Hauts-de-France, Aisne
Leschelle
Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Leschelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001097
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, vantail, garde-corps de tribune, rampe d'appui, dalle funéraire, plaque commémorative, verrière, autel, tabernacle, table, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, chaire à prêcher, commode de sacristie, armoire de sacristie, pupitre d'autel, lutrin, brancard à offrandes, porte-cercueil, stalle, tabouret d'église, fauteuil de célébrant, banc de fidèles, statue, groupe sculpté, tableau, peinture monumentale, estampe, seau à eau bénite, goupillon, baiser de paix, bannière de procession, calice, chandelier d'autel, croix, croix d'autel, croix de procession, encensoir, plaque commémorative, navette à encens, patène, plateau de communion, bras de lumière, harmonium, cloche, sonnette d'autel, chape

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache
Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Dejean (orfèvre), J. Drouot (fondeur de cloches), Léon Dumont (facteur d'orgues), Lelièvre (facteur d'orgues), Olivier Durieux (peintre-verrier), Henri Mathieu (peintre-verrier), Honoré Nicot (fabricant de statues), Charles-René Peaucelle (fabricant de statues), Marie Coquet (fabricant de statues), Untermare (fabricant de statues), Jean-Charles Cahier (orfèvre)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIES
ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Pavement en calcaire dit "pierre bleue", 1ère moitié du 18e siècle.
- 2 vantaux de porte, chêne, 1ère moitié du 18e siècle.
- Garde-corps de tribune, bois, 19e siècle. Inscription : "Christo in parvulis"
- Rampe de l'escalier menant à la tribune et au comble, chêne, 1ère moitié du 18e siècle.

MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque commémorative, marbre, limite des 19e et 20e siècles. Inscription : A la mémoire de / Jean Marie FEQUANT / (1734-1810) / Curé de cette paroisse / de 1771 à 1807 / Exilé pendant la Terreur /1792-1796 / Mort à Leschelle / Et inhumé à 4 mètres en avant / du porche de cette église / "Beati qui persecutionem / patiuntur".
- Plaque commémorative, marbre, limite des 19e et 20e siècles. Inscription : Dans cette chapelle, / et à la demande des habitants qui à deux reprises / l'avaient retiré des prisons révolutionnaires, a été inhumé / à un mètre et demi environ en avant de cette pierre, / Louis César Michel Marquis d'Hervilly, / dernier seigneur de Leschelle, né à Leschelle le 13 avril 1722, / décédé à La Flamengrie le 21 janvier 1803. / Vir Altus et Fortis. / A la mémoire / de

Rose Adélaïde Victoire de Castille de Chenoise / marquise d'Hervilly, / décédée le 10 février 1774 à l'âge de 51 ans ; / inhumée dans cette église. / Dilexit multum suavis et patiens.
•Plaque commémorative, marbre, limite des 19e et 20e siècles. Inscription : Dans le choeur de cette église / Reposent / Henry Montpety curé de Leschelle /+ 4 octobre 1742 / Jean Charles Camille d'Hervilly. / Seigneur de Devise / Capitaine aux cuirassiers du roi / 1689-1744. / Michel d'Hervilly / chevalier de Saint Louis / capitaine aux cuirassiers du roi / et au régiment d'Ancenis / 1686-1747 / Camille Michel de La Vérine / gentilhomme de la Manche / de S. A. R. le Duc de Bourgogne / 1665-1749 / Dans la nef reposent Pierre Chabaud curé de Leschelle / + 23 juillet 1694 / Pierre Montpety curé de Leschelle / + 27 mars 1771.
•Plaque commémorative, marbre, limite des 19e et 20e siècles. Inscription Ici reposent / Marie Charlotte de Marolles / + 20 décembre 1676 / Robert de Rompty / Sire de Saint-Algis / 1649-1736 / Louis Michel de La Vérine / Seigneur de Leschelle / + janvier 1720 / César Auguste d'Hervilly / + 23 juin 1720 / Le coeur de Messire / César Michel, abbé de La Vérine / seigneur de Leschelle / fut déposé dans cette chapelle / le 17 août 1737, son corps fut inhumé / dans l'église de Liesse / A la mémoire de Marie de Marolles dame de La Vérine fondatrice de cette chapelle 1710 / Louis Charles comte d'Hervilly colonel au régiment de Rohan-Soubise / Maréchal de camp commandant la garde du roi et le palais des Tuileries, / le 10 août 1792, blessé mortellement à Quiberon inhumé à Londres, / 1755-1795. / Marie Louise Augustine de La Cour de Balleroy, comtesse d'Hervilly, / bienfaitrice de cette église, inhumée à Paris / 1759-1830.

VERRIERES

•Verrière de la baie 4 : Annonciation, oeuvre du verrier Henri Mathieu, 4e quart du 19e siècle. Inscription : A LA MEMOIRE / DE / Meur ET MME TURQUIN.
•Verrière de la baie 5 : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, oeuvre de la maison Olivier Durieux, à Aulnoye (Nord), en 1885. Inscriptions : NOTRE DAME / DE / LOURDES. OFFERT PAR / MME DENARGANNE-DIEUX.
•Verrière de la baie 6 : Notre-Dame de Liesse, oeuvre de la maison Olivier Durieux, à Aulnoye (Nord), vers 1885. Inscriptions : NOTRE DAME / DE / LIESSE. OFFERT PAR / MME CHAMPAGNE-SERY.

MOBILIER

•Support du précédent maître-autel, calcaire, portant l'inscription : CET / AUTEL A / ESTE CON- / -SACRE EN / 1733.
•Ensemble du maître-autel : autel, tabernacle, et 2 tables d'applique, orné d'un décor en relief (Le Christ remet les clefs à saint Pierre) et de 4 statues d'anges (2 anges adorateurs et 2 anges thuriféraires), calcaire et pierre reconstituée, limite des 19e et 20e siècles.
•Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge : autel et tabernacle, bois, 2e quart du 20e siècle.
•Ensemble d'un autel secondaire : autel et tabernacle, chêne, 1ère moitié du 20e siècle.
•Confessionnal, chêne, 1er quart du 20e siècle.
•Fonts baptismaux en calcaire dit "pierre bleue", 18e siècle.
•3 bénitiers en calcaire poli, dit "pierre bleue", 18e siècle.
•Bénitier, marbre, 19e siècle.
•Cuve de la chaire à prêcher (incomplète), bois peint faux bois, 18e siècle.
•Commode-armoire de sacristie, chêne, 18e siècle.
•Pupitre d'autel, laiton et bronze, 19e siècle.
•2 pupitres d'autel, bois, 19e siècle.
•Lutrin, bois peint, 20e siècle.
•Civière à pain béni, bois, 20e siècle
•Porte-cercueil, bois, 20e siècle.
•Stalle, chêne, 20e siècle.
•4 tabourets d'église, bois, 20e siècle.
•Fauteuil de célébrant, bois, 20e siècle.
•Ensemble de 62 bancs d'église, chêne, 18e et 19e siècles.

SCULPTURE

•Statue de la Vierge de l'Immaculée Conception, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Statue de Notre-Dame de Lourdes, plâtre blanc, 20e siècle.
•Statuette de Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Statue de Vierge à l'Enfant, plâtre peint blanc et doré, 20e siècle.
•Statue de Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle.
•Statue de Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle (bénie le 17 septembre 1923).
•Statue du Christ du Sacré-Coeur, pierre reconstituée (?), 20e siècle.
•Statue de l'Enfant Jésus miraculeux de Prague, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Statue de saint Joseph avec l'Enfant Jésus, terre cuite polychrome et verroterie, limite 19e siècle 20e siècle.
•Statue de saint Pierre, terre cuite polychrome et verroterie, limite 19e siècle 20e siècle.
•Statue de saint Paul, terre cuite polychrome et verroterie, limite 19e siècle 20e siècle.

•Statue de saint Michel terrassant le démon, signée : Untermare, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle (bénie le 17 septembre 1923).
•Statue de saint Antoine de Padoue, marque : Peaucelle-C. [...] / R. Pierre Leroux / Paris, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Statue de saint Sylvestre (pape), signée : H. Nicot, statuaire à Vendeuvre, Aube ; plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle.
•Statue de saint Jean apôtre, terre cuite polychrome, 19e siècle.
•Groupe sculpté : Education de la Vierge, terre cuite polychrome et verroterie, limite 19e siècle 20e siècle.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

•Tableau : Saint Michel terrassant le démon, copie de l'oeuvre exécutée par Raphaël ou Jules Romain en 1518 (Musée du Louvre), peinture à l'huile sur toile, 19e siècle.
•Peinture monumentale : série de M couronnés (décor des élévations du bras nord du transept), 19e siècle.
•Estampe : Notre-Dame du Perpétuel-Secours, 20e siècle.

OBJETS RELIGIEUX

•Seau à eau bénite et aspersoir, bronze, 20e siècle.
•Baiser de paix, métal argenté, 19e siècle.
•Baiser de paix, cuivre, 20e siècle.
•Bannière de procession (saint Pierre), soie brodée, 19e ou 20e siècle.
•Bannière de procession (Vierge à l'Enfant), soie brodée, 19e ou 20e siècle.
•Calice, argent doré et métal doré, oeuvre de l'orfèvre parisien Joseph Philippe Adolphe Dejean, entre 1846 et 1865 (poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent après 1838).
•4 chandeliers d'autel, alliage doré, 19e ou 20e siècle.
•Chandelier d'autel, métal argenté, 19e siècle.
•3 chandeliers d'autel, fer forgé, 2e moitié du 20e siècle.
•Croix (Christ en croix), bois, 19e siècle.
•Croix, bois et bronze, 2e moitié du 20e siècle.
•Croix d'autel, métal argenté, 20e siècle.
•2 croix d'autel, métal doré, 19e ou 20e siècle.
•2 croix de procession, métal doré, 19e ou 20e siècle.
•Encensoir, bronze, 20e siècle.
•4 plaques votives, marbre, 20e siècle.
•Navette à encens, métal argenté, 19e ou 20e siècle.
•Patène, argent doré, oeuvre de l'orfèvre parisien Jean-Charles Cahier entre 1798 et 1809 (poinçon de maître, poinçon de 1er titre Paris 1798-1809, poinçon de moyenne garantie Paris 1798-1809).
•Plateau de communion, cuivre, 20e siècle.

OBJETS CIVILS

•2 bras de lumière à 6 branches, bronze, 20e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

•Harmonium Dumont Lelièvre, manufacture d'orgues des Andelys, limite 19e siècle 20e siècle.
•Cloche, bronze, 1838. Inscription : MON NOM EST JULIENNE, J'AI POUR PARRAIN, MONSIEUR MARIE FRANCOIS AUGUSTE COMTE DE CAFFARELLI, / PAIR DE FRANCE, LIEUTENANT GENERAL, GRAND-CROIX DE LA LEGION D'HONNEUR & & & ET MAIRE DE LESCHELLE. / ET POUR MARRAINE, DAME JULIENNE BLANCHE LOUISE D'HERVILLY SON EPOUSE / JE PESE 520 KILOG : MR PIERRE JOSEPH FAUCHEUX CURE / Pi DROUOT FONDEUR / 1838.
•Sonnette liturgique à 4 timbres, 20e siècle.

VETEMENTS LITURGIQUES

•Chape noire, 20e siècle.
•2 chapes dorées, 20e siècle.

Illustrations

Verrière (baie 4) de l'Annonciation, H. Mathieu (maître-verrier), 4e quart 19e siècle. Phot. Thierry Lefébure IVR22_19930202031XA

Verrière (baie 5), Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, Oliveir Durieux (maître-verrier), Aulnoye, 1885. Phot. Thierry Lefébure IVR22_19930202035XA

Verrière (baie 6), Notre-Dame de Liesse, Oliveir Durieux (maître-verrier), Aulnoye, 1885. Phot. Thierry Lefébure IVR22_19930202034XA

Tableau : Saint-Michel terrassant le dragon, copie d'une oeuvre de Raphaël ou Jules Romain, conservée au musée du Louvre. Phot. Thierry Lefébure IVR22_19930202039XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chemin de croix (IM02000873) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Dalle funéraire, d'Etienne Joseph de la Fare (IM02000867) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Deux verrières à personnages : Christ glorieux, Bon Pasteur (baies 1 et 2) (IM02000868) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Garde-corps (IM02001087) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Château, avenue d' Hervilly
Monument (Monument commémoratif), de Marie François Auguste Caffarelli (IM02001088) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, place Publique
Portail (IM02001086) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Château, avenue d' Hervilly
Tableau : Marie Madeleine aux pieds du Christ en croix (IM02000871) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Tableau : saint Pierre (IM02000872) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Verrière figurée : le Christ bénit un soldat mourant (baie 8) (IM02000870) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Verrière hagiographique : scènes de la Vie de la Vierge (baie 3) (IM02000869) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique
Eglise paroissiale fortifiée Saint-Pierre de Leschelles (IA02000105) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, place Publique

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Verrière (baie 4) de l'Annonciation, H. Mathieu (maître-verrier), 4e quart 19e siècle.

IVR22_19930202031XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 5), Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, Oliveir Durieux (maître-verrier), Aulnoye, 1885.

IVR22_19930202035XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 6), Notre-Dame de Liesse, Oliveir Durieux (maître-verrier), Aulnoye, 1885.

IVR22_19930202034XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau : Saint-Michel terrassant le dragon, copie d'une oeuvre de Raphaël ou Jules Romain, conservée au musée du Louvre.

IVR22_19930202039XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation