

Hauts-de-France, Somme
Épagne-Épagnette
Épagnette
6 rue de l' École

Église Saint-Michel

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80011007

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église

Vocable : Saint-Michel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2024, OC, 125

Historique

L'église d'Épagnette a vraisemblablement été construite à la fin du XII^e ou au début du XIII^e siècle : d'après des notes de Dom Grenier, un autel de Saint-Michel appartenant à Épagnette (alias *Hispaneta*) aurait été donné à la collégiale d'Abbeville par Jean comte de Ponthieu en 1211, attestant de son existence à cette date (Prarond, 1861). La forme et les moulurations de son portail, lequel présente des similarités avec celui de l'église de Mareuil-Caubert (XII^e siècle) (IA80011069), confirment cette datation. De même, les petites baies en plein cintre, le clocher-mur (ou campenard) et la voûte en cul-de-four du chœur renforcent l'hypothèse de cette période de construction.

L'église subit plusieurs modifications au cours de son histoire. Une partie du soubassement du chœur est refait en brique. Des "couteaux" (épis en brique) sont ajoutés au niveau des rampants des pignons. Une petite sacristie est édifiée au sud du chœur. Plusieurs contreforts en brique sont ajoutés au XIX^e siècle pour soutenir la nef et l'intérieur de l'édifice est aussi réaménagé à cette époque. Dans le chœur, de fausses ogives sont ajoutées à la voûte en cul de four et l'ensemble est peint. Cette adjonction s'inscrit dans une époque où le style néo-gothique est très utilisé dans la construction des édifices religieux. Les fausses ogives offrent donc à l'église une allure néo-gothique, contrastant ainsi avec le style roman.

Au XIX^e siècle, la commune de Vauchelles-les-Quesnoy dépend de l'église d'Épagnette pour le culte (Prarond, 1861). Malgré le regroupement des villages d'Épagne et Épagnette dans les années 1820, l'église n'a pas perdu son statut paroissial au profit de l'église Saint-Jean-Baptiste d'Épagne (IA80010997), et a continué d'être utilisée.

L'édifice subit quelques dégâts lors des bombardements du 2 septembre 1944. L'architecte chargé des travaux est M. Sanson à Abbeville. La plupart des vitraux sont refaits par le maître-verrier Cagnart (AD Somme ; 1272 W 417).

Période(s) principale(s) : 13e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

L'église Saint-Michel se situe dans la commune d'Épagne-Épagnette, dans l'ancien village d'Épagnette. Elle est construite au sud de la rue secondaire de l'école, à environ 180 m du canal de la Somme. Elle est également bâtie non loin du château

seigneurial d'Épagnette (environ 300 m). Elle était autrefois entourée d'un cimetière, mais ce dernier a été déplacé au nord du village dans la première moitié du XX^e siècle.

L'édifice orienté présente un plan allongé sans transept et sans collatéraux. Une nef à trois travées ouvre sur un chœur à travée unique, à chevet semi-circulaire. Le clocher-mur, ou campenard, est posé sur la première travée de la nef. Une petite sacristie est accolée au mur est de la nef.

L'église est construite en pierre calcaire de moyen appareil, sur un soubassement mixte. Le soubassement du chœur se compose de plusieurs assises de brique, puis 9 assises de silex, surmontées de nouveau par de la brique. Le soubassement de la nef est entièrement en silex. Du grès est présent sur le contrefort sud-est de la nef.

Le portail occidental en plein cintre mouluré surmonté d'une archivolt est surmonté par un porche en pierre et brique. Un second portail, dont l'arc est en anse de panier, est percé sur la façade nord de la nef. Les dix baies de l'église sont en plein cintre. Celles du chœur présentent une fine moulure sur leur encadrement. Le clocher est percé de trois ouvertures, dont l'une a été comblée. Les deux autres se situent dans la partie haute et l'ouverture nord abrite la cloche. Sept contreforts soutiennent la nef (quatre au nord et trois au sud), deux sont entièrement en brique. Un présente un appareil dit en "rouge barre" et trois autres sont des contreforts plus anciens en pierre calcaire, en partie reconstruits en brique. Le dernier est entièrement en pierre blanche.

L'église est couverte en ardoise, mis à part le porche occidental, couvert en tuile. La nef est couverte par un toit à longs pans et pignons découverts, et le chœur par un toit et deux pans à croupe ronde. La partie côté est du clocher est essentée d'ardoise. Une différence de niveau importante s'observe entre la toiture de la nef et celle du chœur, la nef étant bien plus haute.

À l'intérieur, un arc triomphal sépare la nef et le chœur. Un emmarchement d'un degré dans le chœur permet d'accéder au maître-autel. Depuis le chœur, une petite porte ouvre l'accès à la sacristie. Les murs de l'édifice sont en pierre apparente avec partie inférieure couverte par un lambris de bois. La nef est habillée par une fausse voûte lambrissée à charpente apparente, colorée d'un enduit blanc. La voûte sur croisée d'ogives du chœur semble avoir été ajoutée à une ancienne voûte similaire à celle de la nef. Les ogives n'ont alors qu'une fonction décorative et non structurelle. La voûte est peinte en bleu et un Sacré-Cœur orne le cul-de-four. Il est écrit en lettres dorées : AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES COMME JE VOUS AIME. Les tableaux des baies du chœur sont également peints. La baie d'axe est fermée par une verrière signée de Bulteau Durand, Reims, qui représente un Christ en Sacré-Cœur. Les autres verrières d'après-guerre sont ornementales.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : fausse voûte en berceau ; fausse voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe ronde

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série W ; Sous-série 1272 W : 1272 W 417. **Reconstruction des édifices communaux, Épagne-Épagnette**. 1945-1955.

Documents figurés

- Église d'Épagnette dédiée à Saint-Michel**, Oswald Macqueron, d'après nature, 14 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M40).
Archives et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville

Bibliographie

- PRAROND, Ernest. **Histoire de cinq villes et de 300 villages, hameaux ou fermes. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt**. Paris, Abbeville : Dumoulin/Grave/Prévost, 1861-1868. [rééd : Saint-Pierre-de-Salerno : G. Monfort, 1980].

L'édition complète comprend : **1re partie. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt** ;
2e partie. Canton de Rue ; 3e partie. Saint-Valéry et les cantons voisins. - 2 vol. ; 4e partie. Saint-Riquier et les
cantons voisins. - 2 vol.

Liens web

- Église d'Épagnette dédiée à St Michel. - Aquarelle d'Oswald Macqueron d'après nature, 14 mai 1850. [consulté le 10/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29125>

Illustrations



Église d'Épagnette dédiée à Saint-Michel, par Oswald Macqueron, d'après nature, 14 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M40).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Phot. Oswald Macqueron
IVR32_20248005518NUCA



Vue de l'élévation nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001194NUCA



Vue du chevet, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001195NUCA



Vue du chevet et de la sacristie, depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001197NUCA



Vue de l'élévation sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001199NUCA



Vue du portail et du clocher, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001200NUCA



Détail du porche, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001201NUCA



Détail du portail occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001202NUCA



Détail de la cloche, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001203NUCA



Intérieur, vue de la
nef depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001231NUCA



Intérieur, vue de la nef
depuis le portail occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001204NUCA



Intérieur, vue du chœur depuis la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001205NUCA



Intérieur, aménagement du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001207NUCA



Intérieur, détail de la voûte du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001209NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Michel (IM80002140) Hauts-de-France, Somme, Épagne-Épagnette, rue de l'Ecole

Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Épagne-Épagnette (IA80011004) Hauts-de-France, Somme, Épagne-Épagnette

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Michel (IM80002140) Hauts-de-France, Somme, Épagne-Épagnette, rue de l'Ecole

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Église d'Épagnette dédiée à Saint-Michel, par Oswald Macqueron, d'après nature, 14 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M40).

IVR32_20248005518NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Auteur de l'illustration : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation nord.

IVR32_20248001194NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet, depuis l'est.

IVR32_20248001195NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet et de la sacristie, depuis le sud-est.

IVR32_20248001197NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation sud.

IVR32_20248001199NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail et du clocher, depuis l'est.

IVR32_20248001200NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du porche, depuis l'ouest.

IVR32_20248001201NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du portail occidental.

IVR32_20248001202NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la cloche, depuis l'ouest.

IVR32_20248001203NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef depuis le chœur.

IVR32_20248001231NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef depuis le portail occidental.

IVR32_20248001204NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur depuis la nef.

IVR32_20248001205NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



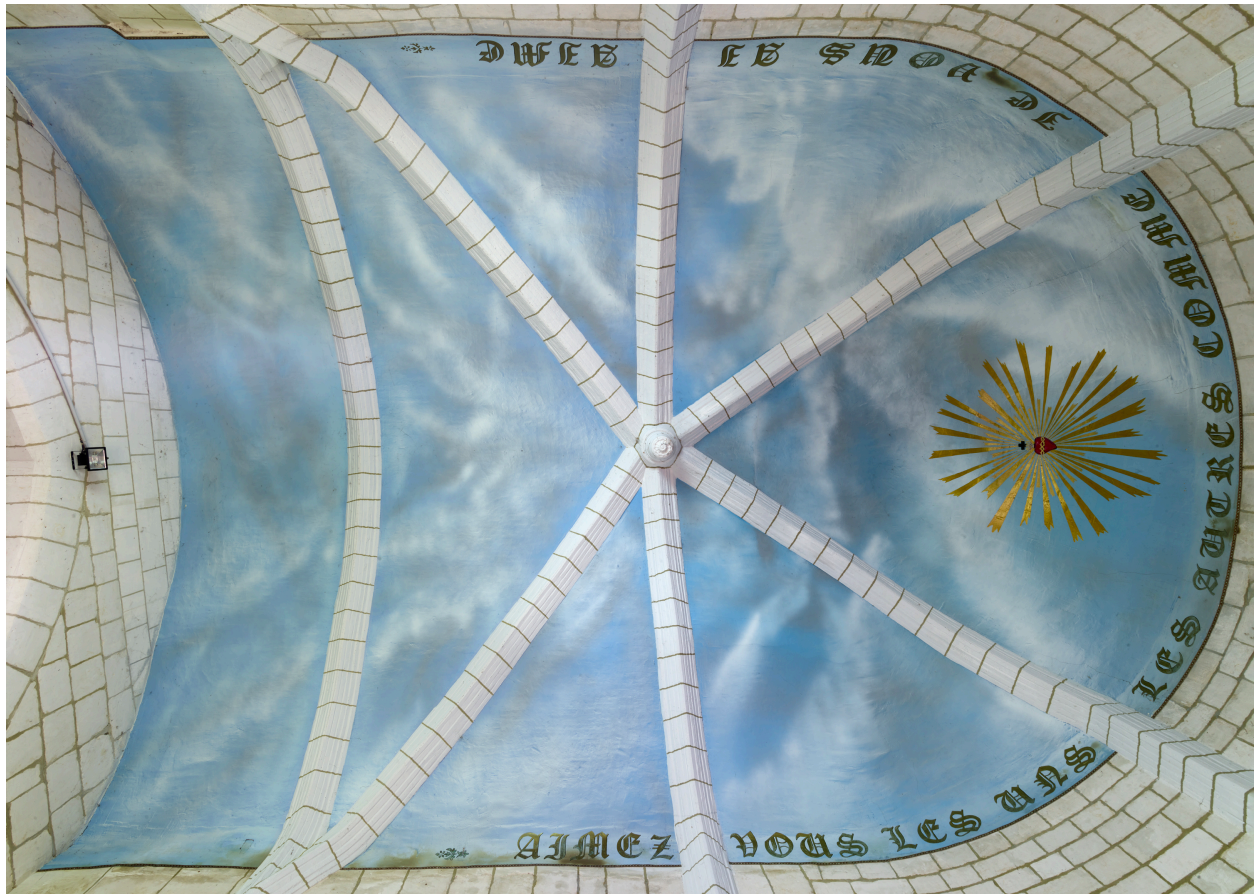
Intérieur, aménagement du chœur.

IVR32_20248001207NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, détail de la voûte du chœur.

IVR32_20248001209NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation