

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Ensemble des 3 dessus-de-porte de la salle des mariages

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002201
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM59004658

Désignation

Dénomination : dessus-de-porte

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Premier étage, salle des mariages (anciennement salle de justice).

Historique

Peut-être retrouve-t-on là l'intervention du sculpteur valenciennois Richard Fernet (1735-1810) ; le traitement de la guirlande et de la couronne de laurier est assez proche de celui du panneau central de la clôture de cette même salle d'audience que l'on peut très probablement attribuer à Fernet.

L'ensemble est cependant beaucoup plus lourd. Le "Neuvième compte en double des recettes et dépenses de la reconstruction de l'hôtel de ville de Condé pour les années 1782 et 1783", où sont mis en compte " au sr. Richard Fernet, sculpteur à Valenciennes (...) pour les différents ouvrages qu'il a fait pour l'embellissement et l'ornement nécessaire de la chambre d'audience, par quittance, 153 Florins 12 patars" n'est pas assez précis pour définir précisément la part du sculpteur dans le décor de la salle. Le "Onzième compte de la reconstruction de l'hôtel de ville de Condé, année 1785", mentionne aussi les paiements " à François Caudron, menuisier pour ouvrage (...) pour la chambre d'audience : 19 Livres 17 sous 10 deniers ; quittance 48 Livres 10 sous 6 deniers ; au nommé Richard, sculpteur, pour ouvrage de son style pour l'hôtel de ville : 19 Livres 4 sous."

Caudron a peut-être pris part à la menuiserie des panneaux. Si l'allégorie de la justice paraît conventionnelle dans une salle d'audience, le thème du triomphe militaire est sans doute une allusion diplomatique à la carrière du duc de Croÿ (1718-1784), seigneur de la ville, promu au maréchalat en 1783.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Dates : 1782

Auteur(s) de l'oeuvre : Richard Fernet (sculpteur, ?), François Caudron (menuisier, ?)

Description

Au-dessus des portes donnant l'une vers la petite antichambre (petit salon), la deuxième vers le grand salon (salle du conseil municipal) et la dernière vers le vestibule, se trouvent des panneaux de lambris de chêne vernis couvrant toute la surface du mur entre la porte et la corniche.

Chacun de ces dessus-de-porte est composé d'un panneau central, support du thème iconographique principal traité en bas-relief, et flanqué de pilastres en demi-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : pilastre, 2

Matériaux : chêne vernis, décor dans la masse, décor en bas relief, décor en demi relief

Représentations :

pilastre: cannelure, ordre ionique

allégorie: en médaillon, justice

allégorie: en médaillon, la guerre, triomphe

ornementation: noeud, laurier: guirlande, couronne de laurier

animal fabuleux

aigle

Les pilastres cannelés d'ordre ionique encadrent les panneaux sculptés, dont l'iconographie est circonscrite dans un médaillon formé par une guirlande de lauriers tressés retenue par un nœud.

Au-dessus de la porte menant vers la petite antichambre se trouve l'allégorie de la Justice entourée d'une couronne de laurier au naturel : colonne de la Force, ancre de l'Espérance, balance.

Au-dessus de la porte menant vers le grand salon, une allégorie du triomphe militaire : cuirasse et casque à l'antique, carquois, drapeaux, piques ; perché sur le casque, un aigle.

Au-dessus de la porte menant vers le vestibule, une autre allégorie triomphale, comprenant des éléments comparables ; sur le casque, un animal fabuleux (dragon ?).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/05/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série C ; 5991 et supplément 1275. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1773-1789)**.
AD Nord
- AD Nord. Série C ; 6054. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1780-1783)**.
AD Nord
- AC Condé-sur-l'Escaut. Série DD 19. **Comptes de la démolition et de la reconstruction de l'hôtel de ville (1774-1789)**.
Archives communales

Bibliographie

- REUNION DES SOCIETES DES BEAUX-ARTS DES DEPARTEMENTS (27e session ; 1903 ; Paris). **Richard Fernet, sculpteur, et les origines du musée des Beaux-Arts de Valenciennes**. Réd. Maurice Hénault.
p. 573-583

Illustrations



Porte menant vers le vestibule et son dessus-de-porte : disposition générale.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20055900761V



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur le vestibule : allégorie du triomphe militaire.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20055900813X



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur le grand salon : allégorie du triomphe militaire.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20055900812X



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur la petite antichambre : allégorie de la justice.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20055900814X

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble de l'aménagement de l'espace du tribunal de la salle des mariages (clôture, lambris de hauteur, lambris d'appui, bancs) (IM59002198) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Porte menant vers le vestibule et son dessus-de-porte : disposition générale.

IVR31_20055900761V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur le vestibule : allégorie du triomphe militaire.

IVR31_20055900813X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur le grand salon : allégorie du triomphe militaire.

IVR31_20055900812X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau de lambris au-dessus de la porte ouvrant sur la petite antichambre : allégorie de la justice.

IVR31_20055900814X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation