

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ciboire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005354
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce ciboire en argent doré est l'œuvre de l'orfèvre parisien Marie Thierry (fils), ou plus exactement Marie-Alexandre Thiéry, dont il porte le poinçon. Cet orfèvre (1825-16 décembre 1884) a été successivement installé 12 rue Sainte-Marguerite, 72 rue Bonaparte, puis 6 rue du Vieux-Colombier. On peut dater la réalisation du ciboire dans la seconde moitié du 19^e siècle, après 1853, date d'insculpation du poinçon de l'orfèvre (20 janvier 1853), et avant le 24 juin 1885 (date de biffage du poinçon). Deux des médaillons qui ornent le pied sont signés et sont l'œuvre du médailleur [Jean-Pierre ?] Montagny. Rien de plus précis n'est connu sur l'histoire de l'objet, ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons.

L'église de Narrosse (Landes) et le couvent des Sœurs de la Charité à La Rochelle conservent un ciboire identique à celui-ci.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 19^e siècle

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Marie (fils) Thiery (orfèvre, signature), Montagny (médailleur, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le ciboire, réalisé en argent doré, se compose de cinq éléments emboîtés ou vissés : un pied au contour chantourné, une tige sur laquelle se succèdent un nœud piriforme et plusieurs collerettes et bagues, puis une coupe de plan circulaire qui est emboîtée dans une fausse-coupe ajourée et repoussée. Un couvercle clot la coupe.

L'objet, à l'exception de la coupe entièrement lisse, est recouvert d'un décor en bas-relief, repoussé et ciselé. Une partie de ce décor a été réalisée dans la masse. Mais un certain nombre d'éléments (médaillons figurés, têtes d'anges) ont été fondus ou estampés à part, puis rapportés et soudés sur l'objet. Le couvercle est surmonté d'un élément rapporté en ronde-bosse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, chantourné

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, décor dans la masse, décor en bas relief, décor rapporté

Mesures :

h = 28,5 ; d = 14,9. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 12 cm.

Représentations :

Le bord du pied est entouré de sujets religieux symboliques. Trois d'entre eux se détachent sur un fond de nuées : les Tables de la Loi, le triangle, symbole du Dieu trinitaire, enfin le Sacré-Cœur de Jésus et le Cœur immaculé de Marie. Ils voisinent avec les habituels épis de blé, pampres de vigne (symboles eucharistiques), et une brassée de roseaux. Une frise d'oves et de dards sépare le bord du dessus du pied. Ce dernier est rehaussé de sujets figurés : un *Ecce Homo*, saint Pierre et l'Immaculée Conception, qui occupent chacun un médaillon ovale. Le Christ de Pitié, représenté à mi-corps et de trois-quarts, porte le manteau et la Couronne d'épines. Dans ses mains liées par une corde, il tient un roseau. Cette représentation est probablement inspirée par une peinture du 17^e siècle, issue du pinceau de Guido Reni, Coypel, Mignard ou Le Brun. Saint Pierre, à mi-corps et de face s'appuie sur un livre. Les clefs du Royaume des cieux sont posées devant lui. Son autre attribut, le coq, se voit à droite. Il s'agit sans doute de saint Pierre pénitent ou repentant. Enfin, la Vierge, debout et de face, écrase de son pied le serpent qui rampe sur le globe terrestre. Des rayons lumineux s'échappent de ses mains ouvertes, évoquant les apparitions qui se sont déroulées dans le couvent des Filles de la Charité, rue du Bac à Paris en 1830, et qui sont à l'origine de l'iconographie mariale de la Médaille miraculeuse. Ces médaillons alternent avec une tête de chérubin, de face, sur des nuées.

Le nœud, dont la partie inférieure comporte des godrons et des feuilles d'acanthé est orné de têtes de chérubins sur des nuées et surmonté d'une frise d'oves et de dards. La collerette est entourée d'une tresse à entrelacs et perles.

La fausse-coupe, qui s'évase au-dessus d'une corolle de feuilles, comporte trois médaillons ovales consacrés aux allégories des Vertus théologiques, la Foi, l'Espérance et la Charité, femmes représentées à mi-corps. La Foi, voilée, tient la croix et porte un calice contenant une hostie. L'Espérance, de trois-quarts et les bras croisés sur la poitrine, est accompagnée de l'ancre. La Charité, de face, enlace plusieurs jeunes enfants. Ces médaillons sont accostés d'épis de blé, de pampres et de roseaux. Ils alternent avec des couples de chérubins émergeant de nuées. Ces sujets décoratifs, à l'exception des trois Vertus, se répètent sur le couvercle, sommé d'une croix.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1^{er} titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (fondu, en relief, sur partie rapportée, chiffre), signature (en relief, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de 1^{er} titre et de garantie se remarque sur le pied, au bord de la coupe, sur la fausse-coupe et sur le couvercle. Le poinçon de maître est au moins visible sur le pied et au bord de la coupe. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien Marie Thierry (fils), ou plus exactement Marie-Alexandre Thiéry, insculpé le 20 janvier 1853 et biffé le 24 juin 1885 (initiales MT, un cœur percé de deux flèches, une étoile au-dessous et une au-dessus, le tout dans un losange vertical). Les médaillons représentant l'Ecce Homo et saint Pierre portent sur le côté le nom : MONTAGNY, signature de l'auteur du modèle de ces médailles. Enfin, le médaillon représentant l'Immaculée Conception porte l'inscription fondue en relief : FRANCE 1830, référence aux apparitions mariales dont a bénéficié sainte Catherine Labouré, dans son couvent de la rue du Bac.

État de conservation

Il manque la croix sommitale qui est cassée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202421XA

Détail du pied : médaillon portant
une représentation de saint Pierre.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202253ZA



Détail du pied : médaillon
portant une représentation
de l'Immaculée Conception.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202251ZA



Détail du pied : médaillon portant
une représentation de l'"Ecce Homo".
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202252ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon
représentant l'allégorie de la Foi.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202249ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon
représentant l'allégorie de l'Espérance.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202250ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon
représentant l'allégorie de la Charité.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202248ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202421XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon portant une représentation de l'Immaculée Conception.

IVR22_20010202251ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon portant une représentation de l'"Ecce Homo".

IVR22_20010202252ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied : médaillon portant une représentation de saint Pierre.

IVR22_20010202253ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon représentant l'allégorie de la Foi.

IVR22_20010202249ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon représentant l'allégorie de l'Espérance.

IVR22_20010202250ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon représentant l'allégorie de la Charité.

IVR22_20010202248ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation