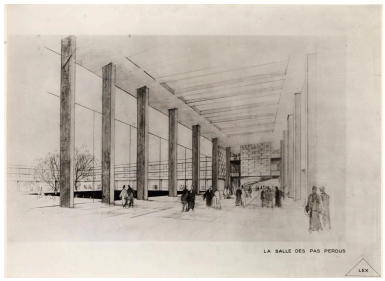
Plan et élévation donnant sur l'avenue du Peuple-Belge pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957
(AD Nord : 304 W 113122).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900420NUCA



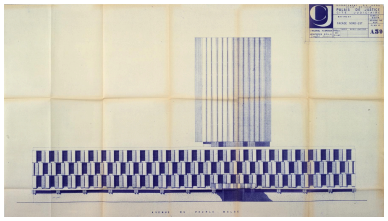
Coupes transversales et longitidinales pour le projet de palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957
(AD Nord : 304 W 113122).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900419NUCA



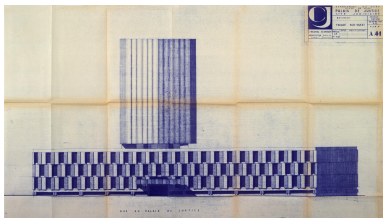
Vue perspective depuis l'angle sud-est pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900418NUCA



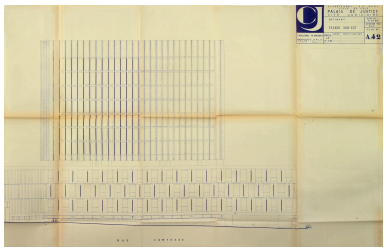
Projet de la salle des pas perdus pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900417NUCA



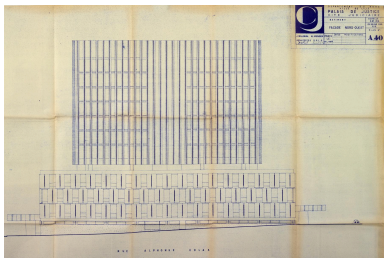
Élévation de la façade nord-est du palais de justice, plan A39, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900404NUCA



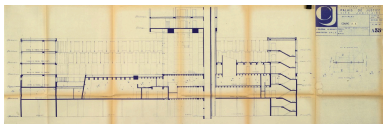
Élévation de la façade sud-ouest, plan A41, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900405NUCA



Élévation de la façade sud-est, plan A42, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).
Repro. Pierre Thibaut

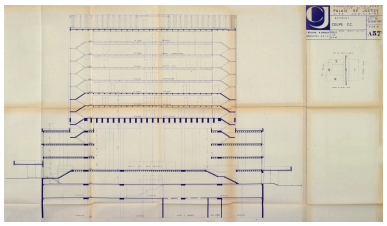


Élévation de la façade nord-ouest du palais de justice de Lille, plan A40, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).
Repro. Pierre Thibaut



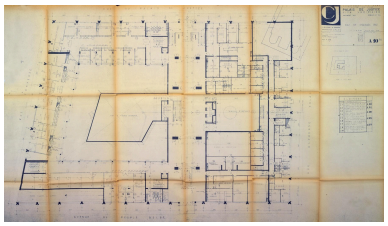
Coupe longitudinale A-A'. Plan n° A35b. 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900416NUCA

IVR32_20235900406NUCA

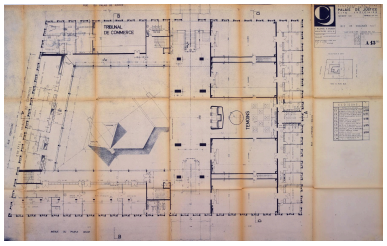


Coupe transversale détaillée en C-C', plan n°A37. 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900415NUCA

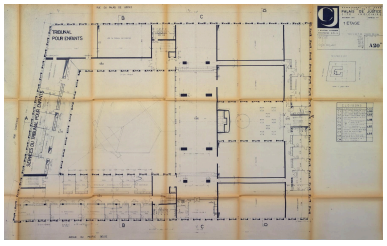
IVR32_20235900407NUCA



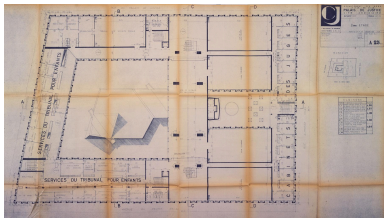
Plan détaillé du rez-de-chaussée bas, plan A10. 26 juin 1965 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900412NUCA



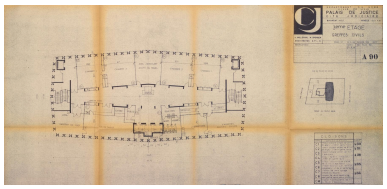
Plan détaillé du rez-de-chaussée haut, plan n°A15. 28 juin 1965 (AD Nord ; 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900414NUCA



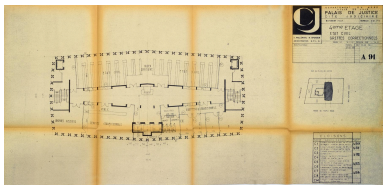
Plan détaillé du premier étage du palais de justice de Lille, plan 25bis, 25 novembre 1965 mis à jour en 1966 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900409NUCA



Plan détaillé du deuxième étage du palais de justice de Lille, plan 25bis, 25 novembre 1965 mis à jour en 1966 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900408NUCA



Plan détaillé du troisième étage du palais de justice de Lille, plan A90, 31 mai 1966 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900410NUCA



Plan détaillé du quatrième étage, dédié à l'état civil et au greffes. Plan n°A91. 31 mai 1965 (AD Nord : 1348 W 2). Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20235900411NUCA



Vue du palais de justice depuis l’avenue du Peuple-Belge. Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900606NUCA



Vue d'ensemble depuis l'avenue du Peuple-Belge. Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900601NUCA

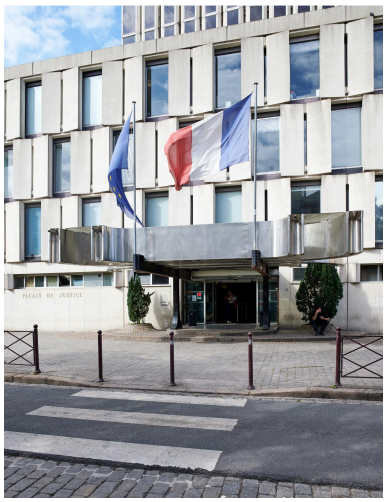


Vue du palais de justice depuis l’angle de l’avenue du Peuple-Belge et de la rue Alphonse-Colas. Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900605NUCA



Élévation donnant sur l'avenue du Peuple-Belge. Phot. Pierre Thibaut

IVR32_20225900604NUCA



Auvent monumental de l’entrée principale avenue du Peuple-Belge.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900603NUCA



Façade sud de la tour, vue prise depuis le toit-terrasse du bâtiment bas.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900516NUCA



Le patio ouvert d'un lanterneau éclairant l’ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900518NUCA



Le patio, animé d'une sculpture monumentale et ouvert par un lanterneau qui éclaire l’ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance au sous-sol.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900517NUCA



Sculpture monumentale du patio.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900573NUCA



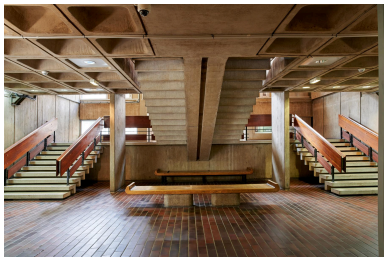
Courette au nord de la parcelle, correspondant à la couverture de l’ancienne petite salle d’audience.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900522NUCA



Toit-terrasse de la tour et local technique.

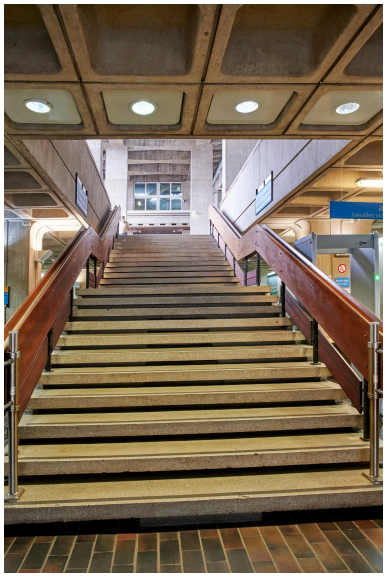


Acrotères en « schokbeton » cernant le toit-terrasse de la tour.



Escalier monumental situé au fond du hall et banquettes d’origine.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900472NUCA



Escalier monumental du hall d'accueil (rez-de-chaussée bas) menant à la salle des pas-perdus.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900589NUCA

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900473NUCA



Escalier monumental situé au fond du hall et banquettes d'origine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900581NUCA

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900600NUCA



Palier et volée menant au rez-de-chaussée haut.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900588NUCA



Ancienne petite salle d'audience du tribunal d'instance du rez-de-chaussée bas, vue de trois quarts. Derrière l'estrade des juges, la tapisserie de Michel Degand, « D'étoiles dans les soirs tremblants ».
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900582NUCA



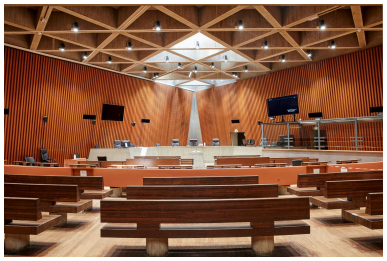
Ancienne petite salle d'audience du tribunal d'instance du rez-de-chaussée bas, vue de face. Derrière l'estrade des juges, la tapisserie de Michel Degand, « D'étoiles dans les soirs tremblants ».
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900583NUCA



Ancienne petite salle d'audience du tribunal d'instance du rez-de-chaussée bas, vue depuis l'estrade des magistrats.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900585NUCA



Oculus en puits de lumière de l'ancienne petite salle d'audience du tribunal.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900584NUCA



Ancienne grande salle d'audience du tribunal d'instance située au premier sous-sol.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900548NUCA



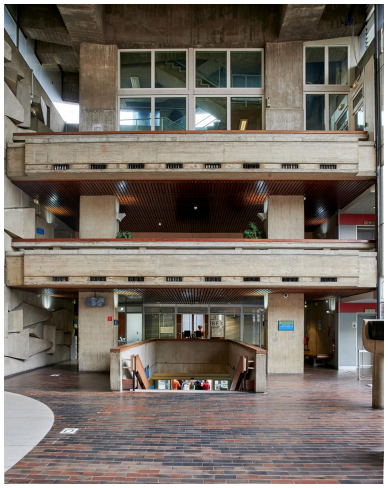
Ancienne grande salle d'audience du tribunal d'instance avec sa mezzanine au-dessus de l'entrée
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900551NUCA



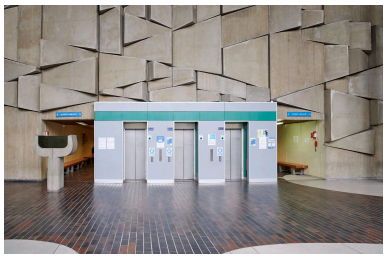
Ancienne grande salle d'audience du tribunal d'instance, estrade et bureaux des magistrats.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900549NUCA



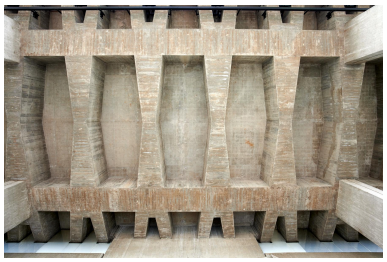
Salle des pas perdus, vue depuis la mezzanine ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900525NUCA



Salle des pas perdus : mezzanines est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900561NUCA



Salle des pas perdus, vue du haut-relief sculpté par Philippe Srive.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900565NUCA



Couvrement de la salle des pas-perdus.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900570NUCA



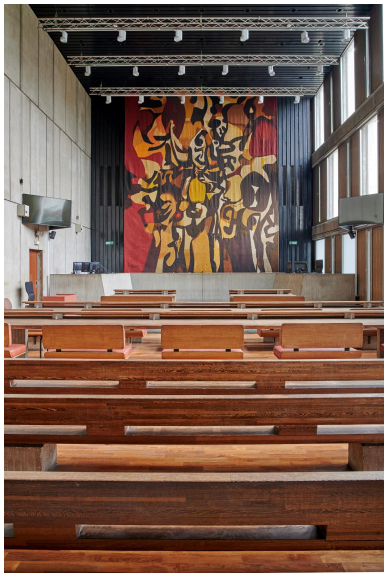
Bancs dos-à-dos avec pilier en béton servant de dossier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900586NUCA



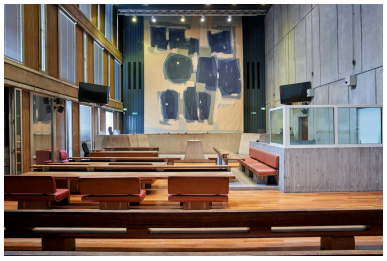
Banc avec piétement en béton et assise de bois.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900481NUCA



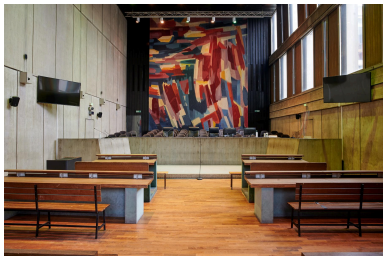
Ancienne salle d'audience du tribunal de commerce (rez-de-chaussée haut du bâtiment bas), ornée d'une tapisserie d'André Beaudin, « L'eau stagnante et des feuilles brillantes fleuries, claires blanches, pâles ».
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900574NUCA



Une salle d'audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d'une tapisserie de Mario Prassinos, « Le Chêne de Saint-Louis », Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900553NUCA



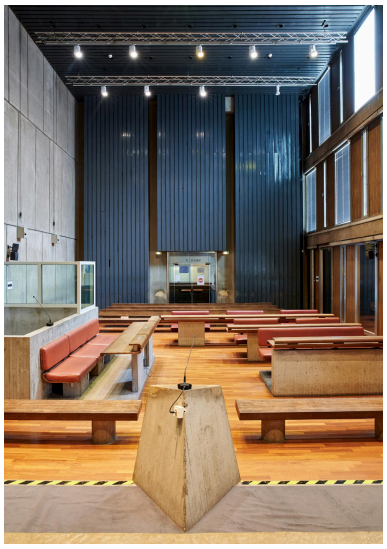
Une salle d'audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d'une tapisserie de Raoul Ubac. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900593NUCA



Une salle d'audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d'une tapisserie de Jean Bazaine. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900559NUCA



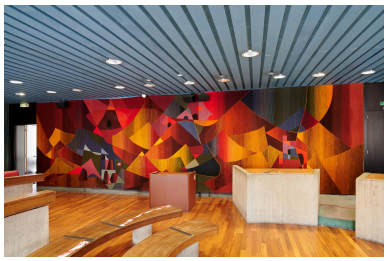
Une salle d'audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d'une tapisserie d'Emile Gilioli. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900556NUCA



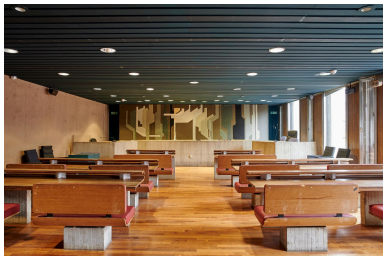
Ancienne salle d'audience du tribunal de commerce, vue depuis l'estrade des juges. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900598NUCA



Salle d'audience du tribunal pour enfants (premier étage du bâtiment bas), ornée d'une tapisserie de Michel Tourlière « Les châteaux de sable ». Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900544NUCA



Salle d'audience du tribunal pour enfants (premier étage du bâtiment bas), ornée d'une tapisserie de Michel Tourlière « Les châteaux de sable ». Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900546NUCA



Ancienne salle d'audience du tribunal de sécurité sociale (deuxième étage du bâtiment bas), ornée d'une tapisserie d'Yves Millecamps. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225905069NUCA



Tapisserie d'Yves Millecamps dans l'ancienne salle d'audience du tribunal de sécurité sociale (deuxième étage du bâtiment bas). Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900528NUCA



Ancienne salle des témoins du rez-de-chaussée haut. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20225900567NUCA



Ancienne salle des témoins du rez-de-chaussée haut.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900569NUCA



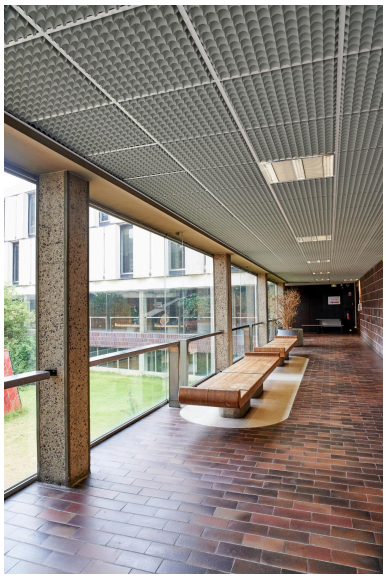
Salle d’attente du bureau du président du tribunal (mezzanine est, premier étage du bâtiment bas), avec la sculpture en bas-relief sur le mur de fond.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900591NUCA



Salle d’attente du bureau du président du tribunal (mezzanine est, premier étage du bâtiment bas).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900590NUCA



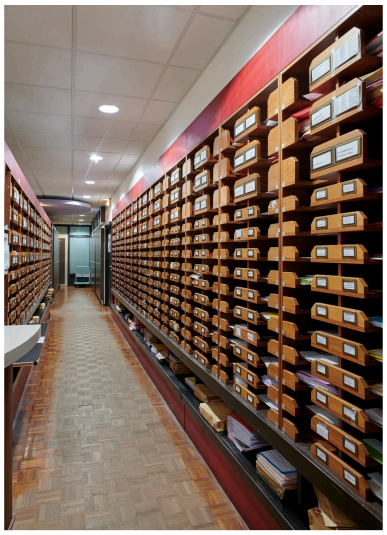
Espaces de circulation du rez-de-chaussée haut, donnant sur le patio.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900576NUCA



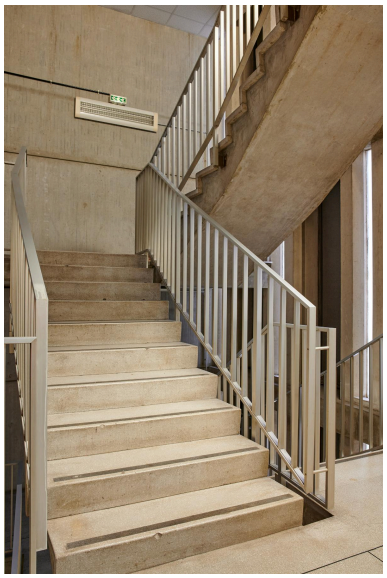
Espaces de circulation du rez-de-chaussée haut donnant sur le patio.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900572NUCA



Couloir central desservant les bureaux d'un étage de la tour.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900478NUCA



Casiers de rangement dans un des espaces de circulation du rez-de-chaussée haut.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900578NUCA



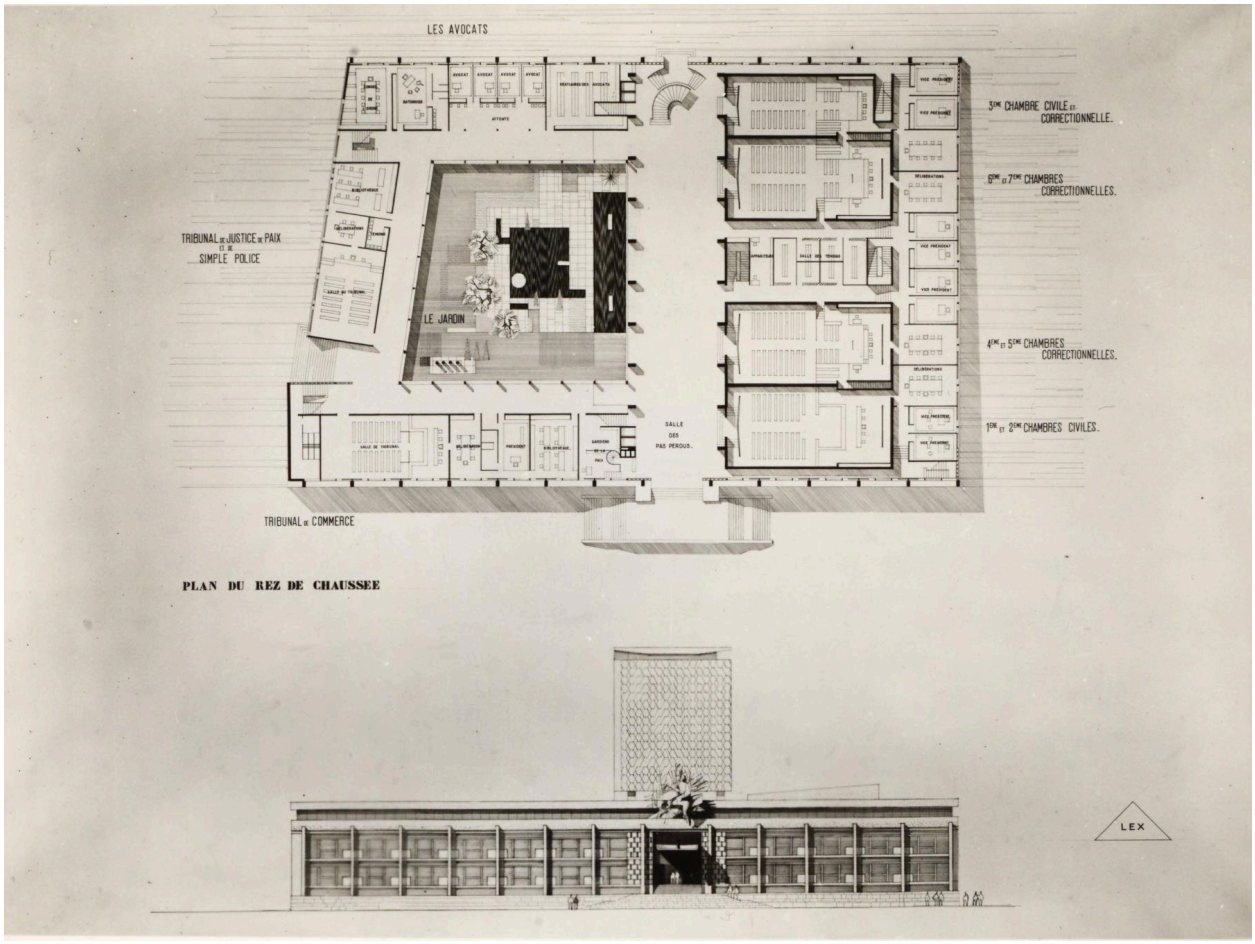
Escalier est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR22_20225900484NUCA

Auteur(s) du dossier : Tiphaine Gruson, Marie-Pierre Sampson, Bertrand Fournier, Mayalène Guelton
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



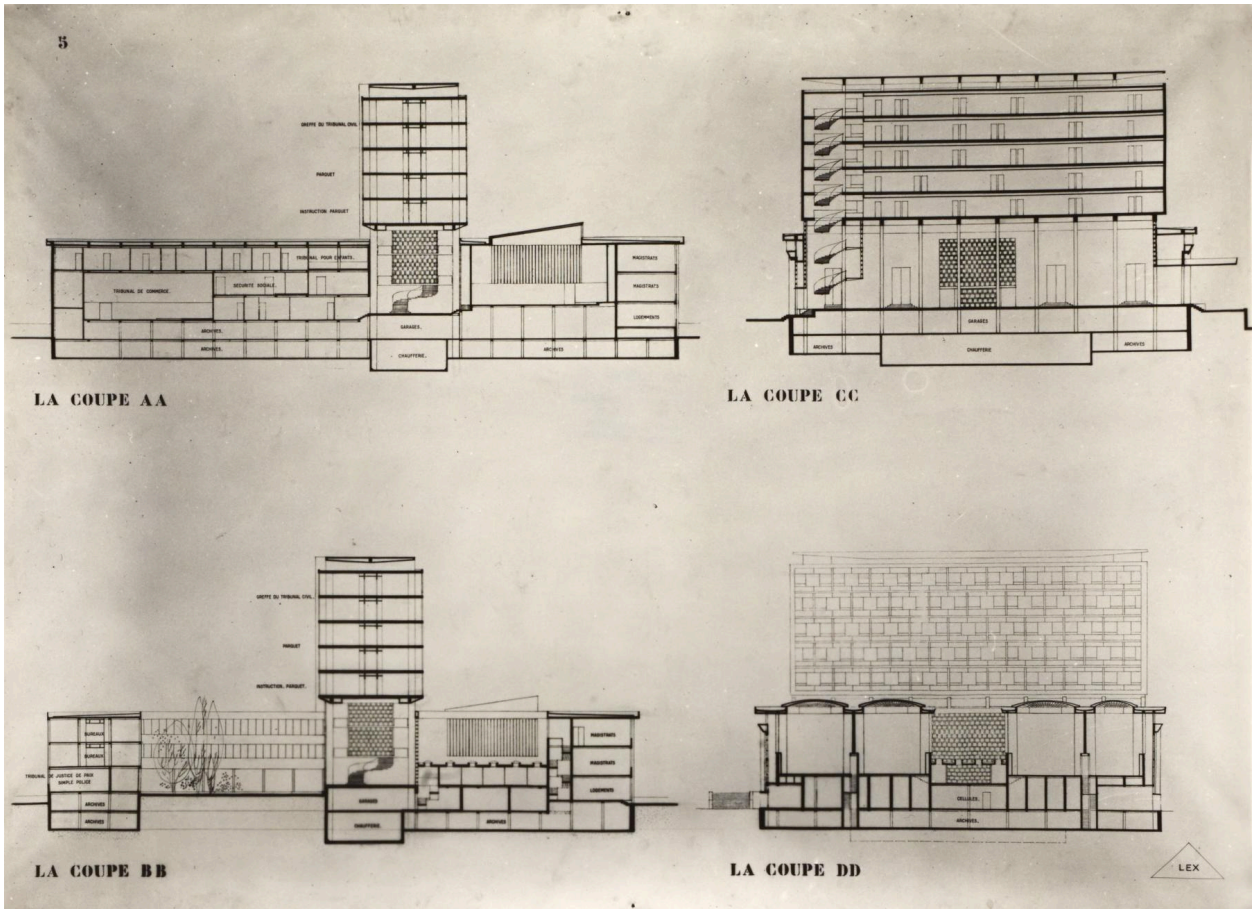
Ancien palais de justice de Lille et de la maison d'arrêt. Carte postale, vers 1910-1920 (AC LIlle : 7 Fi 874)

IVR32_20235905085NUCA
Auteur de l'illustration : auteur inconnu, Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives communales de Lille
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Lille - Archives communales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



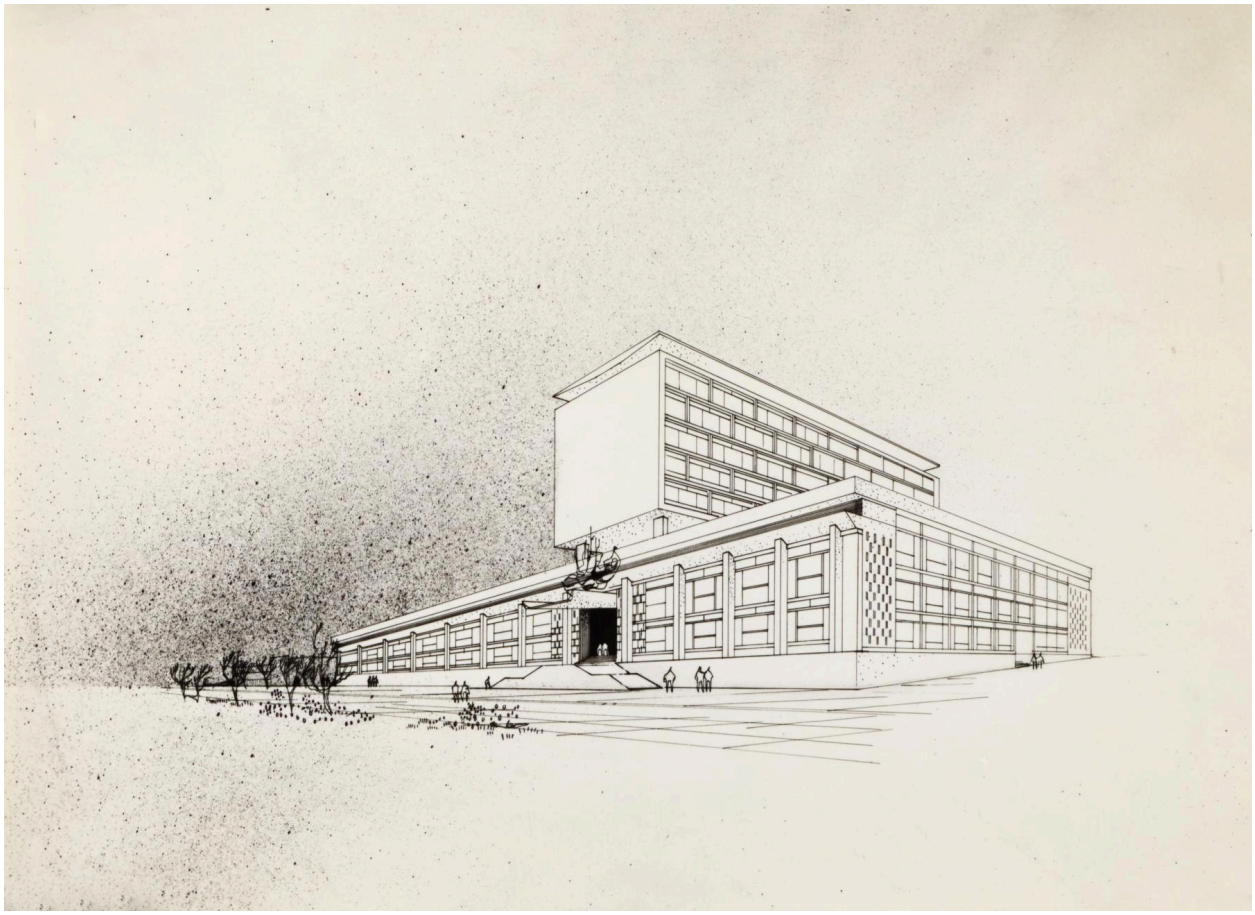
Plan et élévation donnant sur l'avenue du Peuple-Belge pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).

IVR32_20235900420NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



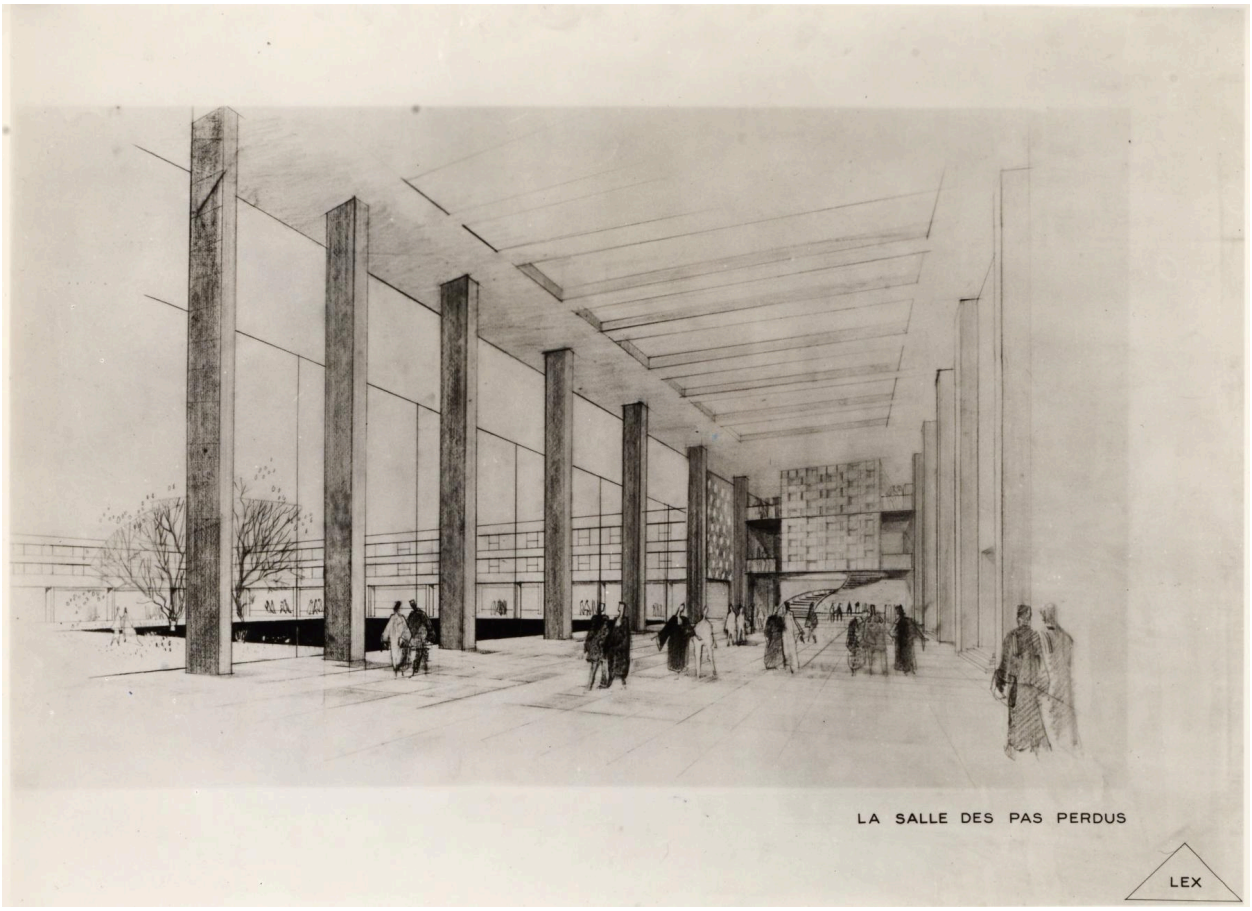
Coupes transversales et longitidinales pour le projet de palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).

IVR32_20235900419NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



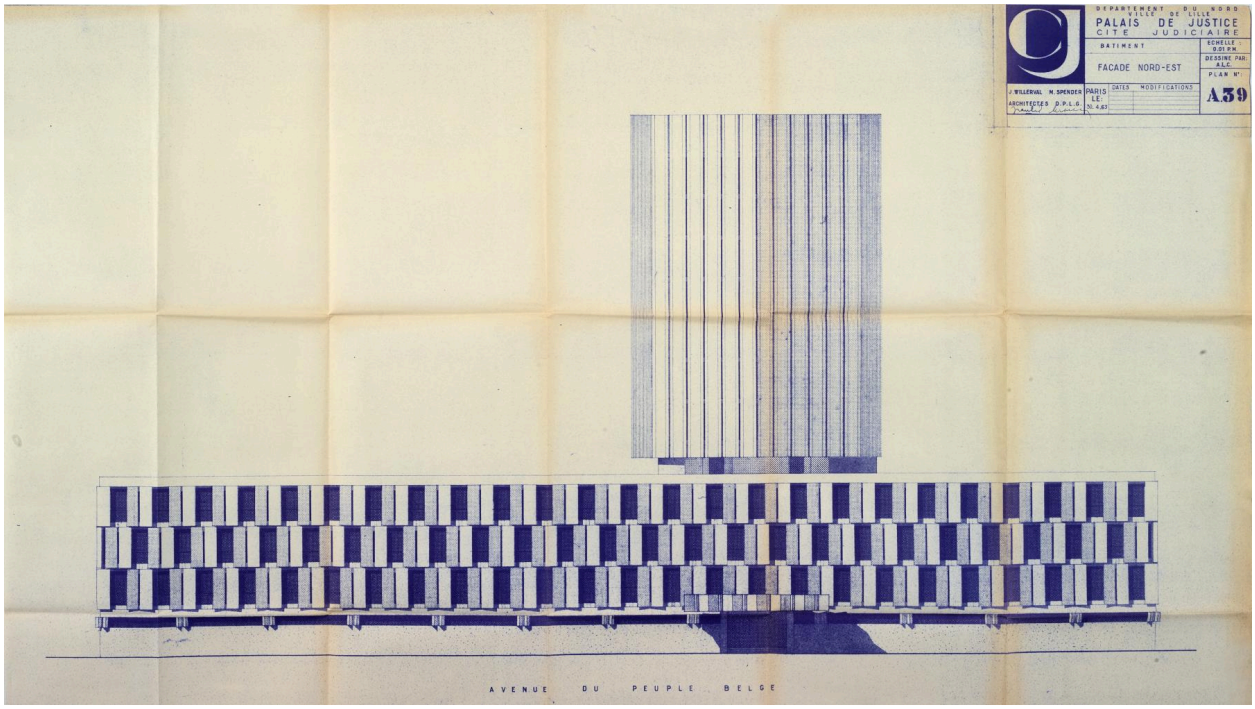
Vue perspective depuis l’angle sud-est pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).

IVR32_20235900418NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



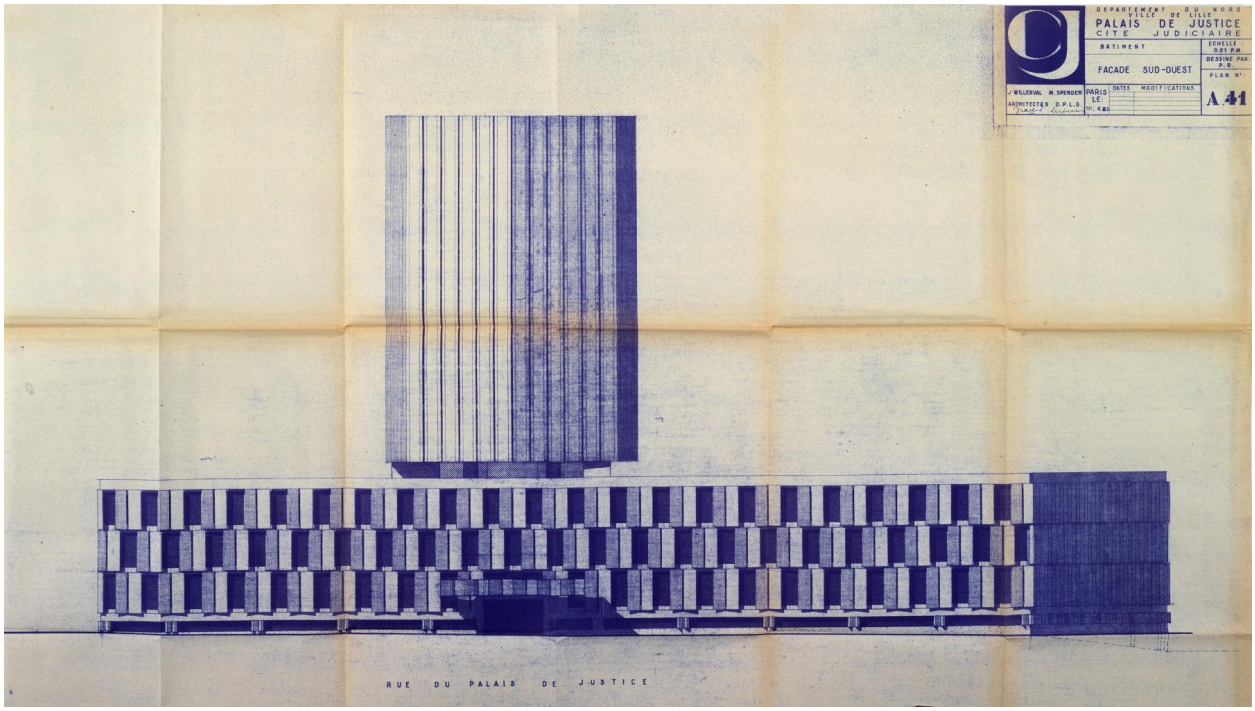
Projet de la salle des pas perdus pour le concours du palais de justice de Lille. Jean Willerval et Marcel Spender, architectes. 1957 (AD Nord : 304 W 113122).

IVR32_20235900417NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



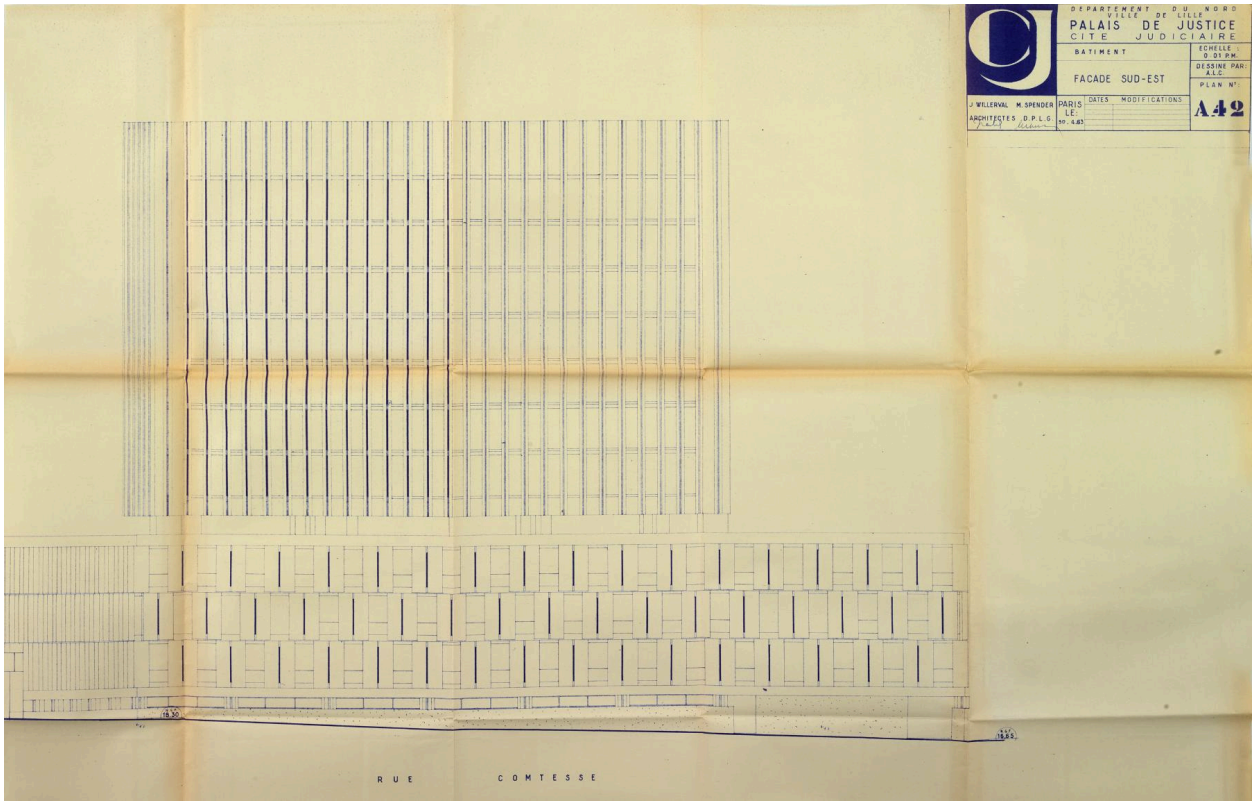
Élévation de la façade nord-est du palais de justice, plan A39, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900404NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



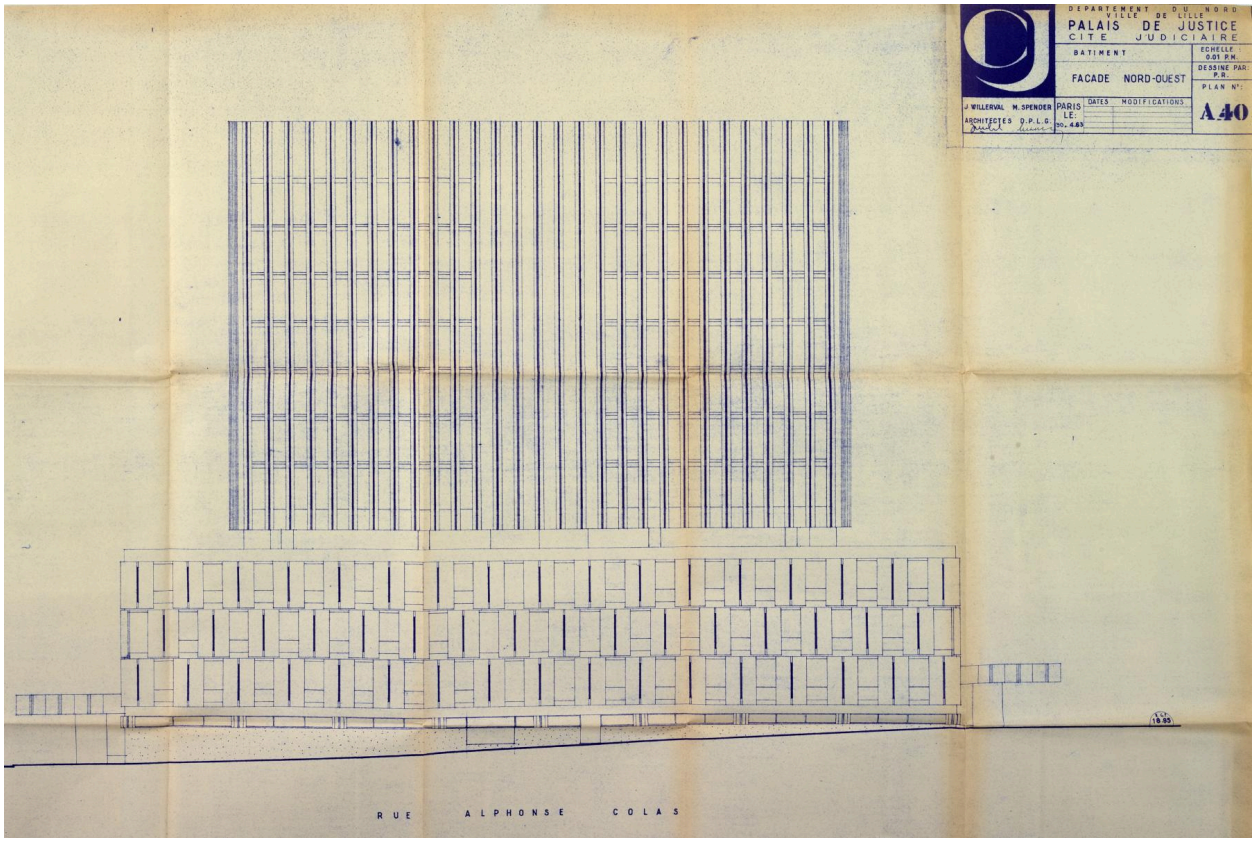
Élévation de la façade sud-ouest, plan A41, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900405NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



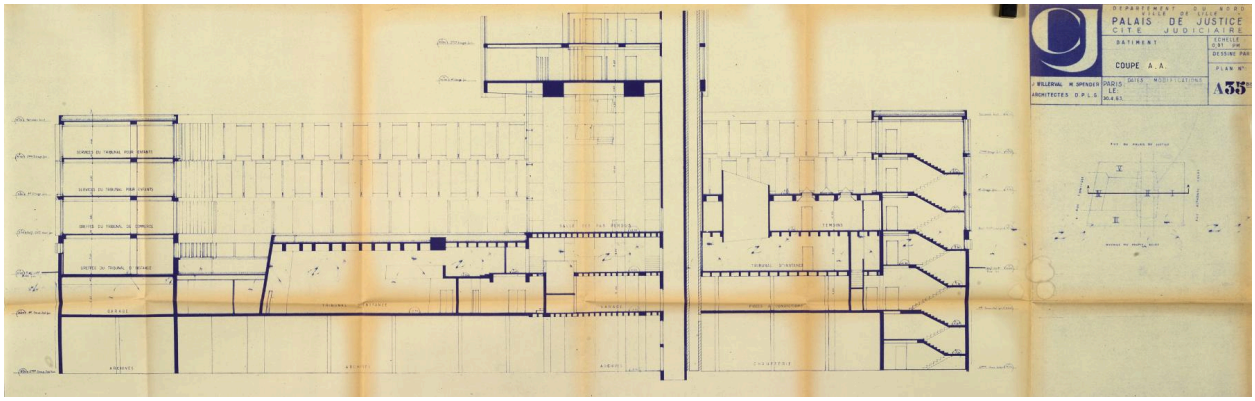
Élévation de la façade sud-est, plan A42, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900406NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



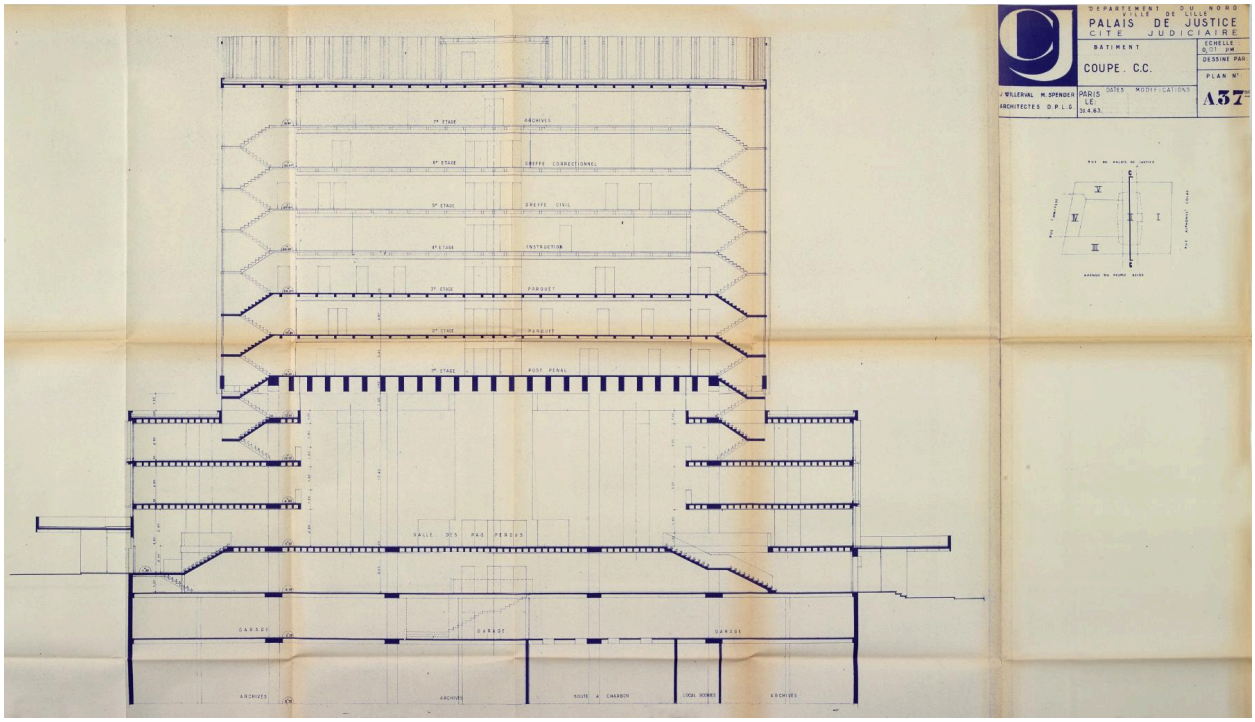
Élévation de la façade nord-ouest du palais de justice de Lille, plan A40, 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900407NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



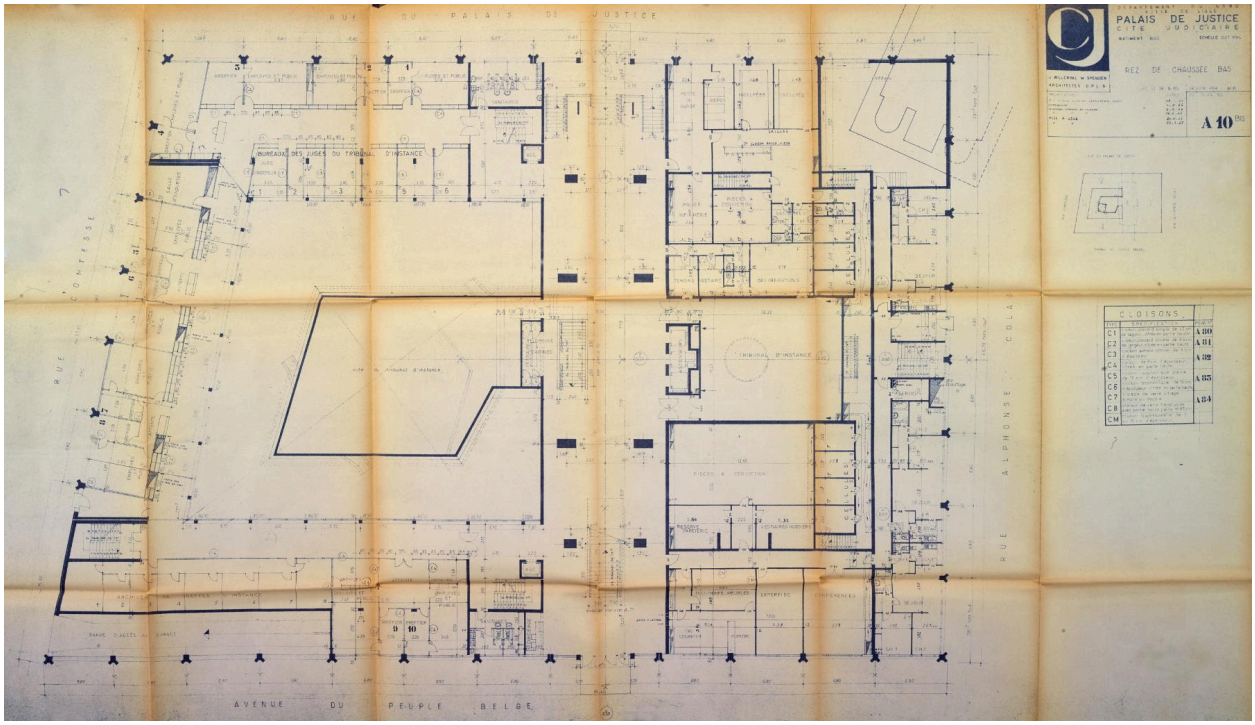
Coupe longitudinale A-A'. Plan n° A35b. 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900416NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



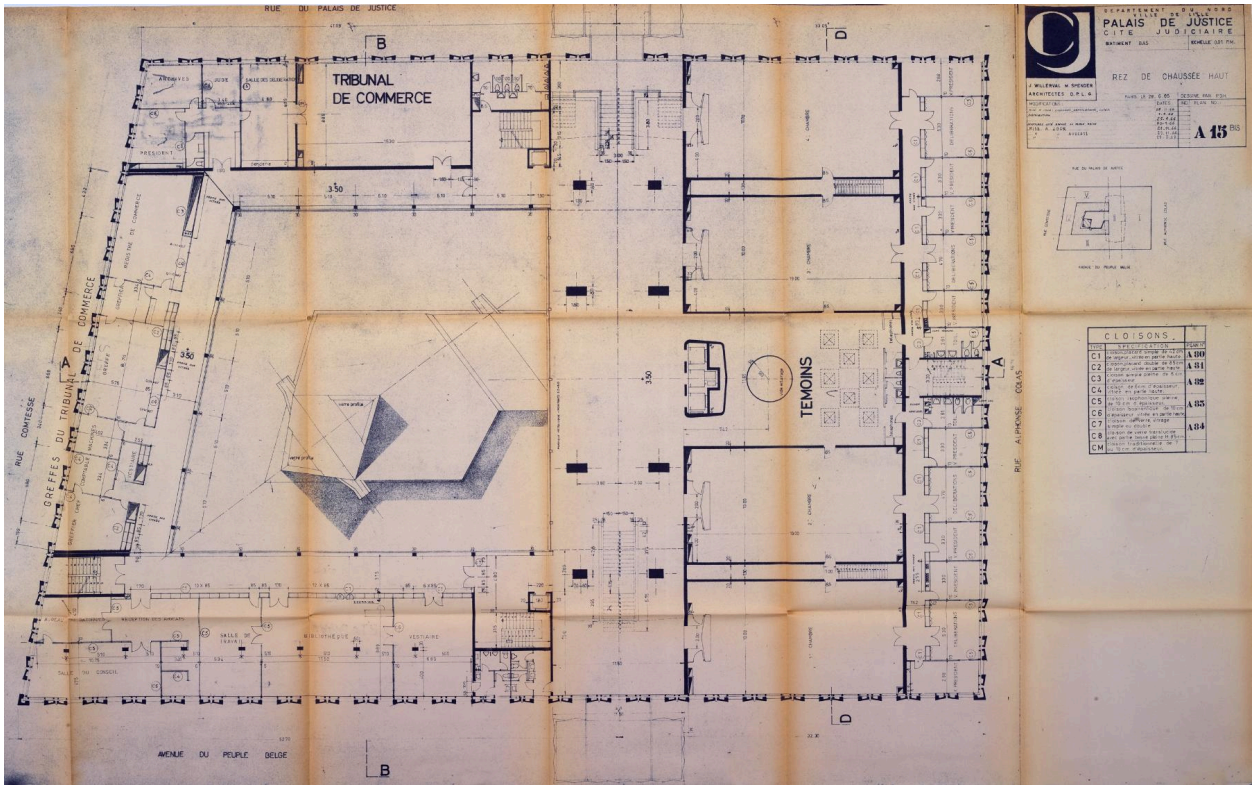
Coupe transversale détaillée en C-C', plan n°A37. 30 avril 1963 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900415NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



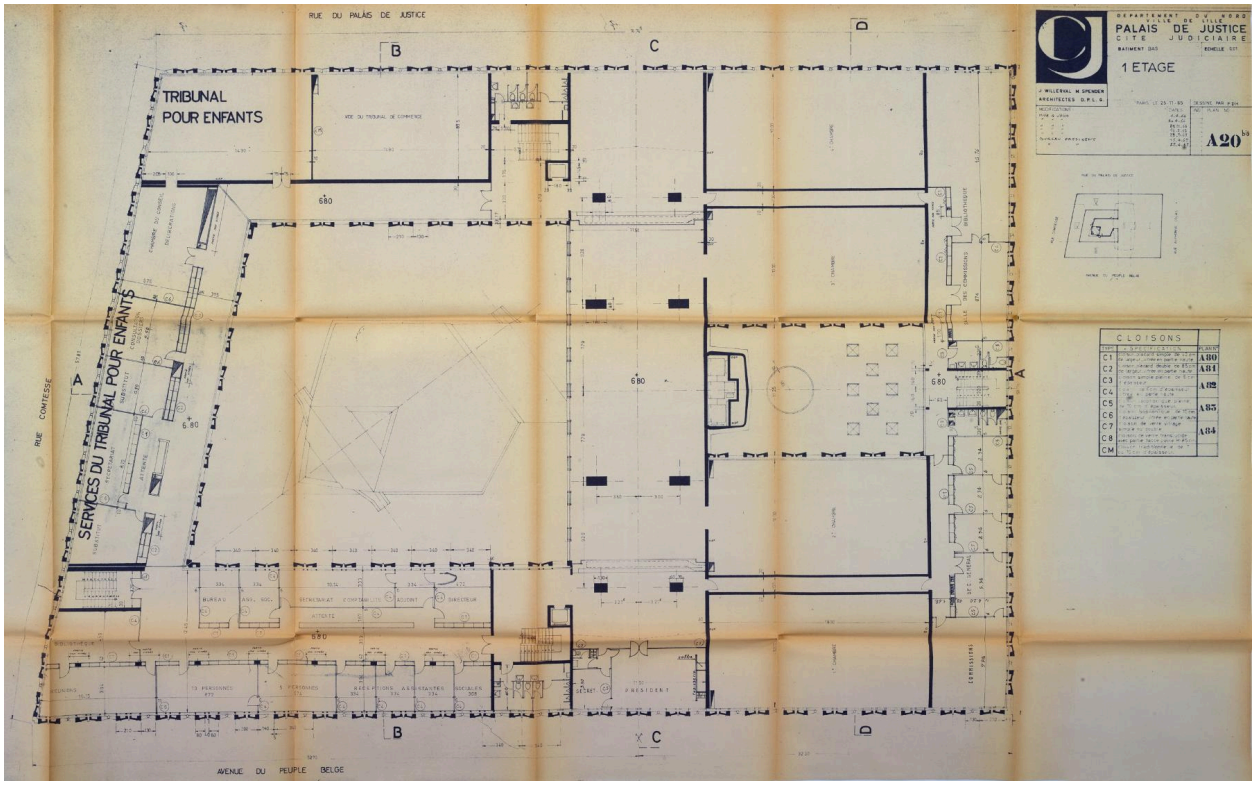
Plan détaillé du rez-de-chaussée bas, plan A10. 26 juin 1965 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900412NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



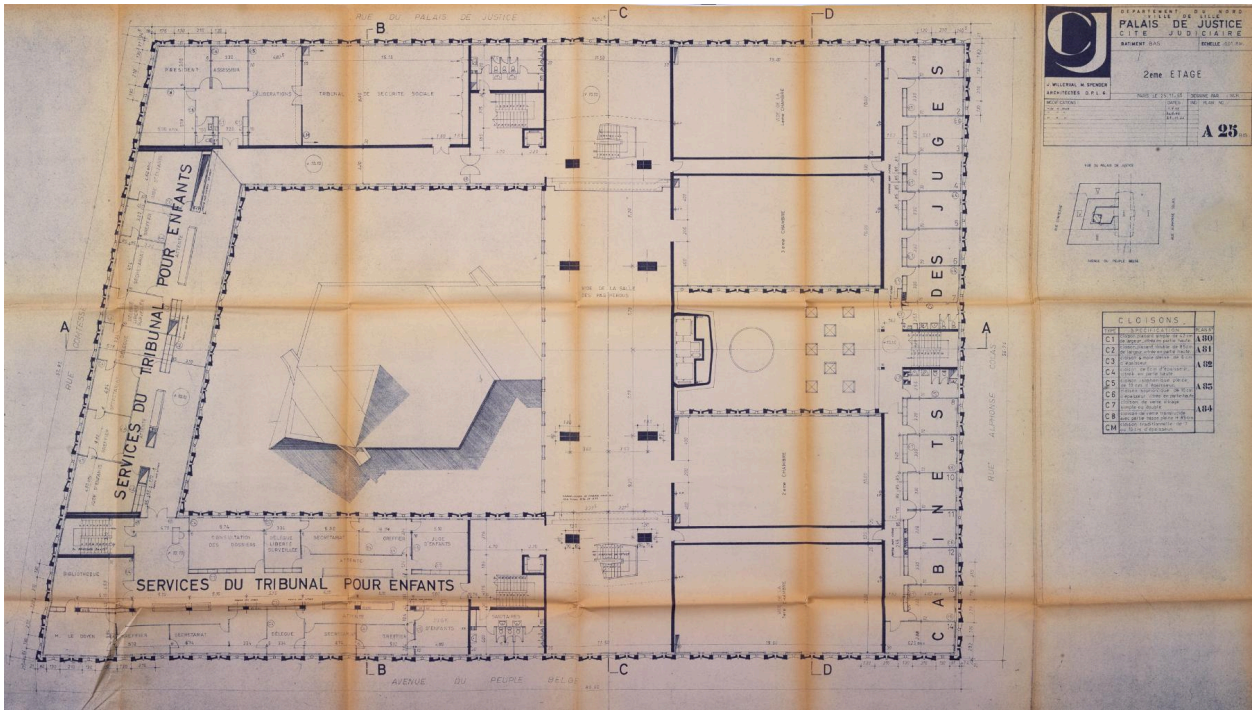
Plan détaillé du rez-de-chaussée haut, plan n°A15. 28 juin 1965 (AD Nord ; 1348 W 2).

IVR32_20235900414NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



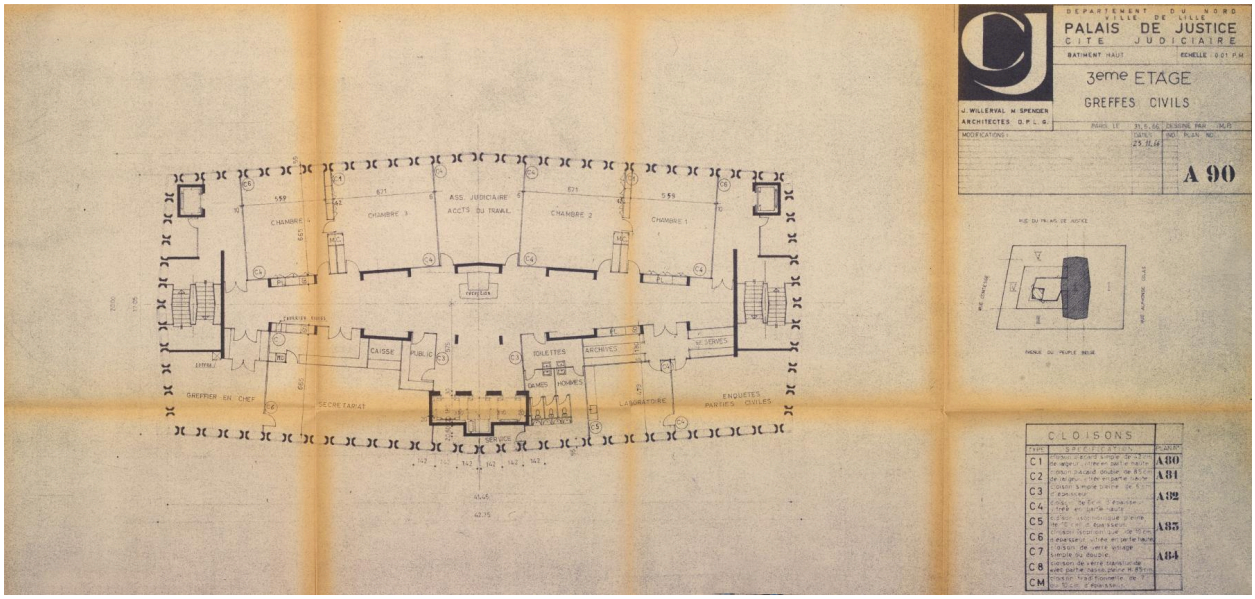
Plan détaillé du premier étage du palais de justice de Lille, plan 25bis, 25 novembre 1965 mis à jour en 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900409NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



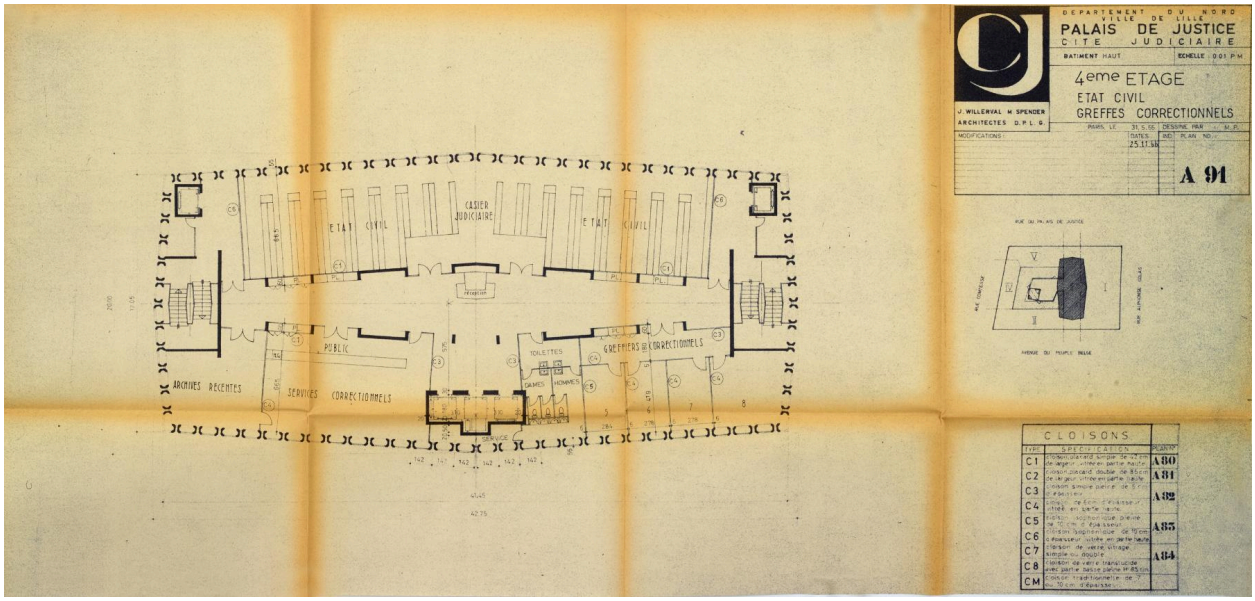
Plan détaillé du deuxième étage du palais de justice de Lille, plan 25bis, 25 novembre 1965 mis à jour en 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900408NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan détaillé du troisième étage du palais de justice de Lille, plan A90, 31 mai 1966 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900410NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan détaillé du quatrième étage, dédié à l'état civil et au greffes. Plan n°A91. 31 mai 1965 (AD Nord : 1348 W 2).

IVR32_20235900411NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du palais de justice depuis l’avenue du Peuple-Belge.

IVR32_20225900606NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'avenue du Peuple-Belge.

IVR32_20225900601NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du palais de justice depuis l’angle de l’avenue du Peuple-Belge et de la rue Alphonse-Colas.

IVR32_20225900605NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation donnant sur l'avenue du Peuple-Belge.

IVR32_20225900604NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Auvent monumental de l’entrée principale avenue du Peuple-Belge.

IVR32_20225900603NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud de la tour, vue prise depuis le toit-terrasse du bâtiment bas.

IVR32_20225900516NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le patio ouvert d'un lanterneau éclairant l’ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance.

IVR32_20225900518NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le patio, animé d'une sculpture monumentale et ouvert par un lanterneau qui éclaire l’ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance au sous-sol.

IVR32_20225900517NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture monumentale du patio.

IVR32_20225900573NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Courette au nord de la parcelle, correspondant à la couverture de l’ancienne petite salle d’audience.

IVR32_20225900522NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



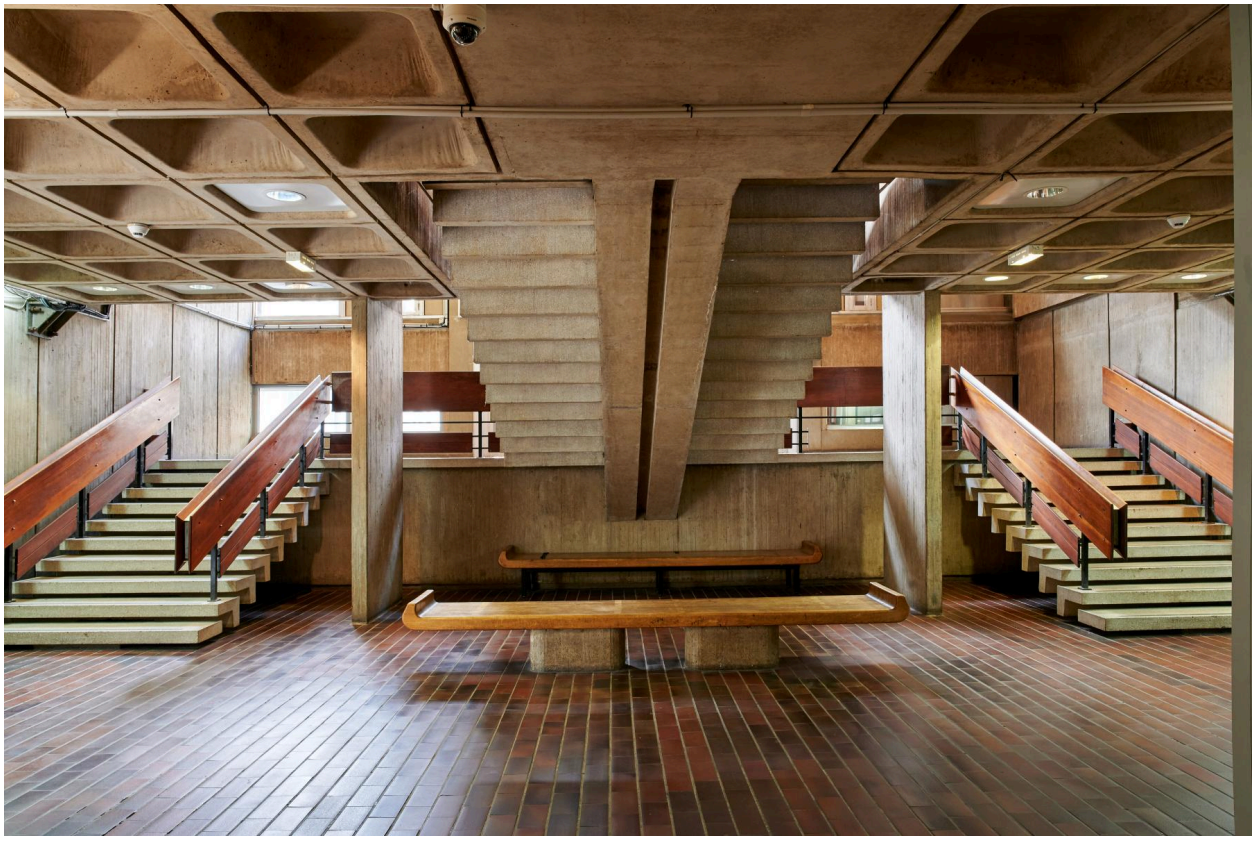
Toit-terrasse de la tour et local technique.

IVR32_20225900472NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



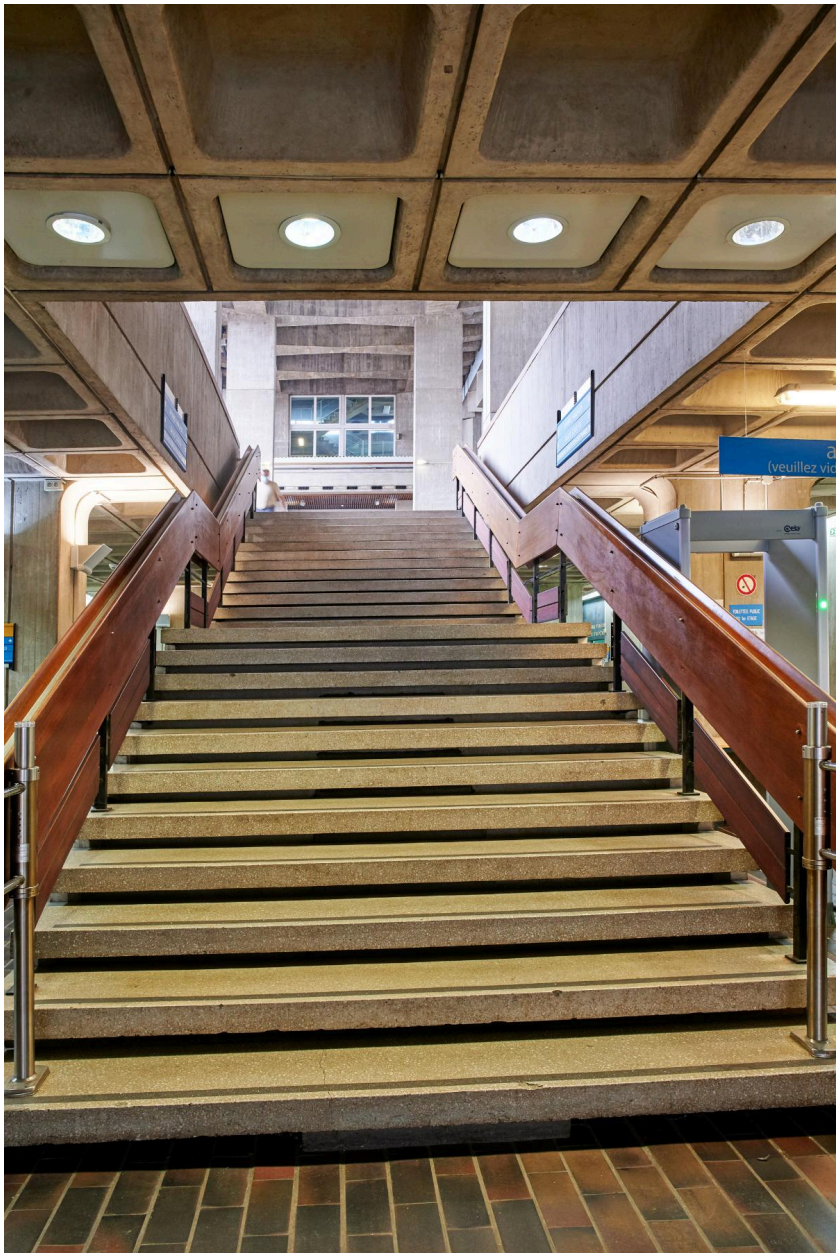
Acrotères en « schokbeton » cernant le toit-terrasse de la tour.

IVR32_20225900473NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier monumental situé au fond du hall et banquettes d’origine.

IVR32_20225900600NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier monumental du hall d’accueil (rez-de-chaussée bas) menant à la salle des pas-perdus.

IVR32_20225900589NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier monumental situé au fond du hall et banquettes d’origine.

IVR32_20225900581NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palier et volée menant au rez-de-chaussée haut.

IVR32_20225900588NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne petite salle d’audience du tribunal d’instance du rez-de-chaussée bas, vue de trois quarts. Derrière l’estrade des juges, la tapisserie de Michel Degand, « D’étoiles dans les soirs tremblants ».

IVR32_20225900582NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne petite salle d’audience du tribunal d’instance du rez-de-chaussée bas, vue de face. Derrière l’estrade des juges, la tapisserie de Michel Degand, « D’étoiles dans les soirs tremblants ».

IVR32_20225900583NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne petite salle d’audience du tribunal d’instance du rez-de-chaussée bas, vue depuis l'estrade des magistrats.

IVR32_20225900585NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oculus en puits de lumière de l’ancienne petite salle d’audience du tribunal.

IVR32_20225900584NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance située au premier sous-sol.

IVR32_20225900548NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance avec sa mezzanine au-dessus de l’entrée

IVR32_20225900551NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



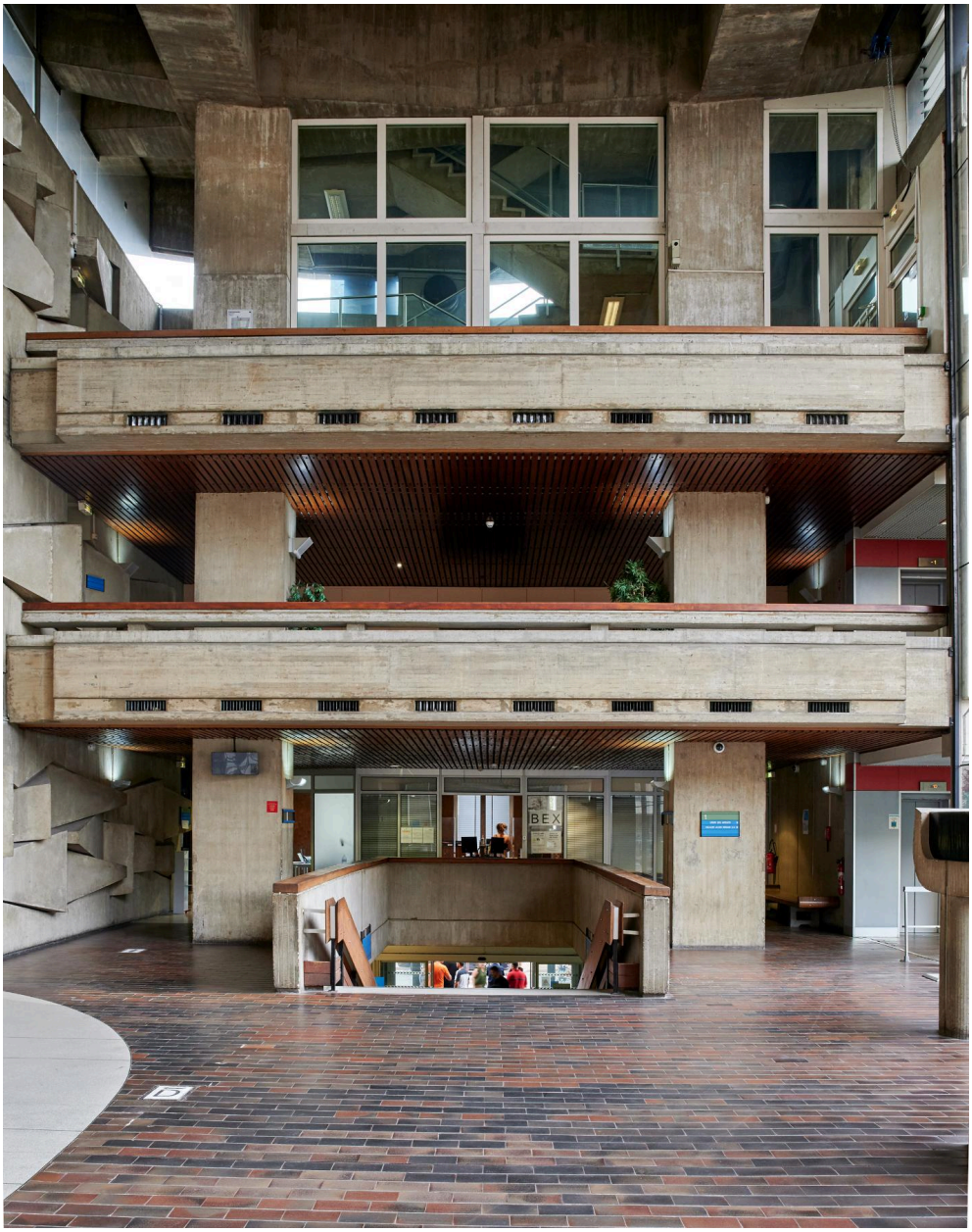
Ancienne grande salle d’audience du tribunal d’instance, estrade et bureaux des magistrats.

IVR32_20225900549NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



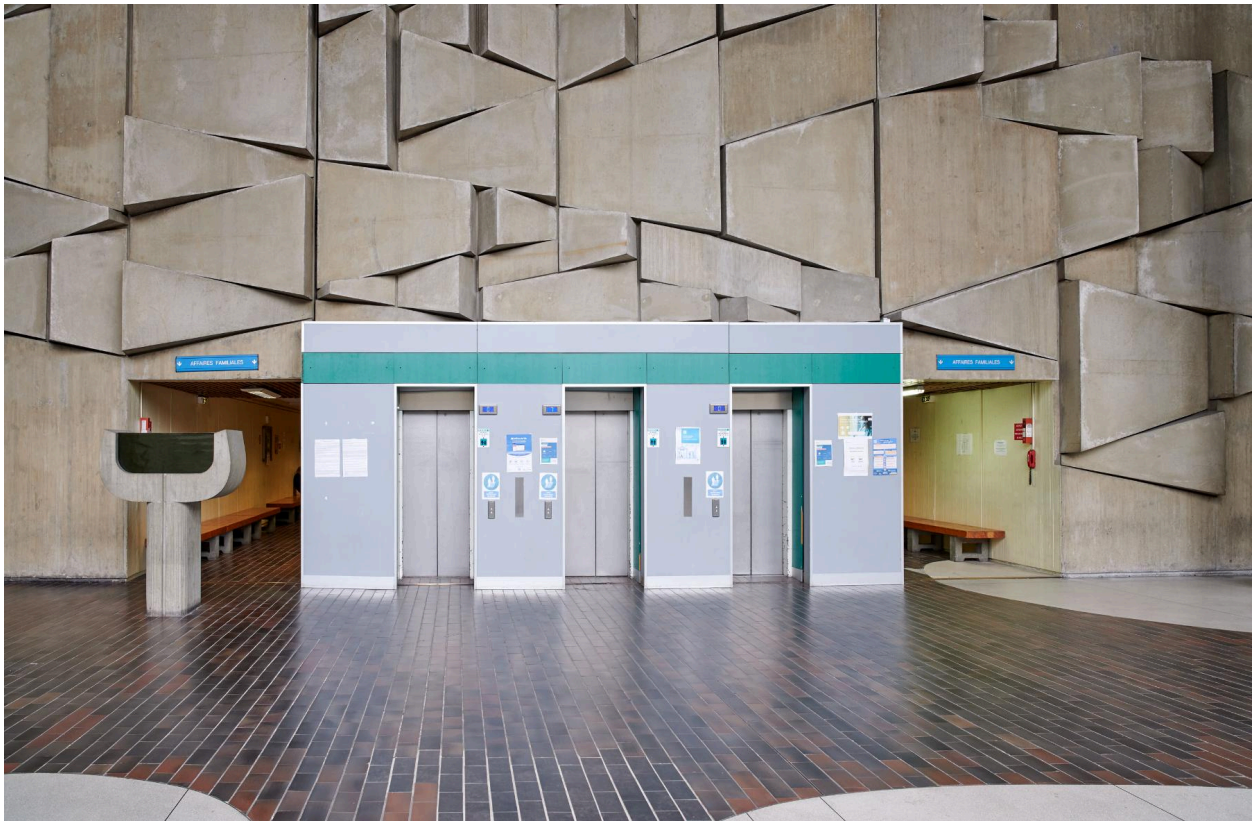
Salle des pas perdus, vue depuis la mezzanine ouest.

IVR32_20225900525NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle des pas perdus : mezzanines est.

IVR32_20225900561NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle des pas perdus, vue du haut-relief sculpté par Philippe Srive.

IVR32_20225900565NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couvrement de la salle des pas-perdus.

IVR32_20225900570NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bancs dos-à-dos avec pilier en béton servant de dossier.

IVR32_20225900586NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



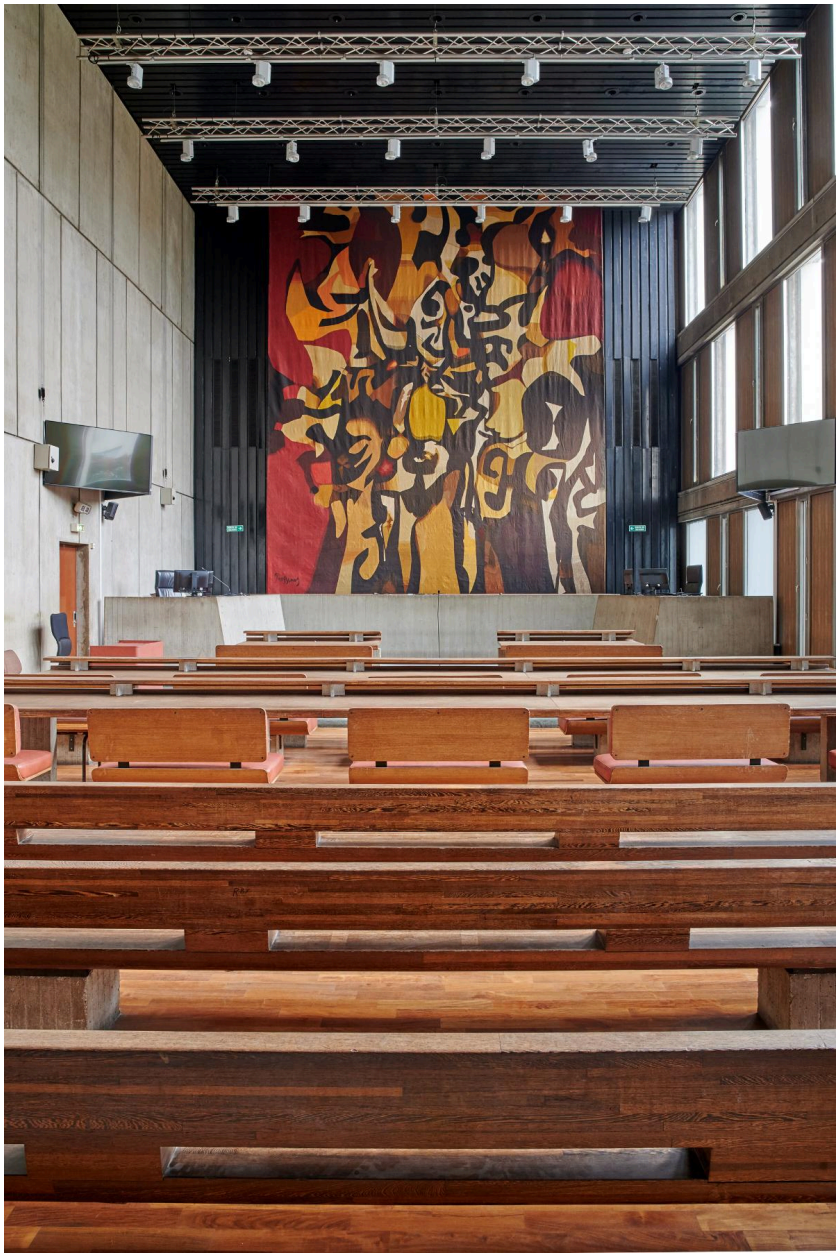
Banc avec piétement en béton et assise de bois.

IVR32_20225900481NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne salle d’audience du tribunal de commerce (rez-de-chaussée haut du bâtiment bas), ornée d’une tapisserie d’André Beaudin, « L’eau stagnante et des feuilles brillantes fleuries, claires blanches, pâles ».

IVR32_20225900574NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



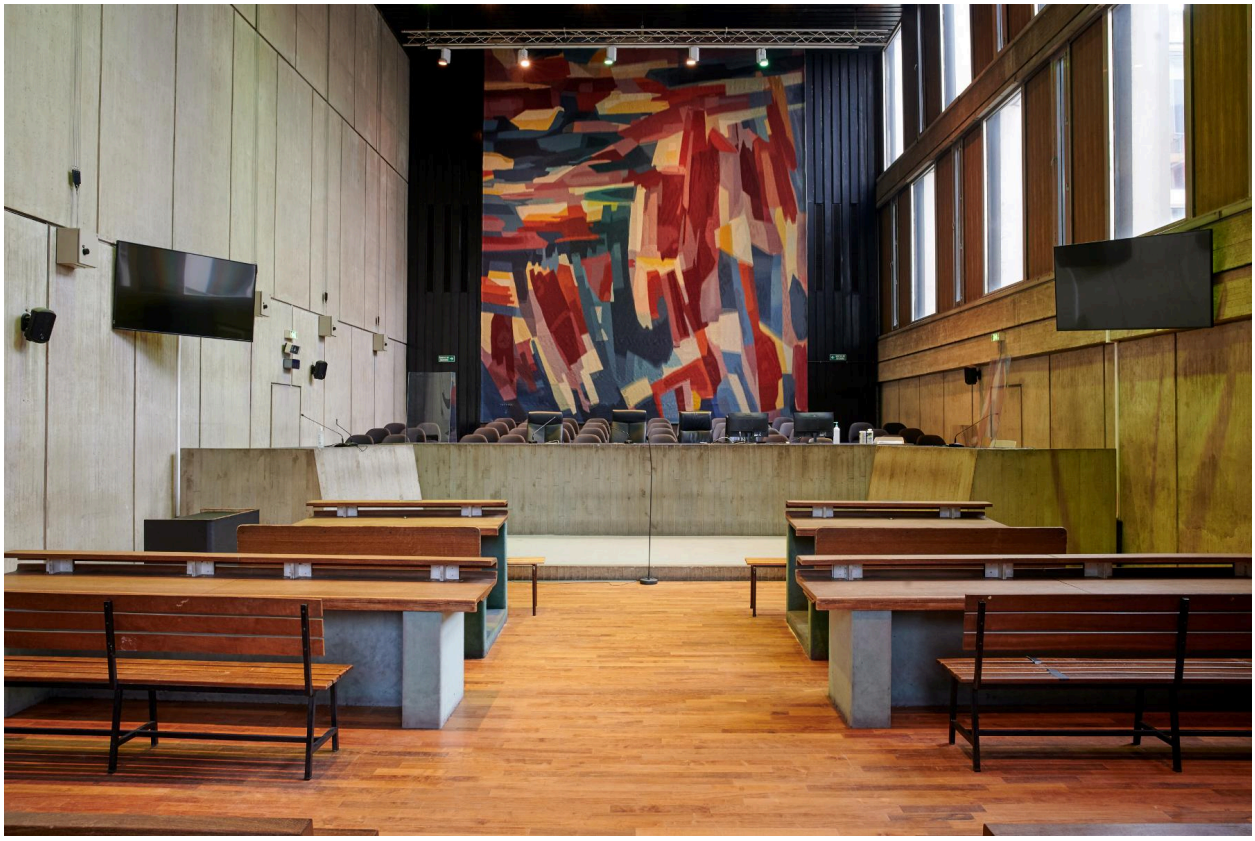
Une salle d’audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d’une tapisserie de Mario Prassinos, « Le Chêne de Saint-Louis »,

IVR32_20225900553NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une salle d’audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d’une tapisserie de Raoul Ubac.

IVR32_20225900593NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une salle d’audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d’une tapisserie de Jean Bazaine.

IVR32_20225900559NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une salle d’audience du rez-de-chaussée haut accessible par la salle des pas perdus. Le mur du fond est orné d’une tapisserie d’Emile Gilioli.

IVR32_20225900556NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne salle d’audience du tribunal de commerce, vue depuis l’estrade des juges.

IVR32_20225900598NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



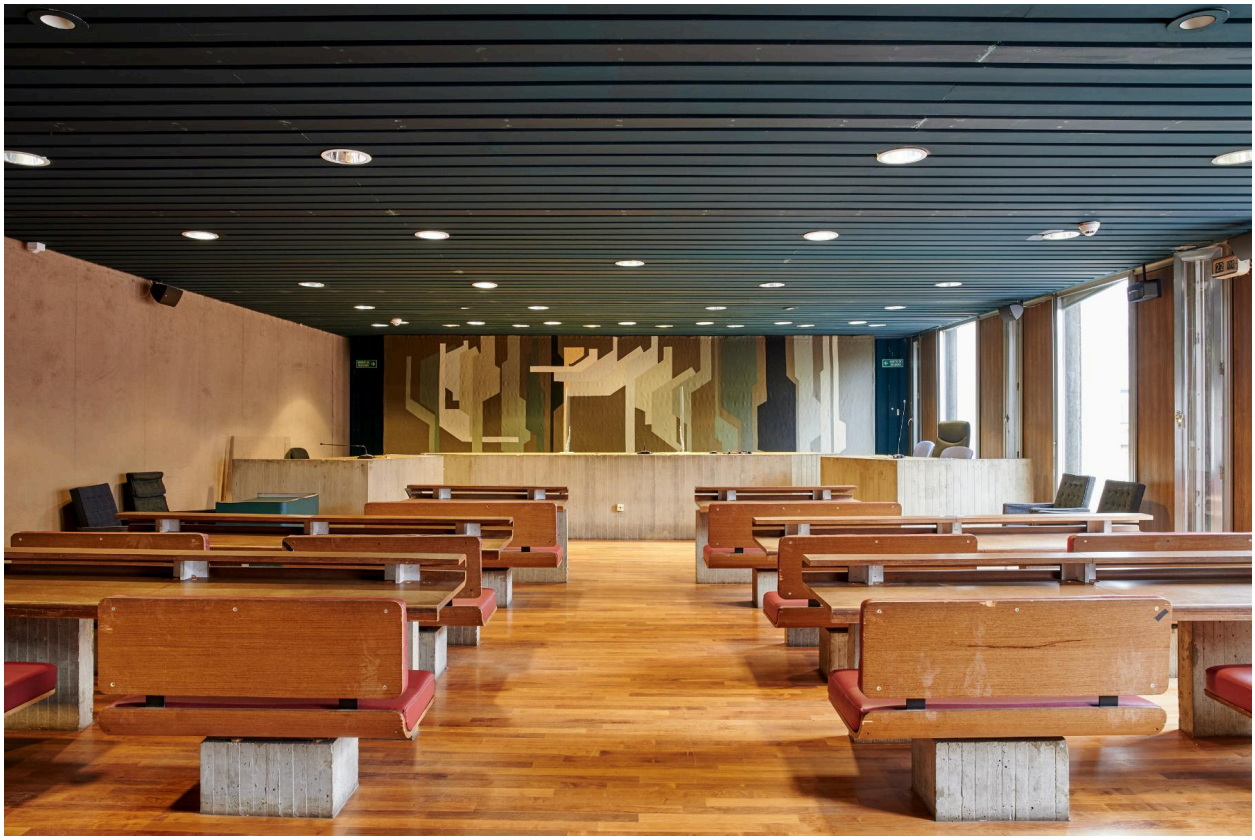
Salle d’audience du tribunal pour enfants (premier étage du bâtiment bas), ornée d’une tapisserie de Michel Tourlière « Les châteaux de sable ».

IVR32_20225900544NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle d’audience du tribunal pour enfants (premier étage du bâtiment bas), ornée d’une tapisserie de Michel Tourlière « Les châteaux de sable ».

IVR32_20225900546NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne salle d’audience du tribunal de sécurité sociale (deuxième étage du bâtiment bas), ornée d’une tapisserie d’Yves Millecamps.

IVR32_20225905069NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tapisserie d’Yves Millecamps dans l'ancienne salle d’audience du tribunal de sécurité sociale (deuxième étage du bâtiment bas).

IVR32_20225900528NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne salle des témoins du rez-de-chaussée haut.

IVR32_20225900567NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne salle des témoins du rez-de-chaussée haut.

IVR32_20225900569NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle d’attente du bureau du président du tribunal (mezzanine est, premier étage du bâtiment bas), avec la sculpture en bas-relief sur le mur de fond.

IVR32_20225900591NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle d’attente du bureau du président du tribunal (mezzanine est, premier étage du bâtiment bas).

IVR32_20225900590NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Espaces de circulation du rez-de-chaussée haut, donnant sur le patio.

IVR32_20225900576NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Espaces de circulation du rez-de-chaussée haut donnant sur le patio.

IVR32_20225900572NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir central desservant les bureaux d'un étage de la tour.

IVR32_20225900478NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Casiers de rangement dans un des espaces de circulation du rez-de-chaussée haut.

IVR32_20225900578NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier est.

IVR22_20225900484NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation